**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 4-7.**

Sporządzono na podstawie materiałów zawartych w programie nauczania Klucz do muzyki - program nauczania dla klasy 4-7 szkoły podstawowej. Autorzy: U. Smoczyńska, K.Jakóbczak-Drążek, A.Sołtysik.

Nauczyciele uczący:

Ewa Bednarz

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat lekcji | Wymagania podstawowe, uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe, uczeń: | Ocena  dopuszczająca | Ocena  dostateczna | Ocena  dobra | Ocena  bardzo dobra | Ocena  celująca |
| **1. Zatrzymać lato w piosence.** **Tworzenie tekstu do podanego rytmu. Odczytywanie elementów notacji muzycznej** | • śpiewa w grupie piosenkę *Lato z zieloną czupryną*;  • umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki;  • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana;  • wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku. | • śpiewa solo piosenkę z wakacji;  • potrafi zaproponować tekst i/lub gesto­dźwięki do podanego rytmu;  • akompaniuje na gitarze do piosenki *Lato z zieloną czupryną*;  • umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze. | -śpiewa w grupie piosenkę „*Lato z zieloną czupryną”*  *-wie,*  do jakiej grupy instrumentów należy gitara  -słucha koncertu A.Vivaldiego „Jesień” | -śpiewa w grupie piosenkę „*Lato z zieloną czupryną”*  *-* wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i wymienia podstawowe jej elementy  -zna nazwisko A.Vivaldi | -aktywnie śpiewa piosenkę „*Lato z zieloną czupryną”*  *-*umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki  - wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana  - wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku. | -śpiewa solo piosenkę „*Lato z zieloną czupryną”*  *-* umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze.  *-krótko opowiada o kompozytorze A.Vivaldim* | -akompaniuje na instrumencie melodycznym do piosenki „Lato z zieloną czupryną’  -posiada wiadomości na temat A.Vivaldiego |
| **2. Na nitkach babiego lata. Akompaniowanie na gitarze. Metrum 6/8** | • śpiewa piosenki w grupie;  • aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence *Babie lato;*  • umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego;  • umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum ¾ i 6/8;  • potrafi podać kilka informacji o A. Vivaldim. | • potrafi zagrać i zaśpiewać w kanonie;  • potrafi odczytać i zaśpiewać krótki motyw pokazywany fonogestyką;  • umie odnaleźć krótki motyw melodyczny w nutach piosenki *Babie lato;*  • potrafi wyrecytować tekst przysłowia w metrum ¾ i/lub 6/8. | -włącza się we wspólne muzykowanie  -uczestniczy w zabawie przy piosence „Babie lato” | - śpiewa piosenki w grupie  - uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence „*Babie lato”*  *-* umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego | -chętnie śpiewa piosenki w grupie  - aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence „*Babie lato”*  *-* umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum ¾ i 6/8 | -potrafi zaśpiewać w kanonie piosenkę „*Babie lato”*  -potrafi odczytać i zaśpiewać krótki motyw pokazywany fonogestyką  -umie odnaleźć krótki motyw melodyczny w nutach piosenki *Babie lato*  *-*potrafi wyrecytować tekst przysłowia w metrum ¾ i/lub 6/8. | -potrafi zagrać w kanonie piosenkę „Babie lato”  -samodzielnie rytmizuje przysłowia i tworzy do nich melodię |
| **3. Faktura polifoniczna i homofoniczna** | • śpiewa w zespole piosenkę *Lato z zieloną czupryną;*  • śpiewa w kanonie *Babie lato;*  • akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do piosenki *Lato z zieloną czupryną;*  • potrafi zagrać na dzwonkach lub flecie odpowiednie fragmenty *Deutscher Tanz* nr 3 W.A. Mozarta;  • umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do odpowiedniej epoki;  • potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach *Bach w Eisenach.* | • śpiewa w kanonie w obsadzie solowej;  • recytuje tekst fugi w swoim głosie;  • rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega faktura homofoniczna i polifoniczna. | -wie, kim był J.S.Bach i w jakiej epoce tworzył  -słucha utworów muzycznych kompozytora  -wykonuje prosty akompaniament perkusyjny do piosenki „Lato z zieloną czupryną’ | - umie podać kilka informacji o J.S. Bachu  -słucha utworów instrumentalnych kompozytora, wypowiada własne zdanie na ich temat  -podaje trzy tytuły dzieł Bacha | - potrafi zagrać na dzwonkach lub flecie odpowiednie fragmenty *Deutscher Tanz* nr 3 W.A. Mozarta  -umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do odpowiedniej epoki  -potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach *Bach w Eisenach.* | -przedstawia ważne fakty z życia J.S.Bacha  - recytuje tekst fugi w swoim głosie;  - rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega faktura homofoniczna i polifoniczna. | - śpiewa w kanonie w obsadzie solowej  -poszerza swoją wiedzę o życiu i twórczości J.S Bacha  -charakteryzuje formę fugi, kantaty i pasji  -charakteryzuje styl muzyczny w epoce baroku |
