**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 4-7.**

Sporządzono na podstawie materiałów zawartych w programie nauczania Klucz do muzyki - program nauczania dla klasy 4-7 szkoły podstawowej. Autorzy: U. Smoczyńska, K.Jakóbczak-Drążek, A.Sołtysik.

Nauczyciele uczący:

Ewa Bednarz

| **Wymagania podstawowe, uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:** | **dopuszczająca** | **dostateczna** | **dobra** | **Bardzo dobra** | **celująca** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **•** potrafi śpiewać w grupie refren piosenki *Koniec wakacji* oraz *Zabierz się razem z nami*;**•** umie określić nastrój wysłuchanego utworu muzycznego;**•** potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i je wyjaśnić;**•** umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka;**•** zna określenie muzyka sakralna;**•** potrafi akompaniować na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals *Git on bo’d little child’en*. | **•** potrafi śpiewać solo refren piosenki *Koniec wakacji* i *Zabierz się razem z nami*, zwrotki śpiewa w grupie;**•** zna pojęcia dur/moll lub major/minor;**•** zna większość oznaczeń muzycznych w zapisie nutowym piosenki; **•** umie rozpoznać słuchem aparat wykonawczy w koncercie *Jesień z* cyklu *Cztery pory roku* A. Vivaldiego;**•** potrafi opowiedzieć o roli muzyki w życiu człowieka i funkcjach, które pełni;**•** rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki;**•** rozpoznaje, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej;**•** umie dobrać ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych do pieśni *Git on bo’d little child’en*. | -włącza się w śpiew piosenek pt.”Koniec wakacji”i „Zabierz się razem z nami”-potrafi nazwać dwa oznaczenia muzyczne z zapisu nutowego piosenek-słucha jesiennych utworów muzycznych -wykonuje prosty akompaniament do poznanych piosenek | -śpiewa z rówieśnikami piosenki-potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenek-zna określenie muzyka sakralna-wykonuje akompaniament perkusyjny do poznanych utworów-słucha przykładów muzycznych i krótko opisuje ich nastrój | -śpiewa piosenkę „Koniec wakacji” z taktowaniem-zna oznaczenia zawarte w piosenkach i je wyjaśnia-wie co to jest muzyka sakralna-rytmicznie wykonuje akompaniament perkusyjny do piosenek-słucha przykładów jesiennych i opisuje ich nastrój-umie sformułować wypowiedź na temat znaczenia muzyki | -śpiewa piosenki”Koniec wakacji” oraz „Zabierz się razem z nami” w grupie i solo-zna pojęcia dur i moll-rozpoznaje aparat wykonawczy w koncercie”Jesień” A.Vivaldiego-rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki-umie dobrać akompaniament perkusyjny do piosenek-rozpoznaje krąg kulturowego z jakiego pochodzą przykłady muzyki sakralnej  | -dobiera drugi głos do piosenki „Zabierz się razem z nami”-określa tonacje poznanych piosenek-tworzy akompaniament melodyczny do wybranej piosenki |
| **•** umie zaśpiewać solo refren piosenki *Koniec wakacji*; **•** potrafi określić budowę formalną pieśni ludowej *Plon niesiemy*, *plon* (A B A); **•** zna nazwiska kompozytorów: W.A. Mozart i C. Orff;**•** potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów smyczkowych;**•** zna termin ostinato;**•** potrafi powiedzieć, na czym polega rozrywkowa funkcja muzyki;**•** umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi;**•** bierze udział w zabawie instrumentalnej przy piosence *Była babuleńka*. | **•** umie zaśpiewać solo całą piosenkę *Koniec wakacji*; **•** potrafi grać na dzwonkach lub flecie jedną część melodii pieśni *Plon niesiemy, plon*;**•** umie podać kilka przykładów muzyki, której chętnie słucha oraz uzasad­nić swój wybór;**•** wykazuje tolerancyjną postawę wobec upodobań muzycznych kolegów;**•** potrafi własnymi słowami opowiedzieć o utworach *Eine kleine Nacht­musik* W.A. Mozarta i *Carmina burana* C. Orffa;**•** zna terminy ostinato rytmiczne i ostinato melodyczne, rozpoznaje ostinato słuchem w utworze Orffa. | -śpiewa z grupą piosenkę pt.”Siekiera, motyka” -słucha pieśni „Plon niesiemy”-umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi-wymienia nazwę jednego instrumentu smyczkowego**-** | -śpiewa w grupie -wie z jakiego okresu wojennego pochodzi piosenka -słucha pieśni „Plon niesiemy”, zwracając uwagę na budowę utworu-potrafi powiedzieć na czym polega rozrywkowa funkcja muzyki-bierze udział w zabawie instrumentalnej przy piosence „Była babuleńka’-wymienia dwa instrumenty smyczkowe | -zna podstawowe wiadomości na temat drugiej wojny światowej-wymienia dwa tytuły pieśni z tego okresu-określa budowę pieśni „Plon niesiemy”, gra fragment utworu na dzwonkach-zna termin ostinato-wyjaśnia pojęcie-muzyka rozrywkowa-wymienia nazwy instrumentów smyczkowych | -opowiada o drugiej wojnie światowej, zna tytuły kilku piosenek z tego okresu-wyjaśnia budowę pieśni „Plon niesiemy”, potrafi zagrać pieśń na dzwonkach chromatycznych-wyjaśnia terminy:ostinato rytmiczne i melodyczne-wypowiada się na temat ulubionej muzyki-wykazuje tolerancję wobec upodobań muzycznych kolegów | -dobiera drugi głos do piosenki „Siekiera, motyka”-posiada wiedzę na temat okresu drugiej wojny światowej-potrafi zagrać lub zaśpiewać swój ulubiony przebój-rozpoznaje ostinato słuchem w utworze Orffa |
