Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 4-7.

Sporządzono na podstawie materiałów zawartych w programie nauczania Klucz do muzyki - program nauczania dla klasy 4-7 szkoły podstawowej. Autorzy: U. Smoczyńska, K.Jakóbczak-Drążek, A.Sołtysik.

Nauczyciele uczący:

Ewa Bednarz

| Wymagania podstawowe, uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe, uczeń: | Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena  dobra | Ocena  bardzo dobra | Ocena  celująca |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * śpiewa w grupie refren Zielonej piosenki; * umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia; * potrafi określić budowę Zielonej piosenki; * rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik; * potrafi wyjaśnić termin – gestodźwięki i wykorzystać je przy piosence. | * śpiewa w grupie Zieloną piosenkę; * odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi; * wyszukuje w tekście piosenki przenośnie i stara się je logicznie wyjaśnić; * umie zaproponować gestodźwięki do akompaniamentu przy piosence. | -śpiewa w grupie refren „Zielonej piosenki”  -umie wymienić niektóre odgłosy dobiegające z otoczenia  -wykonuje prosty akompaniament naturalny i perkusyjny | --śpiewa w grupie refren „Zielonej piosenki”  -umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia  -rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik  -wykonuje gestodźwięki w piosence  -wykonuje akompaniament perkusyjny do piosenki | -śpiewa w grupie „Zieloną piosenkę’  -odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi  -wyjaśnia pojęcia: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik  -potrafi określić budowę Zielonej piosenki;  -aktywnie wykonuje akompaniament perkusyjny do piosenki | -wykonuje solo wybrane zwrotki piosenki  -wyszukuje w tekście piosenki przenośnie i stara się je logicznie wyjaśnić  -umie zaproponować gestodźwięki do akompaniamentu przy piosence  -z zaangażowaniem wykonuje akompaniament perkusyjny | -samodzielnie tworzy akompaniament melodyczny do piosenki  -ciekawie interpretuje tekst  -określa tonację „Zielonej piosenki” |
| * potrafi zaśpiewać w grupie Zieloną piosenkę; * nuci w grupie melodię refrenu piosenki Jesienna bossa nova; * wykonuje w grupie ćwiczenia głosowe; * wie, kim był S.Moniuszko, potrafi wymienić dwie jego wie, kompozycje, w tym tytuł co najmniej jednej opery; * zna terminy solo i tutti; * zna nazwy głosów męskich: tenor i bas; * gra fragment Arii Skołuby. | * śpiewa solo fragmenty Zielonej piosenki oraz Jesiennej bossa novy; * potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej; * potrafi określić rodzaj głosu śpiewaka wykonującego słuchaną arię; * umie samodzielnie wyszukać utwory wykonywane przez solistę. | -nuci w grupie melodię refrenu piosenki „Jesienna bossa nova”  -włącza się w ćwiczenia głosowe  -zna jedną nazwę głosu męskiego [bas]  -słucha muzyki S.Moniuszki | -śpiewa z grupą refren piosenki„Jesienna bossa nova”  -wykonuje w grupie ćwiczenia głosowe  - wie, kim był Stanisław Moniuszko potrafi wymienić dwie jego kompozycje, w tym tytuł co najmniej jednej opery  -zna terminy solo i tutti  -zna nazwy głosów męskich: tenor i bas  -słucha muzyki S.Moniuszki | -śpiewa piosenkę z grupą  -starannie wykonuje ćwiczenia głosowe  - wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić kilka jego kompozycji, w tym tytuły dwóch najważniejszych oper  -wyjaśnia terminy solo i tutti  -zna nazwy głosów męskich i żeńskich  -uważnie słucha utworów S.Moniuszki | -wykonuje piosenkę „Jesienna bossa nova” solo i tutti  - wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać  -potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej  -podczas słuchania muzyki określa rodzaj głosu śpiewaka | -wie, jaką rolę odegrał Stanisław Moniuszko w rozwoju polskiej muzyki artystycznej  -wykonuje techniką komputerową projekt dekoracji scenicznej do jednej ze scen z opery Straszny Dwór  -prezentuje na instrumencie melodycznym dowolny utwór S.Moniuszki |
| * śpiewa w grupie piosenkę Jesienna bossa nova oraz refren pieśni Idą leśni; * rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym; * umie podać różnice między kilkoma zespołami wokalnymi; * akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów. | * śpiewa solo fragmenty piosenki Jesienna bossa nova; * potrafi zaśpiewać w grupie fragment dwugłosowy piosenki Jesienna bossa nova; * umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem; * dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze. | -włącza się do śpiewu piosenki pt.”Idą leśni”, śpiewa z pamięci refren  -wykonuje prosty akompaniament rytmiczny do piosenki | -śpiewa z grupa piosenkę ”Idą leśni”, śpiewa z pamięci zwrotkę i refren  -rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym  -wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki | -wykonuje z pamięci dwie zwrotki piosenki z refrenem  -wyjaśnia różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym  -umie podać dwie różnice między kilkoma zespołami wokalnymi  -akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów | -wykonuje z pamięci trzy zwrotki piosenki ”Idą leśni”  -umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, wielogłosowy, a’ cappella, czy z akompaniamentem  --akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów | -wykonuje z pamięci trzy zwrotki piosenki ”Idą leśni” z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego  -potrafi zaśpiewać w grupie fragment dwugłosowy piosenki „Jesienna bossa nova”  -tworzy i prezentuje akompaniament melodyczny do piosenki |