| **4. Demokracja czy absolutyzm – polifonia i homofonia cd.** | • śpiewa w grupie pieśń *Czerwone maki na Monte Cassino;*  • bierze aktywny udział w recytacji fugi *Bach w Eisenach;*  • potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni *Czerwone maki na Monte Cassino.* | • umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni;  • potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na flecie/dzwonkach fragment fugi z *II Koncertu Brandenburskiego;*  • umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach. | -próbuje śpiewać refren piosenki „Czerwone maki na Monte Cassino”  -włącza się w recytację fugi Bach w Eisenach  - potrafi podać trzy przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu | - śpiewa w grupie refren pieśni *Czerwone maki na Monte Cassino*  *-* bierze udział w recytacji fugi *Bach w Eisenach*  *-* umie porównać nastrój obu pieśni  -uczestniczy w grze akompaniamentu  *-*potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu | - śpiewa w grupie pieśń *Czerwone maki na Monte Cassino*  *-*bierze aktywny udział w recytacji fugi *Bach w Eisenach*  *-* potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni *Czerwone maki na Monte Cassino*  zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu;  - zna termin: triola  - wyjaśnia rolę fermaty. | - śpiewa w grupie pieśń *Czerwone maki na Monte Cassino*  - potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki  - zgłasza pomysły do instrumentacji przy piosence  - umie ocenić szkodliwość środowiska akustycznego w miejscu zamieszkania, szkole, czasie wolnym  - rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych  - wyjaśnia termin: triola | - umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni  - potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na flecie/dzwonkach fragment fugi z *II Koncertu Brandenburskiego*  -umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach  - nagrywa i przetwarza odgłosy otoczenia  - zna style: sonoryzm i muzyka konkretna. |
| **5. Otacza nas świat dźwięków. Odgłosy i przestrzenie dźwiękowe. Zagrożenie hałasem i prawa innych do ciszy** | • śpiewa w grupie refren jednej z pieśni;  • umie porównać nastrój obu pieśni;  • uczestniczy w grze akompaniamentu ;  • potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu;  • zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu;  • zna termin: triola;  • wyjaśnia rolę fermaty. | • śpiewa solo zwrotkę jednej z pieśni;  • potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki;  • zgłasza pomysły do instrumentacji przy piosence;  • umie ocenić szkodliwość środowiska akustycznego w miejscu zamieszkania, szkole, czasie wolnym;  • rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych;  • nagrywa i przetwarza odgłosy otoczenia;  • zna style: sonoryzm i muzyka konkretna. |  |  |  |  |  |
| **6. Pogoda czy niepogoda – muzyka sił zawsze doda. Wpływ muzyki na człowieka – werbalizowanie emocji** | • śpiewa w grupie piosenki;  • umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki *Malowany latawiec;*  • umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką;  • zna nazwisko: R. Wagner;  • umie zagrać *Marsz weselny*;zopery *Lohengrin* R. Wagnera;  • wykonuje instrument według instrukcji. | • śpiewa solo zwrotkę *Piosenki na niepogodę;*  • przetwarza nagrane odgłosy – tworzenie miniatury dźwiękowej;  • improwizuje głosem tekst i melodię;  • poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy. | -włącza się do śpiewu piosenek: „*Malowany latawiec” oraz „Piosenka na niepogodę”*  *-*bierze aktywny udział w zabawie muzycznej  -wie, co to jest hymn | - śpiewa w grupie piosenki  - umie porównać nastrój obu pieśni  -zna tytuły najstarszych polskich hymnów  - wie, w jakiej postawie należy słuchać *Gaude, mater Polonia* | -aktywnie śpiewa w grupie piosenki  - umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki *Malowany latawiec*  *-* umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką;  - zna nazwisko: R. Wagner  - zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – muzykoterapia i marketing  - potrafi zanucić fragment *Bogurodzicy* | - śpiewa solo zwrotkę *Piosenki na niepogodę*  *-i*mprowizuje głosem tekst i melodię  -świadomie słucha muzyki barokowej w domu  - wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki  - umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu  - potrafi określić cechy chorału | - poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy  - umie podać współczesne przykłady wykorzystywania melodii chorałowych (fragmenty liturgii). |
| **7. Jak muzykę wykorzystuje medycyna i marketing? Wpływ muzyki na człowieka – ćwiczenia praktyczne (dobieranie utworu do treści)** | • śpiewa w grupie piosenki;  • bierze aktywny udział w zabawie;  • zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – muzykoterapia i marketing;  • potrafi określić najprzyjemniejszą (we własnym odczuciu) formę aktywności muzycznej;  • zna tytuły najstarszych polskich hymnów;  • potrafi zanucić fragment *Bogurodzicy;*  • wie, w jakiej postawie należy słuchać *Gaude, mater Polonia.* | • śpiewa solo zwrotkę piosenki *Malowany latawiec*;  • świadomie słucha muzyki barokowej w domu;  • wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki;  • umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu;  • potrafi określić cechy chorału;  • umie podać współczesne przykłady wykorzystywania melodii chorałowych (fragmenty liturgii). |  |  |  |  |  |
| **8. Szkolne „rapowanie” i scatowanie. Techniki wokalne charakterystyczne dla stylów muzyki rozrywkowej (jazz, rap)** | • śpiewa w grupie pieśń *Ksiądz mi zakazował*;  • zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa;  • zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion;  • potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu. | • śpiewa solo fragmenty pieśni *Ksiądz mi zakazował*;  • podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu;  • potrafi rytmicznie wyrecytować tekst *Rap na dużej przerwie;*  • charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa. | -śpiewa refren pieśni „ *Ksiądz mi zakazował”*  *-* włącza się w wykonanie rytmicznego ostinata do rapu. | - śpiewa w grupie pieśń „*Ksiądz mi zakazował”*  *-* zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa  - potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu. | -aktywnie śpiewa w grupie pieśń „*Ksiądz mi zakazował”*  *-* zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion  -rytmicznie potrafi wykonać ostinato do rapu. | - śpiewa solo fragmenty pieśni „*Ksiądz mi zakazował’*  - podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu  - podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu  -krótko charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa. | -posiada wiedzę na temat stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa  -śpiewa metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu |
| **9. Muzyka rozrywkowa – rock. tolerancja dla preferencji innych – wyrażanie i uzasadnianie opinii** | • śpiewa w grupie piosenkę *Kiedy mi wesoło;*  • zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa;  • potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy;  • zna terminy: pop i rock. | • śpiewa solo zwrotkę piosenki *Kiedy mi wesoło;*  • improwizuje głosem na zadany temat;  • potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę;  • potrafi podać cechy muzyki rockowej;  • umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych. | -włącza się do śpiewu piosenki „*Kiedy mi wesoło”*  *-zna pojęcie interwał*  *-wskazuje na klawiaturze pianina prymę* | -śpiewa w grupie piosenkę” *Kiedy mi wesoło”*  *-* zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa  potrafi wskazać  na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy  - zna terminy: pop i rock  -próbuje wykonać gestodźwiękami ostinato do melodii *We will rock you.* | -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę” *Kiedy mi wesoło”*  *-*-wyjaśnia interwały muzyczne:pryma, oktawa  - potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy  -wyjaśnia terminy: pop i rock.  -gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu;  -zna skład instrumentalny zespołu rockowego;  -wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii *We will rock you.* | - śpiewa solo zwrotkę piosenki „*Kiedy mi wesoło”*  *-*improwizuje głosem na zadany temat  - potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę;  - potrafi podać cechy muzyki rockowej;  - umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych | - umie rozpoznać znaną melodię z fonogestyki;  -przedstawia na forum klasy prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku;  -wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości). |
| **10. Rockowo na wesoło. Instrumenty zespołu rockowego.**  **Ostinato, jako podstawa schematów rytmicznych w muzyce rozrywkowej** | • śpiewa w grupie piosenkę *Kiedy mi wesoło;*  • gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu;  • zna skład instrumentalny zespołu rockowego;  • wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii *We will rock you.* | • umie rozpoznać znaną melodię z fonogestyki;  • przedstawia na forum klasy prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku;  • wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości). |  |  |  |  |  |
| **11. Już czas pomyśleć o Świętach... Zwyczaje świąteczne w krajach Europy: Czechy,**  **Hiszpania, Włochy** | • śpiewa w grupie: kolędę hiszpańską w *dzień Bożego Narodzenia*, czeską pastorałkę: *Kukułka z lasu leci już;*  • potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;  • potrafi wyjaśnić znacznie znaków chromatycznych.  mawianych na lekcji); | • śpiewa słowacką pastorałkę, wyraźnie wymawiając słowa;  • potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w *dzień Bożego Narodzenia;*  • wymienia charakterystyczne cechy kolęd i uzasadnia, dlaczego piosenka *Dzień jeden w roku* nie jest kolędą;  • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów - gra włoską kolędę *Quando nascette Ninno.* | -bierze udział we wspólnym kolędowaniu  -potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych  - zna nazwy trzech polskich tańców narodowych  -wykonuje proste akompaniamenty perkusyjne | -wspólnie śpiewa kolędy z rówieśnikami  -potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich  -wymienia znaki chromatyczne  -zna nazwy polskich tańców narodowych; | -aktywnie kolęduje w grupie  -opowiada o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich  - potrafi wyjaśnić znacznie znaków chromatycznych.  - zna metrum 6/8 i 2/4.  - zna i wymienia nazwy polskich tańców narodowych | -wspólnie kolęduje z grupą  -śpiewa słowacką pastorałkę, wyraźnie wymawiając słowa;  -wymienia charakterystyczne cechy kolęd i uzasadnia, dlaczego piosenka *Dzień jeden w roku* nie jest kolędą | -potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w *dzień Bożego Narodzenia*  *-* wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów - gra włoską kolędę *Quando nascette Ninno na wybranym instrumencie melodycznym*  - potrafi samodzielnie odczytać i zagrać melodię kolędy austriackiej. |
| **12. Tradycje świąteczne w wybranych krajach Europy: ANGLIA, AUSTRIA, fRANCJA** | • śpiewa w grupie refren kolędy angielskiej *Kolędowania nadszedł czas* i/lub kolędy francuskiej *Aniołowie z naszych pól;*  • gra fragment kolędy austriackiej *Cicha noc*;  • potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;  • zna metrum 6/8 i 2/4. | • śpiewa w grupie zwrotkę i refren obu kolęd (angielskiej i francuskiej);  • umie zaśpiewać fragment kolędy *Kolędowania nadszedł czas* po angielsku;  • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji);  • potrafi samodzielnie odczytać i zagrać melodię kolędy austriackiej. |  | - aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce *Hej, w dzień narodzenia”*  *-* gra fragmenty kolędy *Dzisiaj w Betlejem*  *-zna metrum 2/4, 3/4oraz 4/4* | -gra kolędę *Dzisiaj w Betlejem na dzwonkach chromatycznych*  - rytmicznie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce *Hej, w dzień narodzenia.* | --wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji)  - umie zaśpiewać fragment kolędy *Kolędowania nadszedł czas* po angielsku  - umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach; |  |
| **13. Roztańczone Święta. Rytmy polskich tańców narodowych w kolędach**  **i pastorałkach** | • śpiewa w grupie jeden głos pastorałki;  • Gra fragmenty kolędy *Dzisiaj w Betlejem;*  • Zna nazwy polskich tańców narodowych;  • aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce *Hej, w dzień narodzenia.* | • gra jeden z głosów kolędy *Dzisiaj w Betlejem;*  • umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach;  • proponuje elementy taneczne do wybranych polskich kolęd. |  |  |  |  |  |