| **•** umie przygotować w zespole program koncertu dla klasy;**•** wypowiada się na temat zaproponowanych przez siebie utworów;**•** potrafi zaśpiewać w grupie jedną zwrotkę piosenki *Siekiera,* *motyka*;**•** umie zagrać akompaniament do tej piosenki według zapisu w nutach. | **•** umie uzasadnić wybór utworów na klasowy koncert i powiedzieć kilka zdań na ich temat;**•** umie zaśpiewać solo jedną lub dwie zwrotki piosenki *Siekiera*, *motyka*; **•** ma podstawowe wiadomości na temat II wojny światowej. |  |  |  |  |  |
| **•** umie zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozwichrzona jesień*;**•** umie wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach”;**•** potrafi zaproponować instrumenty do akompaniamentu piosenki;**•** umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki;**•** zna nazwy i symbole niektórych pauz umie zastosować podane pauzy w praktyce. | **•** umie zaśpiewać solo wybraną zwrotkę piosenki *Rozwichrzona jesień*;**•** potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych oraz „jesiennych gadżetach” (drobnych przedmiotach symbolizujących jesień);**•** swobodnie wykonuje gestodźwiękami rytm akompaniamentu do piosenki. | -włącza się w śpiew piosenki „Rozwichrzona jesień”-wskazuje pauzy w zapisie nutowym-wykonuje prosty akompaniament do piosenki-wie, co to są instrumenty perkusyjne-słucha pieśni Bandoska | -śpiewa z grupą przy akompaniamencie melodycznym-zna nazwy i symbole niektórych pauz-wykonuje rytmiczny akompaniament do piosenki-wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne-umie wymienić po trzy instrumenty z z obydwu j grup-określa nastrój pieśni Bandoska | -aktywnie śpiewa piosenkę z rówieśnikami-zna nazwy i symbole pauz-rytmicznie akompaniuje do piosenki-wymienia kilka przykładów instrumentów perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych i podaje ich źródło dźwięków-gra fragment pieśni Bandoska | - śpiewa piosenkę z rytmicznym akompaniamentem-swobodnie wykonuje rytm gestodźwiękami-wyjaśnia znaczenie przedtaktu-rozpoznaje w wysłuchanym utworze „Taniec z szablami” brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych-umie zagrać pieśń Bandoska | -wykonuje akompaniament melodyczny do piosenki {gitara, pianino}-miarowo akompaniuje podczas słuchania utworu „Taniec z szablami”-wymienia nazwy instrumentów melodycznych i niemelodycznych podając ich źródła dźwięków-wykonuje pieśń na dowolnym instrumencie melodycznym |
| **•** potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozwichrzona jesień*;**•** wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne;**•** umie wymienić po kilka instrumentów z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku;**•** potrafi wyjaśnić, co ma wpływ na głośność dźwięku w tych instrumentach. | **•** umie powiedzieć kilka słów o A. Chaczaturianie i jego utworze *Taniec z szablami*;**•** potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych i podać ich nazwy;**•** umie miarowo zaakompaniować podczas aktywnego słuchania muzyki. |  |  |  | -opowiada o papieżu Janie Pawle II | -zna ciekawostki na temat Jana Pawła |
| **•** potrafi określić nastrój pieśni *Bandoska*;**•** umie zagrać w grupie fragment *Bandoski*;**•** umie powiedzieć kilka zdań o papieżu Janie Pawle II. | **•** umie zagrać pieśń *Bandoska* na flecie lub dzwonkach;**•** potrafi opowiedzieć własnymi słowami o papieżu Janie Pawle II (w kontekście jego związku z kulturą);**•** aktywnie uczestniczy w zabawie słuchowej z dzwoneczkami. |  |  |  |  |  |
| **•** wie, kim był I.J. Paderewski i jakie ma zasługi dla Polski;**•** potrafi rozpoznać krakowiaka na przykładzie utworu *Krakowiak fantastyczny* i przypomnieć cechy tego tańca narodowego;**•** umie zaśpiewać w grupie pieśń *Leguny w niebie*;**•** umie zatańczyć do pieśni prosty układ. | **•** potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy, np. poprzez działania ludzi kultury;**•** umie zaśpiewać solo partię św. Piotra z pieśni *Leguny w niebie*. | -włącza się w śpiew piosenki pt.”Leguny w niebie”-taktuje na dwa podczas słuchania”Krakowiaka fantastycznego”-wymienia podstawowy krok taneczny krakowiaka | -śpiewa w grupie piosenkę „Leguny w niebie”-wyklaskuje puls rytmiczny utworu instrumentalnego podczas słuchania-wymienia podstawowe kroki taneczne krakowiaka | -śpiewa piosenkę z grupa rówieśniczą-wymienia charakterystyczne cechy krakowiaka-wyklaskuje synkopę-umie zatańczyć do pieśni prosty układ-rozpoznaje krakowiaka podczas słuchania przykładów muzycznych | -umie zaśpiewać solo partię św.Piotra z pieśni „Leguny w niebie”-zapisuje rytm synkopowany-wymienia charakterystyczne cechy krakowiaka-zna zwyczaje i tradycje ziemi krakowskiej | -potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy np.działania ludzi kultury-potrafi zagrać piosenkę na instrumencie melodycznym-samodzielnie tworzy takty rytmiczne stosując synkopę |
