**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 4-7.**

Sporządzono na podstawie materiałów zawartych w programie nauczania Klucz do muzyki - program nauczania dla klasy 4-7 szkoły podstawowej. Autorzy: U. Smoczyńska, K.Jakóbczak-Drążek, A.Sołtysik.

Nauczyciele uczący:

Ewa Bednarz

| **Wymagania podstawowe, uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:** | **dopuszczająca** | **dostateczna** | **dobra** | **Bardzo dobra** | **celująca** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **•** potrafi śpiewać w grupie refren piosenki *Koniec wakacji* oraz *Zabierz się razem z nami*;  **•** umie określić nastrój wysłuchanego utworu muzycznego;  **•** potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i je wyjaśnić;  **•** umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka;  **•** zna określenie muzyka sakralna;  **•** potrafi akompaniować na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals *Git on bo’d little child’en*. | **•** potrafi śpiewać solo refren piosenki *Koniec wakacji* i *Zabierz się razem z nami*, zwrotki śpiewa w grupie;  **•** zna pojęcia dur/moll lub major/minor;  **•** zna większość oznaczeń muzycznych w zapisie nutowym piosenki;  **•** umie rozpoznać słuchem aparat wykonawczy w koncercie *Jesień z* cyklu *Cztery pory roku* A. Vivaldiego;  **•** potrafi opowiedzieć o roli muzyki w życiu człowieka  i funkcjach, które pełni;  **•** rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki;  **•** rozpoznaje, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej;  **•** umie dobrać ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych do pieśni *Git on bo’d little child’en*. | -włącza się w śpiew piosenek pt.”Koniec wakacji”i „Zabierz się razem z nami”  -potrafi nazwać dwa oznaczenia muzyczne z zapisu nutowego piosenek  -słucha jesiennych utworów muzycznych  -wykonuje prosty akompaniament do poznanych piosenek | -śpiewa z rówieśnikami piosenki  -potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenek  -zna określenie muzyka sakralna  -wykonuje akompaniament perkusyjny do poznanych utworów  -słucha przykładów muzycznych i krótko opisuje ich nastrój | -śpiewa piosenkę „Koniec wakacji” z taktowaniem  -zna oznaczenia zawarte w piosenkach i je wyjaśnia  -wie co to jest muzyka sakralna  -rytmicznie wykonuje akompaniament perkusyjny do piosenek  -słucha przykładów jesiennych i opisuje ich nastrój  -umie sformułować wypowiedź na temat znaczenia muzyki | -śpiewa piosenki”Koniec wakacji” oraz „Zabierz się razem z nami” w grupie i solo  -zna pojęcia dur i moll  -rozpoznaje aparat wykonawczy w koncercie”Jesień” A.Vivaldiego  -rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki  -umie dobrać akompaniament perkusyjny do piosenek  -rozpoznaje krąg kulturowego z jakiego pochodzą przykłady muzyki sakralnej | -dobiera drugi głos do piosenki „Zabierz się razem z nami”  -określa tonacje poznanych piosenek  -tworzy akompaniament melodyczny do wybranej piosenki |
| **•** umie zaśpiewać solo refren piosenki *Koniec wakacji*;  **•** potrafi określić budowę formalną pieśni ludowej *Plon niesiemy*, *plon* (A B A);  **•** zna nazwiska kompozytorów: W.A. Mozart i C. Orff;  **•** potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów smyczkowych;  **•** zna termin ostinato;  **•** potrafi powiedzieć, na czym polega rozrywkowa funkcja muzyki;  **•** umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi;  **•** bierze udział w zabawie instrumentalnej przy piosence *Była babuleńka*. | **•** umie zaśpiewać solo całą piosenkę *Koniec wakacji*;  **•** potrafi grać na dzwonkach lub flecie jedną część melodii pieśni *Plon niesiemy, plon*;  **•** umie podać kilka przykładów muzyki, której chętnie słucha oraz uzasad­nić swój wybór;  **•** wykazuje tolerancyjną postawę wobec upodobań muzycznych kolegów;  **•** potrafi własnymi słowami opowiedzieć o utworach *Eine kleine Nacht­musik* W.A. Mozarta  i *Carmina burana* C. Orffa;  **•** zna terminy ostinato rytmiczne i ostinato melodyczne, rozpoznaje ostinato słuchem  w utworze Orffa. | -śpiewa z grupą piosenkę pt.”Siekiera, motyka”  -słucha pieśni „Plon niesiemy”  -umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi  -wymienia nazwę jednego instrumentu smyczkowego    **-** | -śpiewa w grupie  -wie z jakiego okresu wojennego pochodzi piosenka  -słucha pieśni „Plon niesiemy”, zwracając uwagę na budowę utworu  -potrafi powiedzieć na czym polega rozrywkowa funkcja muzyki  -bierze udział w zabawie instrumentalnej przy piosence „Była babuleńka’  -wymienia dwa instrumenty smyczkowe | -zna podstawowe wiadomości na temat drugiej wojny światowej  -wymienia dwa tytuły pieśni z tego okresu  -określa budowę pieśni „Plon niesiemy”, gra fragment utworu na dzwonkach  -zna termin ostinato  -wyjaśnia pojęcie-muzyka rozrywkowa  -wymienia nazwy instrumentów smyczkowych | -opowiada o drugiej wojnie światowej, zna tytuły kilku piosenek z tego okresu  -wyjaśnia budowę pieśni „Plon niesiemy”, potrafi zagrać pieśń na dzwonkach chromatycznych  -wyjaśnia terminy:ostinato rytmiczne i melodyczne  -wypowiada się na temat ulubionej muzyki  -wykazuje tolerancję wobec upodobań muzycznych kolegów | -dobiera drugi głos do piosenki „Siekiera, motyka”  -posiada wiedzę na temat okresu drugiej wojny światowej  -potrafi zagrać lub zaśpiewać swój ulubiony przebój  -rozpoznaje ostinato słuchem w utworze Orffa |