| **14. Rock and rollowy karnawał. Charakterystyka stylu. Podstawowy krok rock and rolla. Utrwalenie znaczenia znaków chromatycznych** | • spiewa w grupie refren piosneki *Nie bądź taki szybki Bill;*  • podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;  • zna terminy: rock and roll;  • umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment *Yellow submarine;*  • umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla;  • potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnych; | • śpiewa całą piosenkę *Nie bądź taki szybki Bill;*  • gra wstawki melodyczne w piosence *Nie bądź taki szybki Bill;*  • proponuje akompaniament rytmiczny do piosenki;  • potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze *Yesterday;*  • zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku. | -śpiewa w grupie refren piosneki *Nie bądź taki szybki Bill*  *-*zna terminy: rock and roll  -podaje nazwy dwóch polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku  -wskazuje znaki chromatyczne w zapisie nutowym | -śpiewa w grupie refren piosneki *Nie bądź taki szybki Bil*  *-* podaje nazwy trzech polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku  - wyjaśni własnymi słowami terminy: rock and roll  - włącza się w naukę podstawowego kroku rock and rolla | -śpiewa całą piosenkę *Nie bądź taki szybki Bill*  *-* podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku  - umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment *Yellow submarine*  -umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla  - potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych | - -śpiewa całą piosenkę *Nie bądź taki szybki Bill*  *-* gra wstawki melodyczne w piosence *Nie bądź taki szybki Bill*  *-* proponuje akompaniament rytmiczny do piosenki  - potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnych | -dobiera akompaniament melodyczny do piosenki *Nie bądź taki szybki Bill*  - potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze *Yesterday;*  - zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku. |
| **15. Z HISTORII POLSKIEJ MUZYKI ROZRYWKOWEJ DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU. Czesław Niemen, zespół Skaldowie i Perfect. Utrwalenie budowy formalnej utworów: ABA, ABA’** | • śpiewa w grupie skrajne części piosenki z *kopyta kulig rwie;*  • umie określić budowę piosenki z *kopyta kulig rwie;*  • podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;  • zna terminy: muzyka popularna i rock. | • śpiewa w grupie całą piosenkę z *kopyta kulig rwie;*  • potrafi zagrać podany fragment piosenki Perfectu, a następnie rozpoznać ją i odnaleźć nagranie;  • charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku. | -włącza się w śpiew piosenki „Z  *kopyta kulig rwie”* | - śpiewa w grupie skrajne części piosenki z *kopyta kulig rwie*  *-* zna terminy: muzyka popularna i rock. | -- śpiewa w grupie piosenkę „Z  *kopyta kulig rwie”*  *-wyjaśnia*  terminy: muzyka popularna i rock. | - śpiewa w grupie całą piosenkę Z *kopyta kulig rwie*  *-*charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku. | - potrafi zagrać podany fragment piosenki Perfectu, a następnie rozpoznać ją i odnaleźć nagranie  -samodzielnie dobiera i wykonuje akompaniament melodyczny do piosenki „Z kopyta kulig rwie” |
| **16. MUZYKA FILMOWA WCZORAJ I DZIŚ. Rola muzyki w filmie – określanie**  **i ilustrowanie dźwiękiem „kadru filmowego”** | • wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje;  • zna kilka faktów z historii kina;  • umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej;  • potrafi samodzielnie przygotować wybrany utwór na flecie/dzwonkach. | • samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie;  • potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego;  • umie wymienić tytuły filmów i nazwiska twórców muzyki do nich;  • potrafi zilustrować głosem lub instrumentem ruch innego ucznia;  • umie ocenić, czy w słuchanym przykładzie kompozytor trafnie podkreślił muzyką obraz bitwy. | - wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje  - umie wymienić nazwisko jednego kompozytora muzyki filmowej | -wymienia kilka funkcji muzyki w filmie  - umie wymienić dwóch kompozytorów muzyki filmowej  -zna jeden fakt z historii kina | -opowiada o roli muzyki w filmie  - zna kilka faktów z historii kina  - umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej  -potrafi samodzielnie przygotować wybrany utwór na flecie/dzwonkach. | -samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie  - potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego  - umie wymienić tytuły filmów i nazwiska twórców muzyki do nich | - potrafi zilustrować głosem lub instrumentem ruch innego ucznia;  -umie ocenić, czy w słuchanym przykładzie kompozytor trafnie podkreślił muzyką obraz bitwy. |
| **17. Muzyka z ekranu kina I Z radia. Tworzenie scenariusza filmowego. Klasowy dżingiel** | • śpiewa w grupie refren piosenkę *Czerwony autobus;*  • zna kilka faktów z historii polskiego radia;  • zna nazwisko Władysław Szpilman;  • aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką;  • wie, co to jest dżingiel radiowy;  • gra wybrany utwór muzyki filmowej. | • śpiewa w grupie całą piosenkę *Czerwony autobus;*  • wyróżnia się twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką;  • umie zanucić lub zagwizdać melodię (dżingiel) audycji radiowej/telewizyjnej. | - śpiewa w grupie refren piosenkę „*Czerwony autobus”*  *-* zna jedno nazwisko wybitnego polskiego kompozytora muzyki filmowej nagrodzonego Oscarem | - śpiewa w grupie refren piosenkę „*Czerwony autobus”*  *-* zna dwa fakty z historii polskiego radia  - zna nazwisko Władysław Szpilman  -uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką  - wie, co to jest dżingiel radiowy | -śpiewa w grupie całą piosenkę „*Czerwony autobus”*  -zna kilka faktów z historii polskiego radia  -wie, kim był Władysław Szpilman  -aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką  -wie, co to jest dżingiel radiowy  -gra fragment utworu muzyki filmowej. | - aktywnie śpiewa w grupie całą piosenkę „*Czerwony autobus”*  *-* wyróżnia się twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką  -gra wybrany utwór muzyki filmowej na dzwonkach | -opowiada o Władysławie Szpilmanie  -wyróżnia się kreatywną i twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką  -gra wybrany utwór muzyki filmowej na gitarze, pianinie lub flecie |