| **•** umie wymienić omówione wcześniej funkcje muzyki;**•** potrafi określić budowę piosenki *Zawsze jest pogoda*; **•** umie zaśpiewać w grupie refren piosenki;**•** wie, co oznacza kropka przy nucie; kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik;**•** aktywnie uczestniczy w poszukiwaniu odgłosów wydobywanych z papieru;**•** uczestniczy w zabawie twórczej *Wesoła orkiestra* z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku;**•** wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku. | **•** umie opowiedzieć własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka;**•** potrafi zaśpiewać solo refren piosenki *Zawsze jest pogoda*;**•** umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub w inny dowolny sposób. | -śpiewa refren piosenki „Zawsze jest pogoda”-taktuje na” cztery”z pomocą nauczyciela-wskazuje w zapisie nutowym ósemki i szesnastki-bierze udział w zabawie „Wesoła orkiestra” | -śpiewa w grupie piosenkę „Zawsze jest pogoda”- uczestniczy w zabawie twórczej *Wesoła orkiestra* z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku;-pokazuje i nazywa pauzy w piosence | - potrafi określić budowę piosenki” *Zawsze jest pogoda”**-śpiewa piosenkę z grupą*-aktywnie uczestniczy w zabawie twórczej *Wesoła orkiestra* z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku; | -śpiewa z zaangażowaniem piosenkę „Zawsze jest pogoda”-• wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku.- umie opowiedzieć własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka- umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub w inny dowolny sposób | -tworzy akompaniament melodyczny do piosenki |
| **•** umie zaśpiewać w zespole piosenkę *Zawsze jest pogoda*;**•** zna nazwy instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba;**•** potrafi rozpoznać na ilustracji omawiane instrumenty; **•** wykonuje „końskie kroki” podczas aktywnego słuchania muzyki;**•** zna nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak.  | **•** potrafi zaśpiewać solo piosenkę *Zawsze jest pogoda*;**•** zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z instrumentów dętych blaszanych;**•** umie opowiedzieć o brzmieniu instrumentów po wysłuchaniu przykładu muzycznego. | -wskazuje na ilustracji instrumenty dęte blaszane: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba-wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych | -wymienia trzy nazwy instrumentów dętych-wskazuje i rozpoznaje instrumenty na ilustracji-wymienia trzy podstawowe elementy budowy instrumentów | **-** zna nazwy instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba-zna nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak | **-** zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z instrumentów dętych blaszanych-umie opowiedzieć o brzmieniu instrumentów po wysłuchaniu przykładu muzycznego | -zna ciekawostki na temat instrumentów dętych-rozpoznaje nazwy instrumentów po wysłuchaniu przykładów muzycznych |
| **•** umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki *Ogólnie zima*;**•** zna termin volta i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym;**•** wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauzy;**•** wie, jaki jest zapis, nazwy i funkcje różnych oznaczeń muzycznych występujących w piosence;**•** umie zagrać fragment kolędy *Pójdźmy wszyscy do stajenki*. | **•** umie zaśpiewać solo pierwszą zwrotkę piosenki *Ogólnie zima*;**•** potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm z synkopą;**•** umie zakończyć powtarzającą się prostą melodię, improwizując drugą voltę. | -włącza się do śpiewu piosenki „Ogólnie zima”-wskazuje pauzy ćwierćnutowe w zapisie nutowym-słucha znane kolędy | -śpiewa z grupą piosenkę „Ogólnie zima”-na termin volta i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym-umie zagrać fragment kolędy *Pójdźmy wszyscy do stajenki*. | -aktywnie śpiewa piosenkę-wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauzy oraz volta-gra kolędę *Pójdźmy wszyscy do stajenki*. | -śpiewa z grupa rówieśniczą piosenkę „Ogólnie zima”-wyjaśnia pojęcia: synkopa, przedtakt, pauzy oraz volta-płynnie gra kolędę *Pójdźmy wszyscy do stajenki*.**-** potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm z synkopą | -dobiera akordy do melodii piosenki-umie zakończyć powtarzającą się prostą melodię, improwizując drugą voltę. |
