|  |
| --- |
| **Wymagania edukacyjne dla klasy 2 na podstawie podręcznika „Bugs team 2”** |

**WELCOME BACK!**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **JĘZYK** **I UMIEJĘTNOŚCI** | **2p** | **3p** | **4p** | **5p** |
| **Funkcje językowe, sprawności językowe** | Wita się i żegna za pomocą wyrażeń: *Hello* / *Goodbye*. | Wita się i żegna za pomocą wyrażeń: *Hello* / *Goodbye*. | Wita się i żegna z nauczycielem i kolegami. | Samodzielnie, spontanicznie wita się i żegna z nauczycielem i kolegami. |
| Słabo rozumie pytanie: *What’s your name?* Z trudem przedstawia się, podając swoje imię: Hello, *I’m …* | Rozumie pytanie: *What’s your name?* Przedstawia się, podając swoje imię: Hello, *I’m …* | Zadaje pytanie o imię innym uczniom. Przedstawia siebie, a także wciela się w postaci z podręcznika, mówiąc, jak się nazywają. | Zadaje pytanie o imię inny uczniom. Przedstawia siebie, a także wciela się w postaci z podręcznika, mówiąc, jak się nazywają. |
| Słabo rozumie pytanie o samopoczucie *How are you?* i z trudem udziela na nie odpowiedzi: *I’m fine, thanks.*  | Rozumie pytanie o samopoczucie *How are you?* i udziela na nie odpowiedzi: *I’m fine, thanks.*  | Udziela odpowiedzi na pytanie o samopoczucie, zadaje je innym uczniom popełniając nieliczne błędy | Udziela odpowiedzi na pytanie o samopoczucie, zadaje je innym uczniom. |
| Słabo rozumie pytanie o położenie przedmiotów: *Where’s the … (pencil case)? i z trudem* wskazuje położenie, mówiąc: It’s here! | Rozumie pytanie o położenie przedmiotów: *Where’s the … (pencil case)? i*  | Zadaje pytanie o położenie przedmiotów, udziela odpowiedzi popełniając nieliczne błędy | Samodzielnie zadaje pytanie o położenie przedmiotów, udziela odpowiedzi. |
| Słabo zna nazwy dni tygodnia, z trudem wymienia nazwy dni tygodnia. | Zna nazwy dni tygodnia, wymienia nazwy dni tygodnia,, czasami popełniając błędy. | Posługuje się nazwami dni tygodnia, samodzielnie udziela informacji o tym jaki dzień tygodnia lubi i jaki jest aktualny dzień tygodnia, popełniając nieliczne błędy | Swobodnie posługuje się nazwami dni tygodnia, samodzielnie udziela informacji o tym jaki dzień tygodnia lubi i jaki jest aktualny dzień tygodnia.  |
| Słabo rozumie pytania o samopoczucie: *How are you?* i odpowiedź: I’m fine*, thanks.* w odniesieniu do bohaterów kursu. | W większości rozumie pytania o samopoczucie: *How are you?* i odpowiedź: I’m fine*, thanks.* w odniesieniu do bohaterów kursu. | Rozumie pytania o samopoczucie: *How are you?* i odpowiedź: I’m fine*, thanks.* Potrafi zapytać o samopoczucie i udzielić odpowiedzi popełniając nieliczne błędy | Rozumie pytania o samopoczucie: *How are you?* i odpowiedź: I’m fine*, thanks.* Potrafi zapytać o samopoczucie i udzielić odpowiedzi. |
| Słabo rozumie tryb rozkazujący i polecenia. | Zadowalająco rozumie tryb rozkazujący i polecenia. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia oraz próbuje sam je wydawać popełniając nieliczne błędy | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia oraz próbuje sam je wydawać. |
| **Materiał leksykalno- gramatyczny** | Słabo rozumie znaczenie zaimka pytajnego *what* w pytaniach z czasownikiem *be i can*: *What’s your name? What can you see?,* jeśli pytania są poparte pomocniczymi gestami. | Rozumie znaczenie zaimka pytajnego *what* w pytaniach z czasownikiem *be i can*: *What’s your name? What can you see?,* jeśli pytania są poparte pomocniczymi gestami. | Rozumie znaczenie zaimka pytajnego *what* w pytaniach z czasownikiem *be*: *What’s your name? What can you see?* | Rozumie znaczenie zaimka pytajnego *what* w pytaniach z czasownikiem *be*: *What’s your name? What can you see?* |
| Z dużą pomocą nauczyciela uzupełnia zdania w czasie present simple z czasownikiem *like* właściwymi nazwami dni tygodnia (*I like Saturday*.) | Uzupełnia zdania w czasie present simple z czasownikiem *like* właściwymi nazwami dni tygodnia (*I like Saturday*.) często popełniając błędy. | Tworzy zdania w czasie present simple z czasownikiem *like* właściwymi nazwami dni tygodnia oraz innymi rzeczownikami popełniając nieliczne błędy | Samodzielnie tworzy zdania w czasie present simple z czasownikiem *like* właściwymi nazwami dni tygodnia oraz innymi rzeczownikami. |