| **18. KONCERT MUZYKI FILMOWEJ. Najwybitniejsi polscy kompozytorzy muzyki filmowej** | • śpiewa w grupie całą piosenkę *Czerwony autobus;*  • zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem;  • gra wybrany utwór z tego rozdziału. | • śpiewa solo fragmenty piosenki *Czerwony autobus;*  • podaje nazwisko polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką;  • gra a vista *Hi-Lili.* |  |  | -zna kilka nazwisk wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem  -gra wybrany utwór z tego rozdziału. |  | - podaje nazwisko polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką;  -gra a vista *Hi-Lili.* |
| **19. „Strumyka fala szybka wśród jasnych bieży łąk”. Pieśń solowa epoki romantyzmu** | • śpiewa w grupie fragment pieśni *Pstrąg;*  • gra wybrane dźwięki pieśni – aktywne słuchanie muzyki;  • bierze udział w zabawie ruchowej *Gdzie jest pstrąg?;*  • wie, co to jest pieśń solowa;  • wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert;  • zna i potrafi wyjaśnić termin: muzyka ilustracyjna. | • śpiewa solo fragment pieśni – z interpretacją tekstu;  • umie opowiedzieć, w jaki sposób muzyka ilustruje wydarzenia w pieśni *Król elfów;*  • potrafi wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów kompozytorów romantycznych;  • zna instytucje kultury na świecie – wie, co to są Schubertiady. | - śpiewa w grupie fragment pieśni *Pstrąg*  *-* włącza się w zabawę ruchową „*Gdzie jest pstrąg?”*  *-*zna głosy ludzkie: sopran, bas  *-*wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński | - śpiewa w grupie pieśń „*Pstrąg”*  *-* gra wybrane dźwięki pieśni – słuchanie muzyki  - bierze udział w zabawie ruchowej *Gdzie jest pstrąg?*  *-* wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko | -- śpiewa w grupie pieśń „*Pstrąg”*  -aktywnie bierze udział w zabawie ruchowej *Gdzie jest pstrąg?*  *-* wie, co to jest pieśń solowa  - wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert;  - zna termin: muzyka ilustracyjna | - śpiewa solo fragment pieśni  - umie opowiedzieć, w jaki sposób muzyka ilustruje wydarzenia w pieśni *Król elfów*  *-* potrafi wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów  - zna inne nazwy głosów ludzkich  -umie rozpoznać aparat wykonawczy w słuchanych utworach  - zna termin: madrygał | - śpiewa solo fragment pieśni – z interpretacją tekstu  - zna instytucje kultury na świecie – wie, co to są Schubertiady  -wyjaśnia termin: madrygał;  - potrafi płynnie  zagrać cały fragment z oratorium *Mesjasz* |
| **20. Muzyka wokalna i wokalno-Instrumentalna. Różne zespoły wokalne. Henryk Mikołaj Górecki** | • śpiewa w grupie fragment pieśni *Pstrąg;*  • zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas;  • wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński;  • zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki;  • potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać kilka taktów z oratorium *Mesjasz.* | • śpiewa w grupie całą pieśń;  • zna inne nazwy głosów ludzkich: kontratenor, sopran męski;  • umie rozpoznać aparat wykonawczy w słuchanych utworach;  • zna termin: madrygał;  • potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać cały fragment z oratorium *Mesjasz.* |  | - zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas  - wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński;  - zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki | - wymienia głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas  - potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać kilka taktów z oratorium *Mesjasz.* | -potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać cały fragment z oratorium *Mesjasz.* |  |
| **21. Poezja wyśpiewana. Związki muzyki z tekstem literackim. Bardowie krainy**  **łagodności** | • Śpiewa w grupie refren *Piosenki wiosennej;*  • Potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylana;  • Zna termin: poezja śpiewana;  • Bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza. | • Śpiewa solo fragmenty zwrotki (z interpretacją) *Piosenki wiosennej;*  • Potrafi rozpoznać i odnaleźć piosenkę B. Dylana zapisaną w *Zostań wirtuozem;*  • Wyszukuje tekst literacki oraz proponuje sposób jego opracowania;  • Zna nazwiska największych bardów krainy łagodności;  • Wyszukuje nagrania piosenek największych bardów. | - Śpiewa w grupie refren *Piosenki wiosennej*  *-włącza się w* wykonanie ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza. | -Śpiewa w grupie „*Piosenkę wiosenną”*  *-z*na termin: poezja śpiewana  - bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza. | -Śpiewa w grupie „*Piosenkę wiosenną”*  *-wyjaśnia*  termin: poezja śpiewana  - aktywnie bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza.  *-* potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylana | -Śpiewa solo fragmenty zwrotki „*Piosenki wiosennej”*  *-p*otrafi rozpoznać i odnaleźć piosenkę B. Dylana zapisaną w *Zostań wirtuozem*  *-wyjaśnia*  termin: poezja śpiewana-podaje przykłady | - Wyszukuje tekst literacki oraz proponuje sposób jego opracowania  -zna nazwiska największych bardów krainy łagodności;  -wyszukuje nagrania piosenek największych bardów. |