| **•** zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek;**•** umie zaśpiewać w grupie pastorałkę *My też*, *pastuszkowie*;**•** wie, co to jest kapela ludowa;**•** potrafi zagrać na dzwonkach/flecie kolędę *Pójdźmy wszyscy do stajenki* oraz fragment *Jezus malusieńki*;**•** umie zagrać akompaniament do pastorałki z obserwacją zapisu nutowego. | **•** umie zaśpiewać solo pastorałkę *My też,* *pastuszkowie*;**•** potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych;**•** umie zagrać na dzwonkach/flecie kolędę *Jezus malusieńki*. | **-** zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek-włącza się w śpiew pastorałki *My też*, *pastuszkowie**-wykonuje prosty akompaniament perkusyjny do wybranej pastorałki*  | **-** umie zaśpiewać w grupie pastorałkę „*My też*, *pastuszkowie”**-gra refren* kolędy „*Pójdźmy wszyscy do stajenki”**-*zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek- | **-**śpiewa z grupą rówieśniczą kolędy i pastorałki**-** wie, co to jest kapela ludowa-potrafi zagrać na dzwonkach kolędę *Pójdźmy wszyscy do stajenki*  | -aktywnie śpiewa z grupą rówieśniczą kolędy i pastorałki-wyjaśnia pojęciekapela ludowa-potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych-umie zagrać na dzwonkach kolędę *„Jezus malusieńki” oraz*„*Pójdźmy wszyscy do stajenki”*- | **-** potrafi zaakompaniować do wybranej kolędy lub pastorałki na dowolnym instrumencie melodycznym-wykonuje dowolną kolędę lub pastorałkę na instrumencie melodycznym {gitara, pianino flet} |
| **•** zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek;**•** umie zaśpiewać w grupie pastorałkę *My też*, *pastuszkowie*;**•** potrafi zagrać kolędę *Jezus malusieńki* i/lub *Pójdźmy wszyscy do stajenki*;**•** przyniósł śpiewniki z kolędami i pastorałkami. | **•** umie zaśpiewać solo pastorałkę *My też*, *pastuszkowie*;**•** potrafi zaakompaniować do wybranej kolędy lub pastorałki na dowolnym instrumencie melodycznym. |  |  |  |  |  |
| **•** umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki *Zimowy mazur*;**•** zna nazwy polskich tańców narodowych;**•** potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza, krakowiaka i mazura; **•** wie, co to jest nuta akcentowana;**•** umie wyjaśnić funkcję kropki umieszczonej obok nuty;**•** potrafi wyjaśnić określenie: artystyczne opracowanie tańca. | **•** umie zaśpiewać wszystkie zwrotki piosenki *Zimowy mazur*;**•** umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy mazura;**•** potrafi zagrać na dzwonkach fragment pieśni F. Tymolskiego *Ostatni mazur*; **•** umie uzupełnić zapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką. | **-** umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki *Zimowy mazur z grupą rówieśniczą**-*wie, co to jest nuta akcentowana-*-wykonuje prosty akompaniament perkusyjny do piosenki* | **-** *śpiewa z grupą rówieśniczą piosenkę „Zimowy mazur”**-wymienia podstawowe cechy poloneza, krakowiaka, i mazura**-taktuje na „trzy”**-*zna nazwy polskich tańców narodowych-zna termin metrum trójdzielne-zna metrum 3/8-umie przyporządkować poznane piosenki i utwory do odpowiedniego tańca;-zna nazwisko Henryk Wieniawski; | -aktywnie śpiewa piosenkę„Zimowy mazur”-wymienia charakterystyczne cechy tańców narodowych-wie co to jest nuta akcentowana- umie wyjaśnićFunkcję kropki przy nucie**-**rozumie termin parlando-potrafi podać kilka informacji o Henryku Wieniawskim | -wspólnie śpiewa piosenkę**-** potrafi wyjaśnić określenie: artystyczne opracowanie tańca-wyklaskuje charakterystyczne rytmy tańców narodowych-umie uzupełnić zapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką-potrafi określić kontrasty i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem-umie odczytać rytm w metrum 3/8-potrafi zaimprowizować głosem lub na instrumencie rytmy oberkowe i kujawiakowe-umie wyrecytować przysłowie ludowe w rytmie tańców narodowych | -tworzy akompaniamentmelodyczny w rytmie mazura-tworzyzapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką-umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmy oberkowe i kujawiakowe-potrafi zaimprowizować głosem lub na instrumencie -umie rozpoznać tańce narodowe po usłyszeniu ich rytmu |
| **•** zna nazwy i potrafi wymienić charakterystyczne cechy: mazura, kujawiaka i oberka; **•** potrafi określić kontrasty i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem;**•** zna termin metrum trójdzielne;**•** zna metrum 3/8. | **•** umie odczytać rytm w metrum 3/8;**•** umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmy oberkowe i kujawiakowe;**•** potrafi zaimprowizować głosem lub na instrumencie melodię kujawiaka na dźwiękach *e g h*. |  |  |  |  |  |
| **•** umie zaśpiewać w grupie poznane piosenki w rytmach tańców;**•** potrafi wymienić charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, kujawiaka i krakowiaka;**•** umie przyporządkować poznane piosenki i utwory do odpowiedniego tańca;**•** zna nazwisko Henryk Wieniawski;**•** rozumie termin parlando. | **•** potrafi wykonać rytmy polskich tańców narodowych;**•** umie rozpoznać tańce narodowe po usłyszeniu ich rytmu;**•** potrafi podać kilka informacji o Henryku Wieniawskim;**•** umie wyrecytować przysłowie ludowe w rytmie tańców narodowych;**•** potrafi wykonać kroki i figury wybranego tańca narodowego. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **•** śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki *Gioachino;* **•** zna i rozumie terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd.; **•** gra w grupie temat uwertury do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego. | **•** śpiewa w grupie całą piosenkę *Gioachino*; **•** potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery); **•** świadomie posługuje się terminami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery;**•** umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział w przygotowaniu spektaklu;**•** umie ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu. | -śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki „*Gioachino”**-zna i rozumie terminy: opera, scena, chór, orkiestra**-słucha uwertury do opery Wilhem Tell* | -śpiewa z grupą piosenkę-zna i rozumie terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser, aria -wie, co to jest balet | -śpiewa w grupie piosenkę „Gioachino”-gra w grupie temat uwertury do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego.**-** gra temat uwertury do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego.-rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando, bierze udział w zabawach z  | -aktywnie uczestniczy w muzykowaniu-potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery)-świadomie posługuje się terminami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery-umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział w przygotowaniu spektaklu- | -umie ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu-zna historię powstania i rozwoju opery-opowiada o twórczości operowej wybitnych kompozytorów europejskich-umie zagrać fragment znanej melodii operowej |
| **•** zna terminy: uwertura, akt, scena, aria, scena zbiorowa;**•** wie, co to jest balet;**•** rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie;**•** umie podać nazwę głosu wykonującego *Arię Skołuby* (bas);**•** potrafi zagrać w grupie fragment *Pieśni Torreadora* G. Bizeta oraz temat uwertury do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego.  | **•** umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych;**•** zna nazwiska kilku kompozytorów operowych; **•** potrafi uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego;**•** potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper. | -wie co to jest balet**-**bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie-słucha arii Skołuby | -wyjaśnia na czym polega balet**-** rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie-umie podać nazwę głosu wykonującego *Arię Skołuby* (bas)-wymienia nazwiska dwóch wielkich śpiewaków operowych | -wyjaśnia terminy: uwertura, akt, scena, aria, scena zbiorowa-potrafi zagrać w grupie fragment *Pieśni Torreadora* G. Bizeta oraz temat uwertury do opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego  | **-** umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych-zna nazwiska kilku kompozytorów operowych- potrafi uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego | potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper-wymienia nazwiska słynnych śpiewaków oraz kompozytorów operowych |
| **•** potrafi zaśpiewać w grupie pieśń *Prząśniczka*;**•** wie, co to jest opera;**•** wie, kim był Stanisław Moniuszko*,* i zna tytuły jego oper oraz pieśni;**•** potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter;**•** umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment pieśni *Dziad i baba*. | **•** potrafi zaśpiewać solo refren pieśni *Prząśniczka*;**•** zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki;**•** potrafi wymienić cechy Polaka patrioty na przykładzie *Poloneza Miecznika*. | -włącza się w śpiew pieśni „Prząśniczka”-wie, co to jest opera-wie, kim był Stanisław Moniuszko  | -potrafi zaśpiewać w grupie pieśń *Prząśniczka**-wyjaśnia*, co to jest opera-wie, kim był Stanisław Moniuszko*,* i zna dwa tytuły jego oper oraz 4 pieśni | -śpiewa z grupą pieśń „Prząśniczka”-wie, co to jest opera;**-** wie, kim był Stanisław Moniuszko*,* i zna tytuły jego oper oraz pieśni-potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze  | potrafi zaśpiewać solo refren pieśni *Prząśniczka**-*zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki*-* zna tytuły jego oper oraz pieśni-umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment pieśni *Dziad i baba* | -potrafi wymienić cechy Polaka patrioty na przykładzie *Poloneza Miecznika**-*umie zagrać na instrumencie melodycznym dowolną pieśń Moniuszki {gitara, pianino, skrzypce, flet} |
| **•** śpiewa w grupie fragmenty piosenki *Muzykalna rodzina*; **•** zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin; **•** potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki *Muzykalna rodzina*; **•** wie, kim był W.A. Mozart;**•** potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych;**•** wie, czym zajmuje się lutnik. | **•** śpiewa w grupie całą piosenkę *Muzykalna rodzina*; **•** podaje przykłady kilku muzycznych rodzin; **•** potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki *Muzykalna rodzina*;**•** umie powiedzieć kilka zdań o W.A. Mozarcie; **•** wie, jak są zbudowane wybrane cztery instrumenty smyczkowe i jak się na nich gra;**•** umie wymienić co najmniej dwa nazwiska słynnych lutników.  | **-** śpiewa w grupie fragmenty piosenki *Muzykalna rodzina**-*zna jedno nazwisko muzycznej rodziny- potrafi wymienić nazwy 2 instrumentów smyczkowych | **-** śpiewa w grupie piosenkę „*Muzykalna rodzina”**-*zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin-wie, kim był W.A. Mozart | -śpiewa z rówieśnikami piosenkę**-** zna trzy nazwiska muzycznych rodzin-potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki *Muzykalna rodzina**-*potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych-wie, czym zajmuje się lutnik-wykonuje akompaniament melodyczny i perkusyjny do piosenki | **-** śpiewa w grupie całą piosenkę *Muzykalna rodzina**-*podaje przykłady kilku muzycznych rodzin- potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki *Muzykalna rodzina**- ma wiedzę* o W.A. Mozarcie-płynnie gra akompaniament melodyczny i perkusyjny do piosenki | -zna ciekawostki z życiaW.A. Mozarta-proponuje własny akompaniament do piosenki**-**zna nazwiska słynnych lutników.  |
| **•** śpiewa w grupie piosenkę *Muzykalna rodzina*; **•** zna nazwisko J.S. Bacha, umie wymienić trzy tytuły jego utworów;**•** gra w zespole jeden z głosów utworu *Musette* J.S. Bacha.  | **•** śpiewa piosenkę *Muzykalna rodzina* i umie do niej zaakompaniować na wybranym instrumencie; **•** wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości; **•** gra samodzielnie jeden z głosów utworu *Musette* J.S. Bacha. | -zna nazwisko J.S.Bacha-słucha przykładów muzycznych-wymienia dwa tytuły jego utworów-wie, co to są organy | **-**wie, kim jest J.S.Bach-słucha utworów J.S.Bacha i wypowiada swoje zdanie na temat jego muzyki-podaje kilka tytułów dzieł kompozytora**-** potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów.  | **-** wie, kim był J.S. Bach, zna kilka faktów z jego życia i twórczości-słucha uważnie przykładów muzycznych-gra w zespole jeden z głosów utworu *Musette* J.S. Bacha.  | **-**wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości-gra samodzielnie jeden z głosów utworu *Musette* J.S. Bacha.-wymienia instrumenty muzyczne epoki baroku**--** zna zasady działania organów i wymienia główne elementy ich budowy-wie, gdzie znajdują się słynne organy w Polsce-zna nazwę toccata   | -charakteryzuje formę fugi, kantaty, i pasji-poszerza swoją wiedzę o życiu i twórczości J.S.Bacha-=prezentuje dowolny utwór instrumentalny kompozytora**-** umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy ze względu na źródło dźwięku. |
| **•** śpiewa w grupie fragmenty piosenki *Orkiestry dęte*; **•** umie w grupie zaakompa­niować do tej piosenki na instrumentach perkusyjnych;**•** potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów.  | **•** śpiewa w grupie piosenkę *Orkiestry dęte*;**•** umie do niej zaakompaniować na flecie lub instrumentach perkusyjnych;**•** zna zasady działania organów i wymienia główne elementy ich budowy; **•** wie, gdzie znajdują się słynne organy w Polsce;**•** zna nazwę toccata; **•** umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy ze względu na źródło dźwięku. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **•** potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*; **•** wie, jak powstaje głos;**•** wie, jak dbać o głos;**•** umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne. | **•** potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią interpretacją jedną zwrotkę piosenki *Rozkołysz pieśnią świat*; **•** zna zasady prawidłowego operowania głosem;**•** umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie;**•** potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche’a *Korwar*. | -śpiewa refren piosenki pt.”Rozkołysz pieśnią świat”.-włącza się w wykonywanie ćwiczeń emisyjnych i oddechowych | -śpiewa w grupie piosenkę-wie, jak powstaje głos-poprawnie wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne. | -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę-wie, jak powstaje głos-wie, jak dbać o głos;-prawidłowo wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne. | -potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią interpretacją jedną zwrotkę piosenki *Rozkołysz pieśnią świat**-*zna zasady prawidłowego operowania głosem-umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie-potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche’a *Korwar*. | -samodzielnie śpiewa piosenkę z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego-wykonuje akompaniament melodyczny do piosenki- |