| **•** umie przygotować w zespole program koncertu dla klasy;  **•** wypowiada się na temat zaproponowanych przez siebie utworów;  **•** potrafi zaśpiewać w grupie jedną zwrotkę piosenki *Siekiera,* *motyka*;  **•** umie zagrać akompaniament do tej piosenki według zapisu w nutach. | **•** umie uzasadnić wybór utworów na klasowy koncert  i powiedzieć kilka zdań na ich temat;  **•** umie zaśpiewać solo jedną lub dwie zwrotki piosenki *Siekiera*, *motyka*;  **•** ma podstawowe wiadomości na temat II wojny światowej. |  |  |  |  |  |
| **•** umie zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozwichrzona jesień*;  **•** umie wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach”;  **•** potrafi zaproponować instrumenty do akompaniamentu piosenki;  **•** umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki;  **•** zna nazwy i symbole niektórych pauz umie zastosować podane pauzy w praktyce. | **•** umie zaśpiewać solo wybraną zwrotkę piosenki *Rozwichrzona jesień*;  **•** potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych oraz „jesiennych gadżetach” (drobnych przedmiotach symbolizujących jesień);  **•** swobodnie wykonuje gestodźwiękami rytm akompaniamentu do piosenki. | -włącza się w śpiew piosenki „Rozwichrzona jesień”  -wskazuje pauzy w zapisie nutowym  -wykonuje prosty akompaniament do piosenki  -wie, co to są instrumenty perkusyjne  -słucha pieśni Bandoska | -śpiewa z grupą przy akompaniamencie melodycznym  -zna nazwy i symbole niektórych pauz  -wykonuje rytmiczny akompaniament do piosenki  -wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne  -umie wymienić po trzy instrumenty z z obydwu j grup  -określa nastrój pieśni Bandoska | -aktywnie śpiewa piosenkę z rówieśnikami  -zna nazwy i symbole pauz  -rytmicznie akompaniuje do piosenki  -wymienia kilka przykładów instrumentów perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych i podaje ich źródło dźwięków  -gra fragment pieśni Bandoska | - śpiewa piosenkę z rytmicznym akompaniamentem  -swobodnie wykonuje rytm gestodźwiękami  -wyjaśnia znaczenie przedtaktu  -rozpoznaje w wysłuchanym utworze „Taniec z szablami” brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych  -umie zagrać pieśń Bandoska | -wykonuje akompaniament melodyczny do piosenki {gitara, pianino}  -miarowo akompaniuje podczas słuchania utworu „Taniec z szablami”  -wymienia nazwy instrumentów melodycznych i niemelodycznych podając ich źródła dźwięków  -wykonuje pieśń na dowolnym instrumencie melodycznym |
| **•** potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozwichrzona jesień*;  **•** wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne;  **•** umie wymienić po kilka instrumentów z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku;  **•** potrafi wyjaśnić, co ma wpływ na głośność dźwięku w tych instrumentach. | **•** umie powiedzieć kilka słów o A. Chaczaturianie i jego utworze *Taniec z szablami*;  **•** potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych  i podać ich nazwy;  **•** umie miarowo zaakompaniować podczas aktywnego słuchania muzyki. |  |  |  | -opowiada o papieżu Janie Pawle II | -zna ciekawostki na temat Jana Pawła |
| **•** potrafi określić nastrój pieśni *Bandoska*;  **•** umie zagrać w grupie fragment *Bandoski*;  **•** umie powiedzieć kilka zdań  o papieżu Janie Pawle II. | **•** umie zagrać pieśń *Bandoska* na flecie lub dzwonkach;  **•** potrafi opowiedzieć własnymi słowami o papieżu Janie Pawle II (w kontekście jego związku  z kulturą);  **•** aktywnie uczestniczy w zabawie słuchowej z dzwoneczkami. |  |  |  |  |  |
| **•** wie, kim był I.J. Paderewski  i jakie ma zasługi dla Polski;  **•** potrafi rozpoznać krakowiaka na przykładzie utworu *Krakowiak fantastyczny* i przypomnieć cechy tego tańca narodowego;  **•** umie zaśpiewać w grupie pieśń *Leguny w niebie*;  **•** umie zatańczyć do pieśni prosty układ. | **•** potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy, np. poprzez działania ludzi kultury;  **•** umie zaśpiewać solo partię  św. Piotra z pieśni *Leguny  w niebie*. | -włącza się w śpiew piosenki pt.”Leguny w niebie”  -taktuje na dwa podczas słuchania”Krakowiaka fantastycznego”  -wymienia podstawowy krok taneczny krakowiaka | -śpiewa w grupie piosenkę „Leguny w niebie”  -wyklaskuje puls rytmiczny utworu instrumentalnego podczas słuchania  -wymienia podstawowe kroki taneczne krakowiaka | -śpiewa piosenkę z grupa rówieśniczą  -wymienia charakterystyczne cechy krakowiaka  -wyklaskuje synkopę  -umie zatańczyć do pieśni prosty układ  -rozpoznaje krakowiaka podczas słuchania przykładów muzycznych | -umie zaśpiewać solo partię św.Piotra z pieśni „Leguny w niebie”  -zapisuje rytm synkopowany  -wymienia charakterystyczne cechy krakowiaka  -zna zwyczaje i tradycje ziemi krakowskiej | -potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy np.działania ludzi kultury  -potrafi zagrać piosenkę na instrumencie melodycznym  -samodzielnie tworzy takty rytmiczne stosując synkopę |