| * śpiewa w grupie piosenkę Jesień; * zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce; * bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa. | * śpiewa solo fragmenty piosenki Jesień; * umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence; * podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce; * potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody; * bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno- muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa. | -włącza się w śpiew piosenki „Jesień”  -próbuje tworzyć ilustrację słowno-muzyczną do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa. | -śpiewa z grupą piosenkę „Jesień”  -zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie  -bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa. | -śpiewa z grupą rówieśniczą piosenkę „Jesień”  -zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce  -bierze czynny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa.  - | -śpiewa solo fragmenty piosenki Jesień  -umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence  -podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce  -potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody  -bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno- muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa | -potrafi zagrać na instrumencie melodycznym piosenkę „Jesień”  -wykazuje się kreatywnością podczas tworzenia ilustracji słowno- muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa.  -wyjaśnia pojęcie ligatura  -wykonuje akompaniament melodyczny do piosenki |
| * śpiewa w grupie refren piosenki Nauka w wannie; * umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora; * bierze udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa. | * śpiewa w grupie piosenkę Nauka w wannie oraz solo fragmenty piosenki Jesień; * wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek; * bierze aktywny udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa; * układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole. | -śpiewa w grupie refren piosenki Nauka w wannie  -zna pojęcie kompozytor  -włącza się w zabawę opartą na tekście prawa Archimedesa. | -śpiewa w grupie refren piosenki Nauka w wannie  -wyjaśnia pojęcie kompozytor  -bierze udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa. | -śpiewa w grupie piosenkę „Nauka w wannie”  -umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora  -bierze udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa. | -śpiewa w grupie piosenkę Nauka w wannie oraz solo fragmenty piosenki Jesień  -wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek  -bierze aktywny udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa  -układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole. | -wykonuje solo piosenkę „Nauka w wannie” stosując środki wyrazu muzycznego  -samodzielnie układa piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole. |
| * potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki Nauka w wannie; * zna nazwiska kilku kompozytorów; * umie podać kilka informacji o życiu i twórczości F. Chopina; * wie, co to jest konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu; * rozumie termin: interpretacja; * gra fragment Marsza żałobnego z Sonaty b-moll F. Chopina. | * potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Nauka w wannie; * umie wymienić nazwiska wielu kompozytorów polskich i zagranicznych; * potrafi opowiedzieć własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, umie wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane; * umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu; * potrafi interpretować dowolną piosenkę w ciekawy sposób; * gra jeden z głosów Marsza żałobnego w wykonaniu wielogłosowym. | -śpiewa w grupie refren piosenki „Nauka w wannie”  -wie, kim był Fryderyk Chopin  -słucha utworów instrumentalnych naszego kompozytora | -potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę „Nauka w wannie”  -umie podać kilka informacji o życiu i twórczości F. Chopina  -wie, co to jest konkurs chopinowski, znaj jedno nazwisko zwycięzcy konkursu  -słucha utworów instrumentalnych naszego pianisty  -rozumie termin: interpretacja | -śpiewa w grupie piosenkę „Nauka w wannie”  -umie podać najważniejsze informacje o życiu i twórczości F. Chopina  -wie, co to jest konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkurs;  -rozumie i wyjaśnia termin: interpretacja | -potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Nauka w wannie  -potrafi opowiedzieć własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, umie wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane  -umie wymienić nazwiska wielu kompozytorów polskich i zagranicznych  -umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu | -pogłębia wiedzę na temat życia i twórczości Fryderyka Chopina  -prezentuje na instrumencie melodycznym dowolny utwór wielkiego kompozytora  -ma wiedzę na temat konkursu chopinowskiego, zna kilka nazwisk słynnych pianistów – zwycięzców konkursu  -wypowiada się na temat stylizacji muzyki ludowej w utworach kompozytora |