| **22. Dźwięki jak barwy. Kolorystyka różnych zespołów – porównywanie barw kwintetów** | • śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki *Pod jabłonią;*  • gra akompaniament do piosenki (według partytury);  • umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utrwalenie;  • zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych. | • śpiewa w grupie piosenkę;  • gra na dzwonkach fragment melodii piosenki;  • potrafi rozpoznać barwę instrumentów w słuchanych kwintetach;  • zna włoskie nazwy muzycznych zespołów kameralnych: duet, trio, kwartet, kwintet. | -śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki *Pod jabłonią*  *-* zna po dwie nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych. | - śpiewa w grupie piosenkę  - gra akompaniament do piosenki (według partytury]  - umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utrwalenie | -śpiewa w grupie piosenkę przy akompaniamencie melodycznym  - gra na dzwonkach fragment melodii piosenki  - potrafi rozpoznać barwę niektórych instrumentów w słuchanych kwintetach | -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę przy akompaniamencie melodycznym  -gra na dzwonkach melodię piosenki  -potrafi rozpoznać barwę instrumentów w słuchanych kwintetach | -dobiera akompaniament melodyczny do piosenki pt.”Pod jabłonią”  -posiada wiadomości na temat instrumentów dętych drewnianych i blaszanych |
| **23. Duet, tercet, kwartet, kwintet...** **Muzykowanie wielogłosowe – realizacja**  **Partytury na kwintet instrumentów szkolnych. Dudy wielkopolskie** | • śpiewa w grupie piosenkę *Pod jabłonią;*  • potrafi zagrać w grupie jeden z głosów kwintetu *Te Deum;*  • umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski. | • śpiewa solo fragmenty piosenki *Pod jabłonią;*  • potrafi rozpoznać słuchowo rodzaj i liczbę pojawiających się instrumentów podczas fermaty *Nadstaw ucha.* |  | -zna po trzy nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych. | -- zna włoskie nazwy muzycznych zespołów kameralnych: duet, trio, kwartet, kwintet  - umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski | - potrafi rozpoznać słuchowo rodzaj i liczbę pojawiających się instrumentów podczas fermaty *Nadstaw ucha*  *-* zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych. |  |
| **24. Barwy muzyki ludowej. Bogactwo kulturalne Śląska i Wielkopolski. Artystyczne opracowanie muzyki ludowej** | • śpiewa w grupie piosenkę ludową *Pytała się matka słowika;*  • umie zagrać akompaniament i/lub melodię pieśni ze Śląska;  • potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska;  • podaje kilka informacji na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie;  • potrafi wyjaśnić termin: etnografia. | • proponuje tekst do drugiego głosu piosenki z Wielkopolski;  • umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii;  • potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H.M. Góreckiego – opisuje podobieństwa i różnice. | -włącza się w śpiew piosenki pt.”Pytała się matka słowika”  -wykonuje prosty akompaniament perkusyjny | - śpiewa w grupie piosenkę ludową „*Pytała się matka słowika;”*  *-akompaniuje do piosenki na instrumentach perkusyjnych*  *-* potrafi wymienić jedną nazwę instytucji kulturalnej regionu Śląska  -zna termin: etnografia. | - śpiewa w grupie piosenkę ludową „*Pytała się matka słowika;”*  *-* umie zagrać akompaniament i prostą melodię pieśni ze Śląska  - potrafi wymienić dwie nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska  - podaje kilka informacji na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie  -potrafi wyjaśnić termin: etnografia. | -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę ludową „*Pytała się matka słowika;”*  *-* umie zagrać akompaniament oraz melodię pieśni ze Śląska  -potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska  - podaje informacje na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie;  - potrafi wyjaśnić termin:etnografia  - umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii | - proponuje tekst i melodię do drugiego głosu piosenki z Wielkopolski  - umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii, proponuje własne rozwiązania  - potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H.M. Góreckiego – opisuje podobieństwa i różnice. |
| **25. Elektroniczna orkiestra – paleta barw. Możliwości instrumentów**  **elektronicznych – granie melodii i akompaniamentu** | • śpiewa w grupie piosenkę *Pięknie żyć;*  • bierze aktywny udział w fermacie *Świetlna muzyka;*  •rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego .wie, co to jest i jakie ma możliwości keyboard; | • śpiewa solo fragment piosenki;  • umie zagrać na klawiaturze melodię refrenu piosenki;  • potrafi zagrać na klawiaturze przynajmniej jeden akord akompaniamentu zwrotki piosenki;  • zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej;  • umie porównać nastrój i barwę w trzech wersjach utworu M. Musorgskiego;  • poszukuje nagrań elektronicznych wersji muzyki klasycznej. | - śpiewa w grupie refren piosenki „*Pięknie żyć”*  *-wie, jak wygląda keyboard*  *-słucha przykładów muzycznych* | - śpiewa w grupie piosenkę „*Pięknie żyć”*  *-* bierze udział w fermacie *Świetlna muzyka*  *-wie, co to jest keyboard i jakie ma możliwości*  *-uważnie słucha przykładów muzycznych* | -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę „*Pięknie żyć”*  *-* bierze aktywny udział w fermacie *Świetlna muzyka*  *-*rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego  -zna nazwisko przynajmniej jednego kompozytora muzyki elektronicznej | - śpiewa solo fragment piosenki  - umie zagrać na klawiaturze melodię refrenu piosenki  - potrafi zagrać na klawiaturze przynajmniej jeden akord akompaniamentu zwrotki piosenki  - zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej  - umie porównać nastrój i barwę w trzech wersjach utworu M. Musorgskiego | -tworzy akompaniament melodyczny do piosenki „*Pięknie żyć”*  *-* poszukuje nagrań elektronicznych wersji muzyki klasycznej  - zna ciekawostki o kompozytorach muzyki elektronicznej |