| **•** umie wymienić omówione wcześniej funkcje muzyki;  **•** potrafi określić budowę piosenki *Zawsze jest pogoda*;  **•** umie zaśpiewać w grupie refren piosenki;  **•** wie, co oznacza kropka przy nucie; kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik;  **•** aktywnie uczestniczy w poszukiwaniu odgłosów wydobywanych z papieru;  **•** uczestniczy w zabawie twórczej *Wesoła orkiestra* z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku;  **•** wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku. | **•** umie opowiedzieć własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka;  **•** potrafi zaśpiewać solo refren piosenki *Zawsze jest pogoda*;  **•** umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub  w inny dowolny sposób. | -śpiewa refren piosenki „Zawsze jest pogoda”  -taktuje na” cztery”z pomocą nauczyciela  -wskazuje w zapisie nutowym ósemki i szesnastki  -bierze udział w zabawie „Wesoła orkiestra” | -śpiewa w grupie piosenkę „Zawsze jest pogoda”  - uczestniczy w zabawie twórczej *Wesoła orkiestra* z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku;  -pokazuje i nazywa pauzy w piosence | - potrafi określić budowę piosenki” *Zawsze jest pogoda”*  *-śpiewa piosenkę z grupą*  -aktywnie uczestniczy w zabawie twórczej *Wesoła orkiestra* z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku; | -śpiewa z zaangażowaniem piosenkę „Zawsze jest pogoda”  -• wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku.  - umie opowiedzieć własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka  - umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub  w inny dowolny sposób | -tworzy akompaniament melodyczny do piosenki |
| **•** umie zaśpiewać w zespole piosenkę *Zawsze jest pogoda*;  **•** zna nazwy instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba;  **•** potrafi rozpoznać na ilustracji omawiane instrumenty;  **•** wykonuje „końskie kroki” podczas aktywnego słuchania muzyki;  **•** zna nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak. | **•** potrafi zaśpiewać solo piosenkę *Zawsze jest pogoda*;  **•** zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z instrumentów dętych blaszanych;  **•** umie opowiedzieć o brzmieniu instrumentów po wysłuchaniu przykładu muzycznego. | -wskazuje na ilustracji instrumenty dęte blaszane: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba  -wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych | -wymienia trzy nazwy instrumentów dętych  -wskazuje i rozpoznaje instrumenty na ilustracji  -wymienia trzy podstawowe elementy budowy instrumentów | **-** zna nazwy instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba  -zna nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak | **-** zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z instrumentów dętych blaszanych  -umie opowiedzieć o brzmieniu instrumentów po wysłuchaniu przykładu muzycznego | -zna ciekawostki na temat instrumentów dętych  -rozpoznaje nazwy instrumentów po wysłuchaniu przykładów muzycznych |
| **•** umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki *Ogólnie zima*;  **•** zna termin volta i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym;  **•** wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauzy;  **•** wie, jaki jest zapis, nazwy  i funkcje różnych oznaczeń muzycznych występujących  w piosence;  **•** umie zagrać fragment kolędy *Pójdźmy wszyscy do stajenki*. | **•** umie zaśpiewać solo pierwszą zwrotkę piosenki *Ogólnie zima*;  **•** potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm  z synkopą;  **•** umie zakończyć powtarzającą się prostą melodię, improwizując drugą voltę. | -włącza się do śpiewu piosenki „Ogólnie zima”  -wskazuje pauzy ćwierćnutowe w zapisie nutowym  -słucha znane kolędy | -śpiewa z grupą piosenkę „Ogólnie zima”  -na termin volta i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym  -umie zagrać fragment kolędy *Pójdźmy wszyscy do stajenki*. | -aktywnie śpiewa piosenkę  -wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauzy oraz volta  -gra kolędę *Pójdźmy wszyscy do stajenki*. | -śpiewa z grupa rówieśniczą piosenkę „Ogólnie zima”  -wyjaśnia pojęcia: synkopa, przedtakt, pauzy oraz volta  -płynnie gra kolędę *Pójdźmy wszyscy do stajenki*.  **-** potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm  z synkopą | -dobiera akordy do melodii piosenki  -umie zakończyć powtarzającą się prostą melodię, improwizując drugą voltę. |