| * umie zaśpiewać w grupie jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra; * wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów; * umie powiedzieć, jak stroi się instrumenty strunowe, dęte, niektóre perkusyjne * zna nazwy różnych instrumentów; * umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej. | * umie zaśpiewać jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra z towarzyszeniem drugiej melodii; * potrafi przyporządkować instrumenty do odpowiednich grup; * aktywnie wykonuje eksperymenty ze strojeniem instrumentów, wyciągając poprawne wnioski; * po wysłuchaniu Szeherezady potrafi opowiedzieć o nastroju i instrumentach charakteryzujących postacie z baśni. | -włącza się do śpiewu  -wie, co to jest orkiestra symfoniczna  -słucha muzyki instrumentalnej w opracowaniu na orkiestrę | -umie zaśpiewać w grupie jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra  -wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów  -wymienia grupy instrumentalne  -zna nazwy kilku instrumentów  -słucha muzyki instrumentalnej w opracowaniu na orkiestrę | -śpiewa w grupie jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra  -zna podział orkiestry symfonicznej  -wymienia po trzy przykłady instrumentów z każdej grupy  -po wysłuchaniu Szeherezady potrafi opowiedzieć o nastroju utworu | -umie zaśpiewać jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra z towarzyszeniem drugiej melodii  --zna podział orkiestry symfonicznej  -wymienia po cztery przykłady instrumentów z każdej grupy  -po wysłuchaniu Szeherezady potrafi opowiedzieć o nastroju i instrumentach charakteryzujących postacie z baśni.  . | -zna nazwiska sławnych dyrygentów  -wyjaśnia pojęcia: partytura, miniatura, poemat symfoniczny, suita  -aktywnie wykonuje eksperymenty ze strojeniem instrumentów, wyciągając poprawne wnioski  -zna genezę powstania orkiestry  -tworzy plakat koncertowy na komputerze  -potrafi zaśpiewać piosenkę O, o, o! – Orkiestra w tercecie |
| * potrafi zaśpiewać w grupie wszystkie melodie piosenki O, o, o! – Orkiestra; * umie zaśpiewać w grupie pieśń Maki; * wie, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta; * potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury orkiestrowej; * akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze. | * potrafi zaśpiewać piosenkę O, o, o! – Orkiestra w tercecie; * umie zaśpiewać solo fragment pieśni Maki; * umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu; * potrafi znaleźć w nutach partytury wybrane oznaczenia i wyjaśnić ich rolę; * dyryguje zespołem instrumentalnym podczas utworu J. Straussa; * sprawnie odczytuje rytmy z partytury dla orkiestry towarzyszącej piosence Maki; * podaje tytuły kilku pieśni patriotycznych poznanych w ubiegłych latach. | -włącza się do wspólnego śpiewu  -zna pojęcie dyrygent  -wykonuje prosty akompaniament na instrumencie perkusyjnym | -umie zaśpiewać w grupie pieśń Maki  --określa funkcje dyrygenta  - zna terminy: partytura, batuta  -akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze | -śpiewa w grupie pieśń Maki  -wyjaśnia, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta  -potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury orkiestrowej  -poprawnie akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze | -umie zaśpiewać solo fragment pieśni Maki  -umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu  -potrafi znaleźć w nutach partytury wybrane oznaczenia i wyjaśnić ich rolę  -dyryguje zespołem instrumentalnym podczas utworu J. Straussa  -podaje tytuły kilku pieśni patriotycznych poznanych w ubiegłych latach. | --sprawnie odczytuje rytmy z partytury dla orkiestry towarzyszącej piosence Maki  -kreatywnie dyryguje zespołem instrumentalnym podczas utworu J. Straussa |
| * umie zaśpiewać w grupie Odę do Radości; * wie, co to jest symfonia * zna nazwisko L. van Beethoven; * zna nazwę głosu ludzkiego – baryton. | * umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku; * potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu; * umie zagrać ze słuchu fragment Ody do Radości. | -śpiewa w grupie jedną zwrotkę Ody do Radości  -zna nazwisko Beethoven | -umie zaśpiewać w grupie Odę do Radości [zna na pamięć jedną zwrotkę]  -wie, co to jest symfonia  -wie, kim był L. van Beethoven  -zna nazwę głosu ludzkiego – baryton | -zna na pamięć dwie zwrotki Ody do radości  -umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku  -słucha uważnie przykładów muzycznych | -zna na pamięć trzy zwrotki Ody do Radości  -opowiada o życiu i twórczości L.van Beethovena  -wymienia nazwy wszystkich głosów ludzkich  -potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu | -potrafi zagrać na instrumencie melodycznym linię melodyczna Ody do Radości  -pogłębia wiedzę na temat L.van Beethovena  -zna dodatkowe nazwy ludzkich głosów |
| * śpiewa w grupie piosenkę Pojedziemy saniami i kolędę ukraińską Nowa radist stała; * gra na flecie przydzielony fragment pastorałki. | * śpiewa w grupie łącznik w piosence Pojedziemy saniami i solo całą piosenkę; * umie samodzielnie rozczytać partię dzwonków w pastorałce. | -włącza się w śpiew dowolnej kolędy lub pastorałki  -wie, co to jest chór  -gra prosty akompaniament perkusyjny | -śpiewa w grupie kolędy i pastorałki  -wymienia rodzaje chórów  -gra fragment pastorałki na dzwonkach chromatycznych | -muzykuje w grupie  -potrafi rozpoznać rodzaje chórów w słuchanych kolędach  -gra wybraną pastorałkę na dzwonkach chromatycznych | -aktywnie śpiewa z grupą pastorałki i kolędy  -śpiewa w grupie łącznik w piosence Pojedziemy saniami i solo całą piosenkę  -umie samodzielnie rozczytać partię dzwonków w pastorałce  -potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić ich skład głosów  -umie zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki  -gra fragment pastorałki w układzie wielogłosowym na wybranym instrumencie melodycznym  - dobiera akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora. | -śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w układzie dwugłosowym; |
| * śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę; * potrafi rozpoznać rodzaje chórów w słuchanych kolędach; * gra fragment pastorałki. | * śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w układzie dwugłosowym; * potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić ich skład głosów; * umie zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki; * gra fragment pastorałki w układzie wielogłosowym; * próbuje dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora. | -śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę  -próbuje wykonać fragment pastorałki | -śpiewa w grupie pastorałkę” A spis Bartek”  -wymienia kilka rodzajów chórów  -wykonuje akompaniament perkusyjny do pastorałki „ A spis Bartek” | -śpiewa w grupie pastorałkę” A spis Bartek”  -potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić ich skład głosów  -gra fragment pastorałki na dzwonkach chromatycznych  --potrafi rozpoznać kolędę wyeksponowaną przez F. Chopina w Scherzu h-moll  -gra kolędę „Lulajże Jezuniu” | -śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w układzie dwugłosowym  -potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić ich skład głosów  -gra fragment pastorałki w układzie wielogłosowym  -próbuje dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora.  -potrafi rozpoznać kolędę zacytowaną przez F. Chopina w Scherzu h-moll  -gra kolędę Lulajże Jezuniu w układzie dwugłosowym | -śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w układzie dwugłosowym  -umie zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki  -gra pastorałkę w układzie wielogłosowym  - dobiera akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora  -dobiera akompaniament melodyczny do kolędy „Lulajże Jezuniu” |
| * śpiewa w grupie kolędy i pastorałki; * potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki. | * potrafi rozpoznać kolędę zacytowaną przez F. Chopina w Scherzu h-moll; * gra kolędę Lulajże Jezuniu w układzie dwugłosowym. |  |  |  |  |  |
| * wie, że na przestrzeni wieków tańczono różne tańce; * wie, kim był J. Strauss (syn); * wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona, potrafi nazwać epokę, w której panowali; * potrafi określić charakter muzyki w utworze Rex z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami; * zna podstawowe kroki pawany; * wie, kim był M. Gomółka. | * umie wymienić nazwy kilku starszych i nowszych tańców; * podaje kilka faktów o J. Straussie (synu); * potrafi krótko opowiedzieć o Melodiach na Psałterz polski Mikołaja Gomółki. | -wie, że na przestrzeni wieków tańczono różne tańce  -słucha przykładów muzycznych | -wie, kim był J. Strauss  -wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona  -słucha przykładów muzycznych | -wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona, potrafi nazwać epokę, w której panowali  -potrafi określić charakter muzyki w utworze Rex z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami  -zna podstawowe kroki pawany  -wie, kim był M. Gomółka | -umie wymienić nazwy kilku starszych i nowszych tańców  -podaje kilka faktów o J. Straussie (synu)  --wyjaśnia , kim był M. Gomółka | -potrafi opowiedzieć o Melodiach na Psałterz polski Mikołaja Gomółki  -potrafi zaprezentować  na instrumencie melodycznym jedną dawną pieśń |
| * umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego; * zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: rumby, samby, cza-czy; * umie określić cechy charakterystyczne rumby na podstawie przykładu muzycznego; * zna podstawowy krok samby. | * umie zaśpiewać solo melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego; * potrafi własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumby. | - śpiewa w grupie fragment melodii kanonu „Rytmy synkopowane”  -wymienia nazwę tańca latynoamerykańskiego  -słucha przykładów muzycznych  -wie, co to jest pauza | - śpiewa w grupie melodię kanonu Rytmy synkopowane  - zna nazwy dwóch wybranych tańców latynoamerykańskich  -próbuje tańczyć sambę  -zna zasadę wykonywania kanonu  -umie zaśpiewać w grupie piosenkę Tańczymy cza-czę  -rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową | -umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego  -zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: rumby, samby, cza-czy  -potrafi uzupełniać pauzy rytmicznym klaskaniem | -umie określić cechy charakterystyczne rumby na podstawie przykładu muzycznego;  -zna podstawowy krok samby  -zna nazwy tańców latynoamerykańskich  -:umie zaśpiewać solo melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego  -potrafi własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumby  -potrafi zaimprowizować rytmy do taktów z pauzami  -umie zatańczyć w parze podstawowy krok cza-czy  -rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis) | -umie zaśpiewać w duecie melodię kanonu Rytmy synkopowane  -prezentuje podstawowe kroki wybranych tańców latynoamerykańskich  -potrafi własnymi słowami opisać różnice między wysłuchanymi tańcami{ określa metrum, tempo, charakterystyczne cechy}  -gra na instrumencie melodycznym wybrany utwór w rytmie latynoamerykańskim |