| Słabo rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to* *be*: *What’s this? Who’s this?,* jeśli pytania są poparte pomocniczymi gestami. | Częściowi rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to* *be*: *What’s this? Who’s this?,* jeśli pytania są poparte pomocniczymi gestami. | Zazwyczaj rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to be*: *What’s this? Who’s this?* | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to be*: *What’s this? Who’s this?* |
| Słabo rozumie tryb rozkazujący i polecenia. | Częściowo rozumie tryb rozkazujący i polecenia. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia oraz próbuje sam je wydawać, popełniając nieliczne błędy | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia oraz próbuje sam je wydawać. |
| **Inne umiejętności** | Rzadko wykonuje odpowiednie gesty do słów piosenek: *How are you*, *We are the Bug Detectives song.*. | Czasami wykonuje odpowiednie gesty do słów piosenek: *How are you*, *We are the Bug Detectives song.*. | Wykonuje odpowiednie gesty do słów piosenek i próbuje śpiewać wraz z nagraniem. | Zawsze wykonuje odpowiednie gesty do słów piosenek i próbuje śpiewać wraz z nagraniem. |
| Mało aktywnie uczestniczy w zabawach: *Where’s the lion?, Clapping game, Vocabulary chain*. | W miarę aktywnie uczestniczy w zabawach: *Where’s the lion?, Clapping game, Vocabulary chain*. | Uczestniczy z zabawach językowych, próbuje przejmować rolę nauczyciela i prowadzić zabawy. | Uczestniczy z zabawach językowych, przejmuje rolę nauczyciela i prowadzi zabawy. |
| Z trudem odszukuje szczegóły na obrazku. | Odszukuje część szczegółów na obrazku. | Oszukuje w większości poprawnie szczegóły na obrazku. | Bezbłędnie dszukuje szczegóły na obrazku. |

**UNIT 1 – Mr Beetle’s new clothes**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **JĘZYK** **I UMIEJĘTNOŚCI** | **2p** | **3p** | **4p** | **5p** |
| **Funkcje językowe, sprawności językowe** | Z trudem nazywa ubrania: *coat, jumper, shoes, shorts, skirt, trousers, T-shirt.* | Często poprawnie nazywa ubrania: *coat, jumper, shoes, shorts, skirt, trousers, T-shirt.* |  Zazwyczaj nazywa ubrania, i określa ich kolor (blueT-shirt). |  Bez problemu nazywa ubrania, i określa ich kolor (blueT-shirt). |
| Z trudem poprawnie nazywa pory roku i pogodę: *spring, summer, autumn, winter, cloudy, rainy, sunny, snowy.* Zazwyczaj poprawnie określa pogodę każdej pory roku (It’s winter. It’s cold.)  | Często poprawnie nazywa pory roku i pogodę: *spring, summer, autumn, winter, cloudy, rainy, sunny, snowy.* Zazwyczaj poprawnie określa pogodę każdej pory roku (It’s winter. It’s cold.)  | Zazwyczaj posługuje się nazwami pór roku i pogody. Używa wyrażeń związanych z pogodą, wykraczających poza wprowadzone w podręczniku. | Bez problemu posługuje się nazwami pór roku i pogody. Używa wyrażeń związanych z pogodą, wykraczających poza wprowadzone w podręczniku. |
| Z trudem poprawnie posługę się liczebnikami w zakresie 1-20, z pomocą nauczyciela podaje liczbę wskazanych przedmiotów. | Często poprawnie posługę się liczebnikami w zakresie 1-20, z pomocą nauczyciela podaje liczbę wskazanych przedmiotów. | Zazwyczaj poprawnie posługuje się liczebnikami w zakresie 1-20, dokonuje prostych obliczeń. | Biegle posługuje się liczebnikami w zakresie 1-20, dokonuje prostych obliczeń. |
| Rzadko poprawnie wymawia dźwięk /ʃ/ w *the Bug twister*. | Dość poprawnie wymawia dźwięk /ʃ/ w *the Bug twister*. | Zazwyczaj poprawnie wymawia dźwięk /ʃ/ w znanych mu słowach. | Poprawnie wymawia dźwięk /ʃ/ w znanych mu słowach. |
| Słabo rozumie i wykonuje polecenia nauczyciela, nawet gdy są wspierane ruchem, mimiką, gestami: *Guess and say…*; *Show me …*; *Let’s play … Draw/ Write in your notebook. Open your books. Listen (to the rap / to the song / and point). Act out the dialogue.* | Zwykle rozumie i wykonuje polecenia nauczyciela, zwłaszcza gdy są wspierane ruchem, mimiką, gestami: *Guess and say…*; *Show me …*; *Let’s play … Draw/ Write in your notebook. Open your books. Listen (to the rap / to the song / and point). Act out the dialogue.* | Rozumie wszystkie polecenia nauczyciela,  | Rozumie wszystkie polecenia nauczyciela, również te związane z historyjką i przygotowaniem rekwizytów. |