| **•** zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek;  **•** umie zaśpiewać w grupie pastorałkę *My też*, *pastuszkowie*;  **•** wie, co to jest kapela ludowa;  **•** potrafi zagrać na dzwonkach/flecie kolędę *Pójdźmy wszyscy do stajenki* oraz fragment *Jezus malusieńki*;  **•** umie zagrać akompaniament do pastorałki z obserwacją zapisu nutowego. | **•** umie zaśpiewać solo pastorałkę *My też,* *pastuszkowie*;  **•** potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych;  **•** umie zagrać na dzwonkach/flecie kolędę *Jezus malusieńki*. | **-** zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek  -włącza się w śpiew pastorałki *My też*, *pastuszkowie*  *-wykonuje prosty akompaniament perkusyjny do wybranej pastorałki* | **-** umie zaśpiewać w grupie pastorałkę „*My też*, *pastuszkowie”*  *-gra refren* kolędy „*Pójdźmy wszyscy do stajenki”*  *-*zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek- | **-**śpiewa z grupą rówieśniczą kolędy i pastorałki  **-** wie, co to jest kapela ludowa  -potrafi zagrać na dzwonkach kolędę *Pójdźmy wszyscy do stajenki* | -aktywnie śpiewa z grupą rówieśniczą kolędy i pastorałki  -wyjaśnia pojęciekapela ludowa  -potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych  -umie zagrać na dzwonkach kolędę *„Jezus malusieńki” oraz*„*Pójdźmy wszyscy do stajenki”*  - | **-** potrafi zaakompaniować do wybranej kolędy lub pastorałki na dowolnym instrumencie melodycznym  -wykonuje dowolną kolędę lub pastorałkę na instrumencie melodycznym {gitara, pianino flet} |
| **•** zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek;  **•** umie zaśpiewać w grupie pastorałkę *My też*, *pastuszkowie*;  **•** potrafi zagrać kolędę *Jezus malusieńki* i/lub *Pójdźmy wszyscy do stajenki*;  **•** przyniósł śpiewniki z kolędami  i pastorałkami. | **•** umie zaśpiewać solo pastorałkę *My też*, *pastuszkowie*;  **•** potrafi zaakompaniować do wybranej kolędy lub pastorałki na dowolnym instrumencie melodycznym. |  |  |  |  |  |
| **•** umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki *Zimowy mazur*;  **•** zna nazwy polskich tańców narodowych;  **•** potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza, krakowiaka i mazura;  **•** wie, co to jest nuta akcentowana;  **•** umie wyjaśnić funkcję kropki umieszczonej obok nuty;  **•** potrafi wyjaśnić określenie: artystyczne opracowanie tańca. | **•** umie zaśpiewać wszystkie zwrotki piosenki *Zimowy mazur*;  **•** umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy mazura;  **•** potrafi zagrać na dzwonkach fragment pieśni F. Tymolskiego *Ostatni mazur*;  **•** umie uzupełnić zapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką. | **-** umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki *Zimowy mazur z grupą rówieśniczą*  *-*wie, co to jest nuta akcentowana  -*-wykonuje prosty akompaniament perkusyjny do piosenki* | **-** *śpiewa z grupą rówieśniczą piosenkę „Zimowy mazur”*  *-wymienia podstawowe cechy poloneza, krakowiaka, i mazura*  *-taktuje na „trzy”*  *-*zna nazwy polskich tańców narodowych  -zna termin metrum trójdzielne  -zna metrum 3/8  -umie przyporządkować poznane piosenki i utwory do odpowiedniego tańca;  -zna nazwisko Henryk Wieniawski; | -aktywnie śpiewa piosenkę„Zimowy mazur”  -wymienia charakterystyczne cechy tańców narodowych  -wie co to jest nuta akcentowana  - umie wyjaśnić  Funkcję kropki przy nucie  **-**rozumie termin parlando  -potrafi podać kilka informacji  o Henryku Wieniawskim | -wspólnie śpiewa piosenkę  **-** potrafi wyjaśnić określenie: artystyczne opracowanie tańca  -wyklaskuje charakterystyczne rytmy tańców narodowych  -umie uzupełnić zapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką  -potrafi określić kontrasty  i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem  -umie odczytać rytm w metrum 3/8  -potrafi zaimprowizować głosem lub na instrumencie  rytmy oberkowe  i kujawiakowe  -umie wyrecytować przysłowie ludowe w rytmie tańców narodowych | -tworzy akompaniamentmelodyczny w rytmie mazura  -tworzyzapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką  -umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmy oberkowe  i kujawiakowe  -potrafi zaimprowizować głosem lub na instrumencie  -umie rozpoznać tańce narodowe po usłyszeniu ich rytmu |
| **•** zna nazwy i potrafi wymienić charakterystyczne cechy: mazura, kujawiaka i oberka;  **•** potrafi określić kontrasty  i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem;  **•** zna termin metrum trójdzielne;  **•** zna metrum 3/8. | **•** umie odczytać rytm w metrum 3/8;  **•** umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmy oberkowe  i kujawiakowe;  **•** potrafi zaimprowizować głosem lub na instrumencie melodię kujawiaka na dźwiękach *e g h*. |  |  |  |  |  |
| **•** umie zaśpiewać w grupie poznane piosenki w rytmach tańców;  **•** potrafi wymienić charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, kujawiaka i krakowiaka;  **•** umie przyporządkować poznane piosenki i utwory do odpowiedniego tańca;  **•** zna nazwisko Henryk Wieniawski;  **•** rozumie termin parlando. | **•** potrafi wykonać rytmy polskich tańców narodowych;  **•** umie rozpoznać tańce narodowe po usłyszeniu ich rytmu;  **•** potrafi podać kilka informacji  o Henryku Wieniawskim;  **•** umie wyrecytować przysłowie ludowe w rytmie tańców narodowych;  **•** potrafi wykonać kroki i figury wybranego tańca narodowego. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **•** śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki *Gioachino;*  **•** zna i rozumie terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd.;  **•** gra w grupie temat uwertury do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego. | **•** śpiewa w grupie całą piosenkę *Gioachino*;  **•** potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery);  **•** świadomie posługuje się terminami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery;  **•** umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział  w przygotowaniu spektaklu;  **•** umie ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu. | -śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki „*Gioachino”*  *-zna i rozumie terminy: opera, scena, chór, orkiestra*  *-słucha uwertury do opery Wilhem Tell* | -śpiewa z grupą piosenkę  -zna i rozumie terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser, aria  -wie, co to jest balet | -śpiewa w grupie piosenkę „Gioachino”  -gra w grupie temat uwertury do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego.  **-** gra temat uwertury do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego.  -rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando, bierze udział w zabawach z | -aktywnie uczestniczy w muzykowaniu  -potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery)  -świadomie posługuje się terminami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery  -umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział  w przygotowaniu spektaklu  - | -umie ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu  -zna historię powstania i rozwoju opery  -opowiada o twórczości operowej wybitnych kompozytorów europejskich  -umie zagrać fragment znanej melodii operowej |
| **•** zna terminy: uwertura,  akt, scena, aria, scena zbiorowa;  **•** wie, co to jest balet;  **•** rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie;  **•** umie podać nazwę głosu  wykonującego *Arię Skołuby* (bas);  **•** potrafi zagrać w grupie fragment *Pieśni Torreadora*  G. Bizeta oraz temat uwertury do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego. | **•** umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych;  **•** zna nazwiska kilku kompozytorów operowych;  **•** potrafi uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego;  **•** potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper. | -wie co to jest balet  **-**bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie  -słucha arii Skołuby | -wyjaśnia na czym polega balet  **-** rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie  -umie podać nazwę głosu  wykonującego *Arię Skołuby* (bas)  -wymienia nazwiska dwóch wielkich śpiewaków operowych | -wyjaśnia terminy: uwertura,  akt, scena, aria, scena zbiorowa  -potrafi zagrać w grupie fragment *Pieśni Torreadora*  G. Bizeta oraz temat uwertury do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego | **-** umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych  -zna nazwiska kilku kompozytorów operowych  - potrafi uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego | potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper  -wymienia nazwiska słynnych śpiewaków oraz kompozytorów operowych |
| **•** potrafi zaśpiewać w grupie pieśń *Prząśniczka*;  **•** wie, co to jest opera;  **•** wie, kim był Stanisław Moniuszko*,* i zna tytuły jego oper oraz pieśni;  **•** potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze  i określić jego charakter;  **•** umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment pieśni *Dziad i baba*. | **•** potrafi zaśpiewać solo refren pieśni *Prząśniczka*;  **•** zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki;  **•** potrafi wymienić cechy Polaka patrioty na przykładzie *Poloneza Miecznika*. | -włącza się w śpiew pieśni „Prząśniczka”  -wie, co to jest opera  -wie, kim był Stanisław Moniuszko | -potrafi zaśpiewać w grupie pieśń *Prząśniczka*  *-wyjaśnia*, co to jest opera  -wie, kim był Stanisław Moniuszko*,* i zna dwa tytuły jego oper oraz 4 pieśni | -śpiewa z grupą pieśń „Prząśniczka”  -wie, co to jest opera;  **-** wie, kim był Stanisław Moniuszko*,* i zna tytuły jego oper oraz pieśni  -potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze | potrafi zaśpiewać solo refren pieśni *Prząśniczka*  *-*zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki  *-* zna tytuły jego oper oraz pieśni  -umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment pieśni *Dziad i baba* | -potrafi wymienić cechy Polaka patrioty na przykładzie *Poloneza Miecznika*  *-*umie zagrać na instrumencie melodycznym dowolną pieśń Moniuszki {gitara, pianino, skrzypce, flet} |
| **•** śpiewa w grupie fragmenty piosenki *Muzykalna rodzina*;  **•** zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin;  **•** potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki *Muzykalna rodzina*;  **•** wie, kim był W.A. Mozart;  **•** potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych;  **•** wie, czym zajmuje się lutnik. | **•** śpiewa w grupie całą piosenkę *Muzykalna rodzina*;  **•** podaje przykłady kilku muzycznych rodzin;  **•** potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki *Muzykalna rodzina*;  **•** umie powiedzieć kilka zdań  o W.A. Mozarcie;  **•** wie, jak są zbudowane wybrane cztery instrumenty smyczkowe i jak się na nich gra;  **•** umie wymienić co najmniej dwa nazwiska słynnych lutników. | **-** śpiewa w grupie fragmenty piosenki *Muzykalna