| **26. Kabaret – muzyka rozśmiesza. Tworzenie skeczu z użyciem środków muzycznych** | • śpiewa w grupie piosenkę *Ach! jak przyjemnie;*  • bierze udział w fermacie *Na fali;*  • umie opowiedzieć anegdotę muzyczną;  • wie, co to jest kabaret;  • zna nazwisko Henryk Wars;  • potrafi określić, co jest podstawą żartu w oglądanych przykładach. | • śpiewa solo piosenkę;  • proponuje rozwiązania przy tworzeniu skeczu lub echa;  • poszukuje nagrań przebojów muzyki rozrywkowej z i poł. XX wieku;  • rozumie, co jest istotą instrumentalnego żartu muzycznego. | - śpiewa w grupie refren piosenki „*Ach! jak przyjemnie”*  -wie, co to jest kabaret  -słucha przykładów muzycznych | -śpiewa w grupie piosenkę „*Ach! jak przyjemnie”*  -bierze udział w fermacie *Na fali*  *-* zna nazwisko Henryk Wars  -wie, co to jest kabaret | -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę „*Ach! jak przyjemnie*  *-* bierze udział w fermacie *Na fali*  - umie opowiedzieć anegdotę muzyczną  -zna kilka informacji na temat Henryka Warsa  *-* potrafi określić, co jest podstawą żartu w oglądanych przykładach. | - śpiewa solo piosenkę;  - proponuje rozwiązania przy tworzeniu skeczu lub echa  - rozumie, co jest istotą instrumentalnego żartu muzycznego. | -potrafi zagrać melodię piosenki „*Ach! jak przyjemnie” na wybranym instrumencie melodycznym*  *-* poszukuje nagrań przebojów muzyki rozrywkowej z  połowy . XX wieku |
| **27. Żarty muzyczne. Tworzenie melodii do wybranej fraszki J. Kochanowskiego – ukazanie jej w różnych kontekstach żartu muzycznego** | • śpiewa w grupie melodię kanonu *Wiosną;*  • umie zagrać melodię *Wesołe jest życie staruszka;*  • zna nazwy polskich kabaretów muzycznych: Kabaret Starszych Panów, Grupa MoCarta. | • śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów;  • umie zaimprowizować melodię do fraszki J. Kochanowskiego i/lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego;  • zna nazwisko Wojciech Młynarski;  • potrafi odnieść treść jednej z piosenek W. Młynarskiego do aktualnej rzeczywistości. | - śpiewa w grupie melodię kanonu „*Wiosną”*  -wymienia jedną nazwę polskiego kabaretu | - śpiewa w grupie melodię kanonu „*Wiosną” oraz piosenkę z*  Kabaretu Starszych Panów  - zna dwie nazwy polskich kabaretów muzycznych  - zna nazwisko Wojciech Młynarski | - śpiewa z podziałem na głosy melodię kanonu „*Wiosną*  *-* zna nazwy kilku polskich kabaretów muzycznych  -wie,kim był Wojciech Młynarski  - śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów | -śpiewa z podziałem na trzy głosy kanon pt.”Wiosną”  -śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów;  - umie zaimprowizować prostą melodię do fraszki J. Kochanowskiego i/lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego  -ma wiedzę na temat W.Młynarskiego  - potrafi odnieść treść jednej z piosenek W. Młynarskiego do aktualnej rzeczywistości. | -wykonuje dowolną piosenkę z Kabaretu Starszych Panów na instrumencie melodycznym  - umie zaimprowizować melodię do fraszki J. Kochanowskiego  -posiada wiedzę na temat polskich kabaretów |
| **28. Operetka i musical. Tańce wykorzystywane w teatrze** | • śpiewa w grupie piosenkę *Już taki jestem zimny drań;*  • umie zagrać akompaniament do piosenki;  • potrafi zagrać na flecie/dzwonkach melodię kankana;  • zna terminy: operetka, musical;  • potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrot, tango, kankan;  • bierze aktywny udział w fermacie *Kankan w rękawiczkach.* | • śpiewa solo piosenkę;  • proponuje akompaniament perkusyjny do piosenki;  • obserwując nuty, potrafi wskazać ten fragment w słuchanym utworze;  • potrafi podać charakterystyczne cechy fokstrota, tanga, kankana;  • poszukuje nagrań *Tanga milonga.* | -śpiewa w grupie refren piosenki *Już taki jestem zimny drań*  *-* zna terminy: operetka, musical  -próbuje brać udział w fermacie *Kankan w rękawiczkach.* | - śpiewa w grupie piosenkę *Już taki jestem zimny drań*  *-* umie zagrać prosty akompaniament perkusyjny do piosenki  -zna terminy: operetka, musical  - bierze udział w fermacie *Kankan w rękawiczkach.* | -śpiewa w grupie piosenkę *Już taki jestem zimny drań;*  - umie zagrać akompaniament do piosenki;  -potrafi zagrać na dzwonkach melodię kankana  - zna i wyjaśnia terminy: operetka, musical  - potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrot, tango, kankan  -bierze aktywny udział w fermacie *Kankan w rękawiczkach.* | - śpiewa solo piosenkę  - proponuje akompaniament perkusyjny do piosenki  - obserwując nuty, potrafi wskazać ten fragment w słuchanym utworze  - potrafi podać charakterystyczne cechy fokstrota, tanga, kankana | -potrafi zaprezentować kroki taneczne wybranych tańców towarzyskich  -proponuje akompaniament melodyczny do piosenki  -ma wiedzę na temat tańców towarzyskich |
| **29. VIVA LA MUSICA – OD STAROŻYTNOŚCI DO RENESANSU. Podsumowanie**  **i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce** | • śpiewa melodię i słowa kanonu *Viva la musica!;*  • wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych;  • umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki;  • wie, jakie role pełniła muzyka w średniowieczu;  • zna termin: chorał gregoriański;  • zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej;  • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | • śpiewa melodię i słowa *Viva la musica!* w kanonie;  • umie wymienić przynajmniej po jednym przykładzie obecności muzyki w mitologii i Biblii;  • potrafi podać polski tytuł pieśni *Gaude, Mater Polonia* i określić rolę pieśni w przeszłości;  • umie opowiedzieć o randze kultury polskiej w Europie doby renesansu;  • podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą. | -włącza się do śpiewu kanonu *Viva la musica!*  *-* umie wyjaśnić znaczenie jednego wybranego elementu muzyki  -bierze udział we wspólnej zabawie muzycznej | - śpiewa melodię i słowa kanonu *Viva la musica!