| * próbuje zaśpiewać piosenkę Rytmy synkopowane w kanonie dwugłosowym; * zna zasadę wykonywania kanonu; * umie zaśpiewać w grupie piosenkę Tańczymy cza-czę; * rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis); * zna podstawowy krok cza-czy. | * umie zaśpiewać Rytmy synkopowane w kanonie dwugłosowym; * potrafi zaimprowizować rytmy do taktów z pauzami; * umie zatańczyć w parze podstawowy krok cza-czy. |  |  |  |  |  |
| * potrafi wyjaśnić, czym jest balet; * zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców; * wie, kim był Piotr Czajkowski; * aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych. | * zna treść poznanych na lekcji baletów; * umie opisać główną bohaterkę Tańca Cukrowej Wróżki na podstawie charakteru słuchanej muzyki; * potrafi rozpoznać barwę czelesty. | -zna pojęcie balet  -uczestniczy w zabawach muzycznych  -zna tytuł jednego baletu  -słucha przykładów muzycznych | -potrafi wyjaśnić, czym jest balet  -zna dwa tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców  - uczestniczy w zabawach muzycznych. | -zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców  - wie, kim był Piotr Czajkowski  -aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych. | -zna treść poznanych na lekcji baletów  -umie opisać główną bohaterkę Tańca Cukrowej Wróżki na podstawie charakteru słuchanej muzyki | -potrafi rozpoznać barwę czelesty  -szuka różnych informacji na temat P.Czajkowskiego i genezy powstania baletu |
| * zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców; * wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski; * aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego. | * zna treść poznanych na lekcji baletów; * umie zauważyć i opisać różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX wiecznych baletów P. Czajkowskiego; * zgłasza ciekawe propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej. | -wie, kim był Karol Szymanowski  - włącza się w tworzenie ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego  -słucha przykładów muzycznych | -wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski  -zna kilka faktów z życia i twórczości K.Szymanowskiego  -zna dwa tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora  - uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego | -zna podstawowe wiadomości z życia i twórczości K. Szymanowskiego  -zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców  -aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego  -wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor | -zna wiadomości z życia i twórczości K. Szymanowskiego  -zna treść poznanych na lekcji baletów  -umie zauważyć i opisać różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX- wiecznych baletów P. Czajkowskiego  -wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor  -potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania  -potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej  - | -zgłasza ciekawe propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej  -umie zaimprowizować melodię na dźwiękach skali góralskiej  -potrafi zagrać a vista fragment Etiudy b-moll. |
| * zna podstawowe fakty z życia i twórczości kompozytora; * zna tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora; * wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor; * potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania. | * potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej; * umie zaimprowizować melodię na dźwiękach skali góralskiej; * potrafi zagrać a vista fragment Etiudy b-moll. | - |  |  |  |  |
| * potrafi zaśpiewać kanon Ding, dong w grupie unisono; * rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo; * zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi; * zna niektóre oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu; * zna niektóre określenia tempa w języku włoskim; * wie, co to jest metronom i do czego służy; * potrafi ustawić wahadło metronomu na żądane tempo. | * potrafi zaśpiewać Ding, dong w kanonie; * umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze; * potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego; * tworzy proste rytmy w podanym metrum; * umie rozpoznać metrum słuchem; * potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce; * wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem. | -włącza się w śpiew kanonu Ding, dong  -wskazuje podstawowe wartości nut i pauz w zapisie nutowym  -potrafi taktować na „dwa” i na „trzy”  -zna różnicę między oznaczeniami forte i piano oraz szybko i wolno  -słucha przykładów muzycznych | -potrafi zaśpiewać kanon Ding, dong w grupie  -rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo  -zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz  -zna podstawowe oznaczenia metrum  -zna niektóre określenia tempa w języku włoskim  -zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja | -potrafi zaśpiewać Ding, dong w kanonie  -zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi  -zna oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu  -zna niektóre określenia tempa w języku włoskim  -wie, co to jest metronom i do czego służy  -zna i wyjaśnia terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja  -zna niektóre oznaczenia dynamiczne  -potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki. | -potrafi zaśpiewać Ding, dong w kanonie a także unisono  -umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze  -potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego-tworzy proste rytmy w podanym metrum;  umie rozpoznać metrum słuchem  -potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce  -wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem  -zna i rozumie włoskie określenia dynamiki i artykulacji  -w słuchanym utworze potrafi określić kierunek melodii oraz zmiany tempa, dynamiki i artykulacji;  -potrafi przeczytać głosem zapis melodii Wlazł kotek | -umie samodzielnie nauczyć się grać temat Symfonii – Z Nowego Świata A. Dvoráka  -potrafi uzupełnić zapis melodii Siała baba mak oraz zaproponować tempo, dynamikę i artykulację w tym utworze  -zna dodatkowe oznaczenia dynamiczne, artykulacyjne oraz określenia tempa  -śpiewa w dwugłosie z osobą towarzyszącą kanon Ding, dong |
| * potrafi zaśpiewać w grupie unisono melodię kanonu Ding, dong oraz jedną z melodii Jednej pieśni; * zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja; * zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii. * zna niektóre oznaczenia dynamiczne; * potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki. | * potrafi zaśpiewać w dwugłosie kanon Ding, dong oraz jedną z melodii Jednej pieśni; * zna i rozumie niektóre włoskie określenia dynamiki i artykulacji; * w słuchanym utworze potrafi określić kierunek melodii oraz zmiany tempa, dynamiki i artykulacji; * potrafi przeczytać głosem zapis melodii Wlazł kotek; * umie samodzielnie nauczyć się grać temat Symfonii – Z Nowego Świata A. Dvoráka; * potrafi uzupełnić zapis melodii Siała baba mak oraz zaproponować tempo, dynamikę i artykulację w tym utworze. |  |  |  |  |  |
| * umie zaśpiewać w grupie Jedną pieśń; * rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do muzyki; * wie, co to jest trójdźwięk. * umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki. | * umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego; * próbuje dobierać właściwe akordy do melodii Wlazł kotek. * umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki; * słucha utworu Kot i mysz F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem. | -włącza się do śpiewu piosenki „Wiosna – ach, to ty”  -zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski  -słucha przykładów muzycznych | -śpiewa w grupie piosenkę” Wiosna – ach, to ty”  -wie, co to jest trójdźwięk  -zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski | -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę”Wiosna – ach, to ty”  -rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do muzyki  -wyjaśnia, co to jest trójdźwięk.  -umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki  -potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych XX wieku | -umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego  -próbuje dobierać właściwe akordy do melodii Wlazł kotek  -umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki  -słucha utworu Kot i mysz F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem  -śpiewa solo fragmenty piosenki ”Wiosna – ach, to ty” | -aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych  -potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach;  przygotowuje nagrania muzyki konkretnej  -poszukuje informacji w dostępnych źródłach na temat K.. Pendereckiego W. Lutosławskiego |
| * śpiewa w grupie piosenkę Wiosna – ach, to ty; * potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych XX wieku; * zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski; * poszukuje informacji w dostępnych źródłach. | * śpiewa solo fragmenty piosenki; * aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych, sonoryzmu; * potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach; * przygotowuje nagrania muzyki konkretnej. |  |  |  |  |  |
| * śpiewa w grupie piosenkę Obcy świat; * bierze aktywny udział w tworzeniu Wiosennej pobudki; * umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego w zabawach i ćwiczeniach; * wie, co to jest „Warszawska Jesień”. | * potrafi zagrać wstawki instrumentalne w piosence Obcy świat; * bierze aktywny udział w tworzeniu klasowego utworu – indywidualnie lub w grupie; * korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku; * poszukuje i gromadzi informacje na temat najnowszych trendów muzycznych. | -włącza się w śpiew piosenki „Obcy świat”  -bierze udział w zabawie i prostych ćwiczeniach muzycznych | -śpiewa w grupie piosenkę „Obcy świat”  -bierze udział w tworzeniu Wiosennej pobudki oraz w zabawach i ćwiczeniach muzycznych | -bierze aktywny udział w tworzeniu Wiosennej pobudki  --śpiewa w grupie piosenkę „Obcy świat”  -umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego w zabawach i ćwiczeniach  -wie, co to jest „Warszawska Jesień” | -potrafi zagrać wstawki instrumentalne w piosence Obcy świat  -bierze aktywny udział w tworzeniu klasowego utworu – indywidualnie lub w grupie | -indywidualnie tworzy klasowy utwór  -korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku  -poszukuje i gromadzi informacje na temat najnowszych trendów muzycznych  -ma wiedze na temat „Warszawskiej Jesieni” |
| * zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna; * potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały; * potrafi zagrać w grupie melodię Lasowiaka; * wie, kim był W. Lutosławski. | * publikuje przygotowane dzieło na stronie szkoły z zachowaniem praw autorskich; * wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębenkiem; * umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego; * rozpoznaje, w których częściach Tańca W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii Lasowiaka; * bierze aktywny udział w tańcach ludowych. | zna jedną nazwę regionu folklorystycznego wschodniej Polski  -wskazuje na ilustracjach instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały | -zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna  - wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały  -wie, kim był W. Lutosławski. | -wymienia nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna  -potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały;  -potrafi zagrać w grupie fragment melodii Lasowiaka;  -umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego | -wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębenkiem  -wypowiada się na temat twórczości W. Lutosławskiego  -rozpoznaje, w których częściach Tańca W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii Lasowiaka  - | -publikuje przygotowane dzieło na stronie szkoły z zachowaniem praw autorskich  -pogłębia wiedzę na temat instrumentów ludowych |
| * śpiewa w grupie refren pieśni Funiculì, funiculà; * wie, kogo nazywa się wirtuozem; * wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski; * potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach. | * śpiewa solo fragment pieśni Funiculì, funiculà; * potrafi podać kilka informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim; * potrafi opowiedzieć krótko o jednym z wirtuozów poznanych w ubiegłych latach. | -śpiewa w grupie refren pieśni „Funiculì, funiculà”  -wie, kogo nazywa się wirtuozem  -słucha przykładów muzycznych | --śpiewa w grupie pieśń „Funiculì, funiculà”  -wie,kto to jest wirtuoz  -wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski | --śpiewa w grupie pieśń „Funiculì, funiculà”  -potrafi podać kilka zdań o N. Paganinim i H. Wieniawskim  -potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach | -śpiewa solo fragment pieśni „Funiculì, funiculà”  -potrafi podać kilka informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim  -potrafi opowiedzieć krótko o jednym z wirtuozów poznanych w ubiegłych latach | -potrafi zagrać na instrumencie melodycznym pieśń „Funiculì, funiculà”  -posiada ciekawe wiadomości na tema H. Wieniawskiego oraz N.Paganiniego |
| * śpiewa w grupie fragment piosenki Żyj kolorowo; * bierze aktywny udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki; * potrafi wymienić nazwiska kilku współczesnych wirtuozów; | * potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach; * umie podać kilka informacji o K. Komedzie; * potrafi zaimprowizować grę na instrumencie perkusyjnym; | -śpiewa w grupie fragment piosenki „Żyj kolorowo”  -wykonuje prosty akompaniament perkusyjny  -wie, co to jest metrum | -śpiewa w grupie piosenkę pt. „Żyj kolorowo”  -bierze udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki  -potrafi wymienić nazwiska jednego współczesnego wirtuoza  -wie, jak oznacza się metrum alla breve | -śpiewa w grupie piosenkę pt. „Żyj kolorowo”  -bierze aktywny udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki  -potrafi wymienić nazwiska dwóch współczesnych wirtuozów  -wie, jak oznacza się metrum alla breve i jaka wartość rytmiczna jest jego miarą  - wie, co to jest improwizacja | -śpiewa w grupie i solo piosenkę pt. „Żyj kolorowo”  -potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach  -umie podać kilka informacji o K. Komedzie  -potrafi zaimprowizować grę na instrumencie perkusyjnym | --umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika Zostań wirtuozem;  potrafi odnaleźć w dostępnych źródłach informacje oraz utwory współczesnych wirtuozów. |
| * wie, jak oznacza się metrum alla breve i jaka wartość rytmiczna jest jego miarą; * wie, co to jest improwizacja; * wie, kim był K. Komeda. | * umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika Zostań wirtuozem; * potrafi odnaleźć w dostępnych źródłach informacje oraz utwory współczesnych wirtuozów. |  |  |  |  |  |
| * śpiewa w grupie zwrotki i refren (próbuje śpiewać w dwugłosie) pieśni Funiculì, funiculà; * śpiewa w grupie fragment piosenki Żyj kolorowo; * wie, co znaczy wyraz filharmonia; * wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania; * potrafi własnymi słowami wyjaśnić znaczenie akustyki w sali koncertowej; * potrafi wymienić kilka czynników wpływających na akustykę w sali koncertowej; * umie wytłumaczyć dwa znaczenia wyrazu koncert. | * śpiewa solo zwrotki piosenki Funiculì, funiculà, a refren w duecie na dwa głosy; * umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika Zostań wirtuozem; * aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu; * potrafi wyszukać w dostępnych źródłach nagrania z literatury muzycznej, stosując zasady poszanowania praw autorskich i wykonawczych. | -śpiewa w grupie refren pieśni Funiculì, funiculà  -wie, co znaczy wyraz filharmonia  -wie ,co znaczy słowo koncert | -śpiewa w grupie zwrotki i refren pieśni Funiculì, funiculà  -wie, co znaczy wyraz filharmonia  -umie wytłumaczyć dwa znaczenia wyrazu