rodzina*  *-*zna jedno nazwisko muzycznej rodziny  - potrafi wymienić nazwy 2 instrumentów smyczkowych | **-** śpiewa w grupie piosenkę „*Muzykalna rodzina”*  *-*zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin  -wie, kim był W.A. Mozart | -śpiewa z rówieśnikami piosenkę  **-** zna trzy nazwiska muzycznych rodzin  -potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki *Muzykalna rodzina*  *-*potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych  -wie, czym zajmuje się lutnik  -wykonuje akompaniament melodyczny i perkusyjny do piosenki | **-** śpiewa w grupie całą piosenkę *Muzykalna rodzina*  *-*podaje przykłady kilku muzycznych rodzin  - potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki *Muzykalna rodzina*  *- ma wiedzę* o W.A. Mozarcie  -płynnie gra akompaniament melodyczny i perkusyjny do piosenki | -zna ciekawostki z życiaW.A. Mozarta  -proponuje własny akompaniament do piosenki  **-**zna nazwiska słynnych lutników. |
| **•** śpiewa w grupie piosenkę *Muzykalna rodzina*;  **•** zna nazwisko J.S. Bacha, umie wymienić trzy tytuły jego utworów;  **•** gra w zespole jeden z głosów utworu *Musette* J.S. Bacha. | **•** śpiewa piosenkę *Muzykalna rodzina* i umie do niej zaakompaniować na wybranym instrumencie;  **•** wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości;  **•** gra samodzielnie jeden z głosów utworu *Musette* J.S. Bacha. | -zna nazwisko J.S.Bacha  -słucha przykładów muzycznych  -wymienia dwa tytuły jego utworów  -wie, co to są organy | **-**wie, kim jest J.S.Bach  -słucha utworów J.S.Bacha i wypowiada swoje zdanie na temat jego muzyki  -podaje kilka tytułów dzieł kompozytora  **-** potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów. | **-** wie, kim był J.S. Bach, zna kilka faktów z jego życia i twórczości  -słucha uważnie przykładów muzycznych  -gra w zespole jeden z głosów utworu *Musette* J.S. Bacha. | **-**wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości  -gra samodzielnie jeden z głosów utworu *Musette* J.S. Bacha.  -wymienia instrumenty muzyczne epoki baroku  **--** zna zasady działania organów  i wymienia główne elementy ich budowy  -wie, gdzie znajdują się słynne organy w Polsce  -zna nazwę toccata | -charakteryzuje formę fugi, kantaty, i pasji  -poszerza swoją wiedzę o życiu i twórczości J.S.Bacha  -=prezentuje dowolny utwór instrumentalny kompozytora  **-** umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy ze względu na źródło dźwięku. |
| **•** śpiewa w grupie fragmenty piosenki *Orkiestry dęte*;  **•** umie w grupie zaakompa­niować do tej piosenki na instrumentach perkusyjnych;  **•** potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów. | **•** śpiewa w grupie piosenkę *Orkiestry dęte*;  **•** umie do niej zaakompaniować na flecie lub instrumentach perkusyjnych;  **•** zna zasady działania organów  i wymienia główne elementy ich budowy;  **•** wie, gdzie znajdują się słynne organy w Polsce;  **•** zna nazwę toccata;  **•** umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy ze względu na źródło dźwięku. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **•** potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*;  **•** wie, jak powstaje głos;  **•** wie, jak dbać o głos;  **•** umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne. | **•** potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią interpretacją jedną zwrotkę piosenki *Rozkołysz pieśnią świat*;  **•** zna zasady prawidłowego operowania głosem;  **•** umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie;  **•** potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche’a *Korwar*. | -śpiewa refren piosenki pt.”Rozkołysz pieśnią świat”.  -włącza się w wykonywanie ćwiczeń emisyjnych i oddechowych | -śpiewa w grupie piosenkę  -wie, jak powstaje głos  -poprawnie wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne. | -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę  -wie, jak powstaje głos  -wie, jak dbać o głos;  -prawidłowo wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne. | -potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią interpretacją jedną zwrotkę piosenki *Rozkołysz pieśnią świat*  *-*zna zasady prawidłowego operowania głosem  -umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie  -potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche’a *Korwar*. | -samodzielnie śpiewa piosenkę z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego  -wykonuje akompaniament melodyczny do piosenki  - |