| **•** potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*; **•** zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy;**•** wie, co to jest głos biały;**•** potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania;**•** zna nazwisko K. Szymanowskiego;**•** umie znaleźć informacje na temat polskiego śpiewaka. | **•** potrafi zaśpiewać solo piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*; **•** umie rozróżnić podstawowe głosy ludzkie w słuchanym utworze;**•** umie zauważyć różnice między melodią oryginalną a jej artystycznym opracowaniem (na przykładzie piosenki anonimowej i w opracowaniu K. Szymanowskiego *A chtóz tam puka*?);**•** potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w role różnych wykonawców. | -zna podstawowe nazwy głosów ludzkich [bas i sopran]-słucha przykładów muzyki ludowej- | -zna nazwy głosów ludzkich -zna nazwisko K. Szymanowskiego;-umie znaleźć informacje na temat polskiego śpiewaka | -zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy-wie, co to jest głos biały-zna podstawowe informacje na temat K.Szymanowskiego.  | -umie rozróżnić podstawowe głosy ludzkie w słuchanym utworze-umie zauważyć różnice między melodią oryginalną a jej artystycznym opracowaniem (na przykładzie piosenki anonimowej i w opracowaniu K. Szymanowskiego *A chtóz tam puka*?) | -potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w role różnych wykonawców-posiada wiedzę na temat twórczości Karola Szymanowskiego |
| **•** zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji;**•** zna nazwiska kompozytorów: A. Vivaldi, G. Gershwin, J.S. Bach;**•** wie, co to jest jazz;**•** buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji w podręczniku. | **•** potrafi wymienić charakterystyczne cechy budowy instrumentów dętych drewnianych;**•** umie rozpoznać ich brzmienie w słuchanych utworach; **•** potrafi zaimprowizować melodię złożoną z dźwięków skali jazzowej. | -wie, co to są instrumenty dęte, wymienia dwa przykłady-słucha przykładów muzycznych | -zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji-buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji w podręczniku. | -wymienia nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji-zna nazwiska kompozytorów: A. Vivaldi, G. Gershwin, J.S. Bach-buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji w podręczniku-wie, co to jest jazz | -potrafi wymienić charakterystyczne cechy budowy instrumentów dętych drewnianych-wypowiada się na temat muzyki jazzowej- rozpoznać brzmienie instrumentów dętych drewnianych w słuchanych utworach  | -potrafi zaimprowizować melodię złożoną z dźwięków skali jazzowej.-zna nazwy dawnych instrumentów dętych drewnianych i opowiada o nich |
| **•** potrafi zaśpiewać w grupie wiersz W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół;**•** dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach plastycznych;**•** zna terminy: wariacja, temat;**•** umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki. | **•** potrafi wykonać różne zadania muzyczne w oparciu o wiersz W. Broniewskiego; **•** dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach muzycznych;**•** zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać w utworze zmiany tematu;**•** potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych;**•** umie zagrać a vista *Melodię francuską* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **•** potrafi zaśpiewać w grupie fragment piosenki *Dalej, chłopcy, dalej żywo*;**•** potrafi określić budowę tej piosenki;**•** potrafi wymienić główne cechy krakowiaka;**•** wie, kim był Tadeusz Kościuszko;**•** zna termin *da capo al fine*. | **•** śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki *Dalej, chłopcy, dalej żywo*;**•** umie rozpoznać w niej krakowiaka i podać cechy, które na to wskazują;**•** umie akompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych;**•** potrafi wyjaśnić znaczenie terminu *da capo al fine*;**•** umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem *da capo al fine*. | -włącza się do śpiewu piosenki”Dalej chłopcy, dalej żywo”-śpiewa solmizacją gamę C-dur**-** dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach plastycznych | **-** śpiewa w grupie piosenkę „ *Dalej, chłopcy, dalej żywo”**-*potrafi wymienić główne cechy krakowiaka-potrafi zaśpiewać w grupie wiersz W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół- | - śpiewa w grupie piosenkę „ *Dalej, chłopcy, dalej żywo”**-*umie rozpoznać w niej krakowiaka i podać cechy, które na to wskazują-zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać zna terminy: wariacja, temat, *da capo al fine*.-wie, kim był Tadeusz Kościuszko-umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki. | **-**śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki *Dalej, chłopcy, dalej żywo**-*potrafi wyjaśnić znaczenie terminu *da capo al fine*;**-** umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem *da capo al fine*.-potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych | **-** umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem *da capo al fine*.-umie zagrać a vista *Melodię francuską**-*potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych i melodycznych |