koncert. | -śpiewa w grupie zwrotki i refren (próbuje śpiewać w dwugłosie) pieśni Funiculì, funiculà  -wyjasnia znaczenia wyrazów: filharmonia i koncert  -potrafi własnymi słowami wyjaśnić znaczenie akustyki w sali koncertowej  -wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania | -śpiewa solo zwrotki piosenki Funiculì, funiculà, a refren w duecie na dwa głosy  -wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania  -potrafi wymienić kilka czynników wpływających na akustykę w sali koncertowej  -aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu | -umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika Zostań wirtuozem  -kreatywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu  -potrafi wyszukać w dostępnych źródłach nagrania z literatury muzycznej, stosując zasady poszanowania praw autorskich i wykonawczych |
| * śpiewa w grupie piosenkę To stop the train; * zna nazwiska kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana; * umie zagrać fragment melodii Wełtawy. | * śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę To stop the train; * umie wymyślić i zademonstrować kroki kozaka; * zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego; * potrafi opowiedzieć, kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów; * własnymi słowami określa tempo i charakter słuchanej muzyki. | -włącza się w śpiew grupowy piosenki To stop the train  -zna nazwisko Czajkowski  -słucha przykładów muzycznych | -śpiewa w grupie piosenkę To stop the train  -zna nazwiska kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana  -zna termin jodłowanie  -umie zagrać fragment melodii Wełtawy. | -śpiewa w kanonie piosenkę pt.”„To stop the train”  -zna kilka informacji na temat kompozytorów: P. Czajkowskiego i B. Smetany  -umie zagrać fragment melodii Wełtawy  -potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami; | -śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę To stop the train  -umie wymyślić i zademonstrować kroki kozaka  -zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego  -potrafi opowiedzieć, kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów  -własnymi słowami określa tempo i charakter słuchanej muzyki  -śpiewa solo fragmenty piosenki La bella polenta;  -potrafi podać tytuły utworów kompozytorów włoskich i austriackich;  -wykazuje się wiedzą na temat opery. | -śpiewa w duecie z osoba towarzyszącą kanon .„To stop the train”  -wyjaśnia technikę jodłowania  -tworzy akompaniament melodyczny do melodii Wełtawy  -posiada ciekawe wiadomości na temat P. Czajkowskiego i B. Smetany |
| * śpiewa w grupie kanon To stop the train i piosenkę La bella polenta; * potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami; * zna termin jodłowanie. | * śpiewa solo fragmenty piosenki La bella polenta; * potrafi podać tytuły utworów kompozytorów włoskich i austriackich; * wykazuje się wiedzą na temat opery. |  |  |  |  |  |
| * umie zaśpiewać w grupie piosenkę Row, your boat; * potrafi zagrać na flecie melodię tej piosenki; * włącza się do tańczenia w grupie greckiego tańca * zna nazwisko G.F. Händel. | * umie zaśpiewać Row, your boat w kanonie dwugłosowym; * umie zagrać w kanonie melodię Row, your boat; * potrafi wyjaśnić własnymi słowami określenie – Grecja to kolebka kultury europejskiej; * tańczy w grupie taniec grecki sirtaki; * potrafi podać kilka informacji o G.F. Händlu. | -włącza się do wykonania w grupie piosenki Row, your boat  -w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego  -potrafi wskazać kilka znaków chromatycznych, oznaczeń metrum, wartości rytmiczne i pauz w zapisie nutowym piosenki Błękitny czas | -umie zaśpiewać w grupie piosenkę Row, your boat  -włącza się do tańczenia w grupie greckiego tańca  -zna nazwisko G.F. Händel.  -w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;  -potrafi wskazać znaki chromatyczne, oznaczenia metrum, wartości rytmiczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki Błękitny czas;  -potrafi zagrać fragment melodii szkockiej Stare dobre czasy. | -śpiewa w grupie piosenkę Row, your boat  -tańczy w grupie układ greckiego tańca  -umie zagrać melodię Row, your boat  -zna nazwisko G.F. Händel. | -umie zaśpiewać Row, your boat w kanonie dwugłosowym  -umie zagrać w kanonie melodię Row, your boat na dzwonkach chromatycznych  -potrafi wyjaśnić własnymi słowami określenie – Grecja to kolebka kultury europejskiej  -tańczy w grupie taniec grecki sirtaki  -potrafi podać kilka informacji o G.F. Händlu  -solo śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego  -potrafi wyjaśnić znaki chromatyczne, oznaczenia metrum,  wartości rytmiczne w zapisie nutowym piosenki Błękitny czas;  -potrafi zagrać melodię szkocką Stare dobre czasy. | -śpiewa kanon Row, your boat w dwugłosie  oraz gra melodie na instrumencie melodycznym  -potrafi zagrać II część melodii szkockiej Stare dobre czasy  -wykazuje się znajomością środków wyrazu muzycznego nie objętych programem nauczania w klasie szóstej. |
| * w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego; * potrafi wskazać znaki chromatyczne, oznaczenia metrum, wartości rytmiczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki Błękitny czas; * potrafi zagrać fragment melodii szkockiej Stare dobre czasy. | * solo śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego; * potrafi zagrać II część melodii szkockiej Stare dobre czasy. |  |  |  |  |  |