| **•** potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*;  **•** zna nazwy głosów ludzkich  i umie określić ich cechy;  **•** wie, co to jest głos biały;  **•** potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania;  **•** zna nazwisko K. Szymanowskiego;  **•** umie znaleźć informacje na temat polskiego śpiewaka. | **•** potrafi zaśpiewać solo piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*;  **•** umie rozróżnić podstawowe głosy ludzkie w słuchanym utworze;  **•** umie zauważyć różnice między melodią oryginalną a jej artystycznym opracowaniem (na przykładzie piosenki anonimowej i w opracowaniu  K. Szymanowskiego *A chtóz tam puka*?);  **•** potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w role różnych wykonawców. | -zna podstawowe nazwy głosów ludzkich [bas i sopran]  -słucha przykładów muzyki ludowej  - | -zna nazwy głosów ludzkich  -zna nazwisko K. Szymanowskiego;  -umie znaleźć informacje na temat polskiego śpiewaka | -zna nazwy głosów ludzkich  i umie określić ich cechy  -wie, co to jest głos biały  -zna podstawowe informacje na temat K.Szymanowskiego. | -umie rozróżnić podstawowe głosy ludzkie w słuchanym utworze  -umie zauważyć różnice między melodią oryginalną a jej artystycznym opracowaniem (na przykładzie piosenki anonimowej i w opracowaniu  K. Szymanowskiego *A chtóz tam puka*?) | -potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w role różnych wykonawców  -posiada wiedzę na temat twórczości Karola Szymanowskiego |
| **•** zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji;  **•** zna nazwiska kompozytorów:  A. Vivaldi, G. Gershwin,  J.S. Bach;  **•** wie, co to jest jazz;  **•** buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji  w podręczniku. | **•** potrafi wymienić charakterystyczne cechy budowy instrumentów dętych drewnianych;  **•** umie rozpoznać ich brzmienie w słuchanych utworach;  **•** potrafi zaimprowizować melodię złożoną z dźwięków skali jazzowej. | -wie, co to są instrumenty dęte, wymienia dwa przykłady  -słucha przykładów muzycznych | -zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji  -buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji  w podręczniku. | -wymienia nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji  -zna nazwiska kompozytorów:  A. Vivaldi, G. Gershwin,  J.S. Bach  -buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji  w podręczniku  -wie, co to jest jazz | -potrafi wymienić charakterystyczne cechy budowy instrumentów dętych drewnianych  -wypowiada się na temat muzyki jazzowej  - rozpoznać brzmienie instrumentów dętych drewnianych w słuchanych utworach | -potrafi zaimprowizować melodię złożoną z dźwięków skali jazzowej.  -zna nazwy dawnych instrumentów dętych drewnianych i opowiada o nich |
| **•** potrafi zaśpiewać w grupie wiersz W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół;  **•** dostrzega podobieństwa  i różnice w prezentowanych dziełach plastycznych;  **•** zna terminy: wariacja, temat;  **•** umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki. | **•** potrafi wykonać różne zadania muzyczne w oparciu o wiersz W. Broniewskiego;  **•** dostrzega podobieństwa  i różnice w prezentowanych dziełach muzycznych;  **•** zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać  w utworze zmiany tematu;  **•** potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych;  **•** umie zagrać a vista *Melodię francuską* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **•** potrafi zaśpiewać w grupie fragment piosenki *Dalej, chłopcy, dalej żywo*;  **•** potrafi określić budowę tej piosenki;  **•** potrafi wymienić główne cechy krakowiaka;  **•** wie, kim był Tadeusz Kościuszko;  **•** zna termin *da capo al fine*. | **•** śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki *Dalej, chłopcy, dalej żywo*;  **•** umie rozpoznać w niej krakowiaka i podać cechy, które na to wskazują;  **•** umie akompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych;  **•** potrafi wyjaśnić znaczenie terminu *da capo al fine*;  **•** umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem *da capo al fine*. | -włącza się do śpiewu piosenki”Dalej chłopcy, dalej żywo”  -śpiewa solmizacją gamę C-dur  **-** dostrzega podobieństwa  i różnice w prezentowanych dziełach plastycznych | **-** śpiewa w grupie piosenkę „ *Dalej, chłopcy, dalej żywo”*  *-*potrafi wymienić główne cechy krakowiaka  -potrafi zaśpiewać w grupie wiersz W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół  - | - śpiewa w grupie piosenkę „ *Dalej, chłopcy, dalej żywo”*  *-*umie rozpoznać w niej krakowiaka i podać cechy, które na to wskazują  -zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać  zna terminy: wariacja, temat, *da capo al fine*.  -wie, kim był Tadeusz Kościuszko  -umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki. | **-**śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki *Dalej, chłopcy, dalej żywo*  *-*potrafi wyjaśnić znaczenie terminu *da capo al fine*;  **-** umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem *da capo al fine*.  -potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych | **-** umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem *da capo al fine*.  -umie zagrać a vista *Melodię francuską*  *-*potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych i melodycznych |