| Umie zaśpiewać w grupie piosenkę *Sny kamieni*;**•** potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy;**•** wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja;**•** aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami oraz w improwizacji tanecznej do utworu M. de Falli. | **•** umie zaśpiewać solo fragment piosenki *Sny kamieni*;**•** potrafi zaimprowizować ciekawą opowieść o śnie kamienia;**•** umie zaproponować ilustrację ruchową do utworu *Taniec ognia* M. de Falli. | -włącza się do śpiewu piosenki pt.”Sny kamieni”-potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu proste rytmy- uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami -potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki *Wesoły żeglarz* | -umie zaśpiewać w grupie piosenkę „*Sny kamieni”**-*potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy**-** wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik -zna termin szanta-aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami oraz w improwizacji tanecznej do utworu M. de Falli.-potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki „*Wesoły żeglarz”*  | -aktywnie śpiewa z rówieśnikami piosenkę „*Sny kamieni”**-*wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja-umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej;**-** potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu *Akwarium* C. Saint-Saënsa z cyklu *Karnawał zwierząt*.- | -umie zaśpiewać solo fragment piosenki *Sny kamieni**-*odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy;**-** potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-durl na dzwonkach-umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne w utworze *Akwarium* C. Saint-Saënsa z cyklu *Karnawał zwierząt*. | **-** potrafi zaimprowizować ciekawą opowieść o śnie kamienia;**-** umie zaproponować ilustrację ruchową do utworu *Taniec ognia* M. de Falli.-odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy;**-** potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwonkach lub na innym instrumencie melodycznym-dobiera drugi głos do piosenki „Wesoły żeglarz”- |
| **•** umie zaśpiewać w grupie co najmniej jedną część piosenki *Sny kamieni*;**•** potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki *Wesoły żeglarz*;**•** zna termin szanta;**•** umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej;**•** potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu *Akwarium* C. Saint-Saënsa z cyklu *Karnawał zwierząt*. | **•** potrafi solo zaśpiewać jedną część piosenki *Sny kamieni* oraz całą piosenkę w grupie;**•** umie zaśpiewać solo refren piosenki *Wesoły żeglarz*;**•** odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy;**•** potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwonkach;**•** umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne w utworze *Akwarium* C. Saint-Saënsa z cyklu *Karnawał zwierząt*. |  |  |  |  |  |
| **•** umie wskazać na mapie Kaszuby, orientuje się w ukształtowaniu terenu i krajobrazie tego regionu; **•** zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego;**•** gra na dowolnym instrumencie melodycznym fragment melodii ludo­wej *Naszô nënka* i umie określić jej budowę;**•** wie, co to jest volta. | **•** śpiewa piosenkę *Wesoły żeglarz* z własnym tekstem do jednej zwrotki;**•** umie wymienić trzy opisane w podręczniku ludowe instrumenty kaszubskie;**•** potrafi zagrać na dowolnym instrumencie melodycznym melodię *Naszej nënki*, wie, jak jest zbudowana. |  |  |  |  |  |
| **•** śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę piosenki *Lato*, *lato*;**•** śpiewa w grupie piosenki z całego roku szkolnego;**•** zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp.;**•** potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne);**•** w zagadce rozpoznaje dwa lub trzy utwory z repertuaru do słuchania. | **•** śpiewa całą piosenkę *Lato*, *lato*;**•** śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego;**•** zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika;**•** potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne);**•** w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania;**•** aktywnie bierze udział w zabawach i zagadkach ruchowo-muzycznych. | -śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę piosenki *Lato*, *lato**-włącza się do śpiewu piosenek z całego roku szkolnego**-*zna kilka oznaczeń metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji-wie jak wyglądają instrumenty smyczkowe i dęte oraz perkusyjne | śpiewa w grupie piosenkę „ *Lato*, *lato”*oraz piosenki z całego roku szkolnego-zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp.-potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne)- | -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę „ *Lato*, *lato”*oraz piosenki z całego roku szkolnego-potrafi wymienić większość instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne) | -śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego-zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika-potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne)-w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania-w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania | -wykonuje akompaniamenty na instrumencie melodycznym do wybranych piosenek-zna symbole i oznaczenia muzyczne znajdujące się w nutach podręcznika-potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne)-w zagadkach muzycznych rozpoznaje utwory z repertuaru do słuchania |