*  *-*wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych  *-* umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki  - zna termin: chorał gregoriański  - bierze udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | śpiewa z podziałem na głosy kanon *Viva la musica!*  *-* wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych-podaje przykłady  - wie, jakie role pełniła muzyka w średniowieczu  - zna i wyjaśnia termin: chorał gregoriański  -bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika | - czysto intonuje melodię, śpiewa z podziałem na głosy kanon *Viva la musica!*  *-* umie wymienić przynajmniej po jednym przykładzie obecności muzyki w mitologii i Biblii  - zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej  - potrafi podać polski tytuł pieśni *Gaude, Mater Polonia* i określić rolę pieśni w przeszłości | -potrafi w duecie z osobą towarzyszącą zaśpiewać kanon *Viva la musica!*  - umie opowiedzieć o randze kultury polskiej w Europie doby renesansu;  - podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą. |
| **30. VIVA LA MUSICA – OD BAROKU DO KLASYCYMU. Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce** | • śpiewa w grupie w kanonie *Viva la musica!*;  • określa cechy sztuki baroku;  • wie, co to jest suita;  • wie, co to jest klawesyn;  • zna główną myśl epoki klasycyzmu;  • potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą;  • umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta;  • wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego;  • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | • śpiewa solo w kanonie *Viva la musica!*;  • umie powiedzieć kilka słów o klawesynie;  • wymienia kilka tytułów utworów barokowych słuchanych na lekcjach;  • zna nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach;  • własnymi słowami próbuje określić różnice między muzyką średniowiecza i renesansu a muzyką baroku;  • potrafi wymienić kilka tytułów utworów epoki klasycznej słuchanych na lekcjach;  • podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą. | -zna główną myśl epoki klasycyzmu  -wie, kto to jest dyrygent  -wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego  -włącza się w grę towarzyszącą treściom 10 rozdziału podręcznika. | - zna główną myśl epoki klasycyzmu;  - potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą  - umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta;  - wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego;  - bierze udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | -- określa cechy sztuki baroku;  - wie, co to jest suita;  - wie, co to jest klawesyn;  -bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika  - wymienia dwa tytuły utworów barokowych słuchanych na lekcjach  - zna dwa nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach  -bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | - określa cechy sztuki baroku  - umie powiedzieć kilka słów o klawesynie  -wie, co to jest suita  - wymienia kilka tytułów utworów barokowych słuchanych na lekcjach;  - zna nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach;  -własnymi słowami próbuje określić różnice między muzyką średniowiecza i renesansu a muzyką baroku;  - potrafi wymienić kilka tytułów utworów epoki klasycznej | -śpiewa fragment Bogurodzicy  -poszukuje w różnych źródłach informacji o najstarszych zabytkach muzyki polskiej i twórczości kompozytorów z epoki średniowiecza  -charakteryzuje twórczość najważniejszych polskich kompozytorów epoki renesansu |
| **31. VIVA LA MUSICA – ROMANTYZM, XX WIEK, MUZYKA WSPÓŁCZESNA. Klucz do muzyki – na dalszą drogę... Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce** | • śpiewa w grupie w kanonie *Viva la musica!*;  • formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce;  • wie, kogo nazywa się wirtuozem;  • umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin;  • wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga;  • umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej;  • przyporządkowuje kierunki poszczególnym kompozytorom;  • potrafi wymienić kilka nazwisk artystów muzyki rozrywkowej;  • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | • śpiewa solo w kanonie *Viva la musica!*;  • umie wymienić kilka nazwisk wirtuozów gry na różnych instrumentach;  • umie uzasadnić stwierdzenie, iż Chopin jest najwybitniejszym polskim kompozytorem;  • potrafi podać kilka nazwisk kompozytorów oper narodowych;  • umie powiedzieć kilka słów o Festiwalu „Warszawska Jesień”;  • charakteryzuje najważniejsze style muzyki rozrywkowej XX wieku;  • podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą. | -zna główną myśl romantyzmu w sztuce  -wie, kto to jest wirtuoz  -wymienia dwa utwory F.Chopina  -zna dwa nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku  -włącza się w zabawę muzyczną | -zna główną myśl romantyzmu w sztuce  - wie, kogo nazywa się wirtuozem;  - umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin[przynajmniej trzy]  - umie wymienić trzy nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej  - potrafi wymienić trzy nazwiska artystów muzyki rozrywkowej  - bierze udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | - formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce  - wie, kogo nazywa się wirtuozem;  - umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin;  -wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga;  - umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej  - potrafi wymienić kilka nazwisk artystów muzyki rozrywkowej;  -bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | - umie wymienić kilka nazwisk wirtuozów gry na różnych instrumentach;  - umie uzasadnić stwierdzenie, iż Chopin jest najwybitniejszym polskim kompozytorem;  - potrafi podać kilka nazwisk kompozytorów oper narodowych;  - umie powiedzieć kilka słów o Festiwalu „Warszawska Jesień” | - charakteryzuje najważniejsze style muzyki rozrywkowej XX wieku;  - podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą  -ma bogatą wiedzę na temat epoki romantyzmu |