| Umie zaśpiewać w grupie piosenkę *Sny kamieni*;  **•** potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy;  **•** wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja;  **•** aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami oraz w improwizacji tanecznej do utworu M. de Falli. | **•** umie zaśpiewać solo fragment piosenki *Sny kamieni*;  **•** potrafi zaimprowizować ciekawą opowieść o śnie kamienia;  **•** umie zaproponować ilustrację ruchową do utworu *Taniec ognia* M. de Falli. | -włącza się do śpiewu piosenki pt.”Sny kamieni”  -potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu proste rytmy  - uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami  -potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki *Wesoły żeglarz* | -umie zaśpiewać w grupie piosenkę „*Sny kamieni”*  *-*potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy  **-** wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik  -zna termin szanta  -aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami oraz w improwizacji tanecznej do utworu M. de Falli.  -potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki „*Wesoły żeglarz”* | -aktywnie śpiewa z rówieśnikami piosenkę „*Sny kamieni”*  *-*wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja  -umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej;  **-** potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu *Akwarium* C. Saint-Saënsa  z cyklu *Karnawał zwierząt*.  - | -umie zaśpiewać solo fragment piosenki *Sny kamieni*  *-*odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy;  **-** potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-durl na dzwonkach  -umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne  w utworze *Akwarium* C. Saint-Saënsa z cyklu *Karnawał zwierząt*. | **-** potrafi zaimprowizować ciekawą opowieść o śnie kamienia;  **-** umie zaproponować ilustrację ruchową do utworu *Taniec ognia* M. de Falli.  -odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy;  **-** potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwonkach lub na innym instrumencie melodycznym  -dobiera drugi głos do piosenki „Wesoły żeglarz”  - |
| **•** umie zaśpiewać w grupie co najmniej jedną część piosenki *Sny kamieni*;  **•** potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki *Wesoły żeglarz*;  **•** zna termin szanta;  **•** umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej;  **•** potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu *Akwarium* C. Saint-Saënsa  z cyklu *Karnawał zwierząt*. | **•** potrafi solo zaśpiewać jedną część piosenki *Sny kamieni* oraz całą piosenkę w grupie;  **•** umie zaśpiewać solo refren piosenki *Wesoły żeglarz*;  **•** odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy;  **•** potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwonkach;  **•** umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne  w utworze *Akwarium* C. Saint-Saënsa z cyklu *Karnawał zwierząt*. |  |  |  |  |  |
| **•** umie wskazać na mapie Kaszuby, orientuje się w ukształtowaniu terenu i krajobrazie tego regionu;  **•** zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego;  **•** gra na dowolnym instrumencie melodycznym fragment melodii ludo­wej *Naszô nënka* i umie określić jej budowę;  **•** wie, co to jest volta. | **•** śpiewa piosenkę *Wesoły żeglarz* z własnym tekstem do jednej zwrotki;  **•** umie wymienić trzy opisane w podręczniku ludowe instrumenty kaszubskie;  **•** potrafi zagrać na dowolnym instrumencie melodycznym melodię *Naszej nënki*, wie, jak jest zbudowana. |  |  |  |  |  |
| **•** śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę piosenki *Lato*, *lato*;  **•** śpiewa w grupie piosenki  z całego roku szkolnego;  **•** zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp.;  **•** potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne);  **•** w zagadce rozpoznaje dwa lub trzy utwory z repertuaru do słuchania. | **•** śpiewa całą piosenkę *Lato*, *lato*;  **•** śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego;  **•** zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika;  **•** potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne);  **•** w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania;  **•** aktywnie bierze udział w zabawach i zagadkach ruchowo-muzycznych. | -śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę piosenki *Lato*, *lato*  *-włącza się do śpiewu piosenek z całego roku szkolnego*  *-*zna kilka oznaczeń metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji  -wie jak wyglądają instrumenty smyczkowe i dęte oraz perkusyjne | śpiewa w grupie piosenkę „ *Lato*, *lato”*  oraz piosenki  z całego roku szkolnego  -zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp.  -potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne)  - | -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę „ *Lato*, *lato”*  oraz piosenki  z całego roku szkolnego  -potrafi wymienić większość instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne) | -śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego  -zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika  -potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne)  -w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania  -w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania | -wykonuje akompaniamenty na instrumencie melodycznym do wybranych piosenek  -zna symbole i  oznaczenia muzyczne znajdujące się w nutach podręcznika  -potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne)  -w zagadkach muzycznych rozpoznaje utwory z repertuaru do słuchania |