| Z trudem optrafi wskazać właściwe rysunki, słuchając historyjki *Mr Beetle’s new clothes*. Umie ustalić kolejność wydarzeń na podstawie słuchanego tekstu i ilustracji, odpowiedzieć na pytania pomocnicze nauczyciela dotyczące historyjki, odegrać scenkę i opowiedzieć historyjkę z użyciem kluczowych słów. | Częściowo potrafi wskazać właściwe rysunki, słuchając historyjki *Mr Beetle’s new clothes*. Umie ustalić kolejność wydarzeń na podstawie słuchanego tekstu i ilustracji, odpowiedzieć na pytania pomocnicze nauczyciela dotyczące historyjki, odegrać scenkę i opowiedzieć historyjkę z użyciem kluczowych słów. | Bez większego trudu rozumie pełną treść historyjki *Mr Beetle’s new clothes.* Podczas jej słuchania potrafi wskazać właściwe rysunki, samodzielnie ustala kolejność wydarzeń i domyśla się dalszego przebiegu akcji na podstawie ilustracji. Przewiduje wypowiedzi bohaterów w kolejnych scenach historyjki. Odpowiada na szczegółowe pytania nauczyciela dotyczące historyjki, zadaje proste pytania kolegom. Odgrywa scenkę i opowiada historyjkę albo własnymi słowami, albo zachowując wierność z oryginałem. | Rozumie dokładnie pełną treść historyjki *Mr Beetle’s new clothes.* Podczas jej słuchania potrafi wskazać właściwe rysunki, samodzielnie ustala kolejność wydarzeń i domyśla się dalszego przebiegu akcji na podstawie ilustracji. Przewiduje wypowiedzi bohaterów w kolejnych scenach historyjki. Odpowiada na szczegółowe pytania nauczyciela dotyczące historyjki, zadaje proste pytania kolegom. Odgrywa scenkę i opowiada historyjkę albo własnymi słowami, albo zachowując wierność z oryginałem. |
|  | Stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Spontanicznie stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Spontanicznie stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. |
| **Materiał leksykalno- gramatyczny** | Z trudem tworzy zdania oznajmujące w czasie present continuous z czasownikiem *to be* w 3. os. lp*.*: *I’m wearing a (blue) T-shirt.* | Z pewnymi trudnościami tworzy zdania oznajmujące w czasie present continuous z czasownikiem *to be* w 3. os. lp*.*: *I’m wearing a (blue) T-shirt.* | Udziela informacji na temat swojego ubioru i jego kolorów. | Swobodnie udziela informacji na temat swojego ubioru i jego kolorów. |
| Z trudem rozumie i tworzy zdania twierdzące i przeczące w czasie *Present simple* w 1. os. l. poj., np.: *I like winter, I don’t like autumn.* | Z pewnymi trudnościami rozumie i tworzy zdania twierdzące i przeczące w czasie *Present simple* w 1. os. l. poj., np.: *I like winter, I don’t like autumn.* | Rozumie i tworzy zdania twierdzące i przeczące w czasie *Present simple* w 1. os. l. poj., np.: *I like winter, I don’t like autumn* popełniając nieliczne błędy. | Rozumie i samodzielnie stosuje zdania twierdzące i przeczące w czasie *Present simple* w 1. os. l. poj., np.: *I like winter, I don’t like autumn.* |
| Słabo rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to* *be*: *What’s this? Who’s this?,* nawet jeśli pytania są poparte pomocniczymi gestami. | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to* *be*: *What’s this? Who’s this?,* jeśli pytania są poparte pomocniczymi gestami. | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to be*: *What’s this? Who’s this?* Tylko czasami je myląc. | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to be*: *What’s this? Who’s this?* |
|  | Słabo rozumie tryb rozkazujący i polecenia. | Częściowo rozumie tryb rozkazujący i polecenia. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia oraz próbuje sam je wydawać. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia oraz sam je wydawae. |
| **Inne umiejętności** | Rzadko potrafi śpiewać piosenki i mówić rymowanki: *Annie’s chant, I’m wearing a yellow jumper, Look at me today, Bug twister, It’s spring, Diddle, diddle, dumpling rhyme* kiedy towarzyszy im nagranie. | Potrafi śpiewać piosenki i mówić rymowanki: *Annie’s chant, I’m wearing a yellow jumper, Look at me today, Bug twister, It’s spring, Diddle, diddle, dumpling rhyme* kiedy towarzyszy im nagranie. | Potrafi samodzielnie śpiewać piosenki i recytować rymowanki, wzbogacając je o ruch sceniczny, popełniając nieliczne błędy. | Potrafi samodzielnie śpiewać piosenki i recytować rymowanki, wzbogacając je o ruch sceniczny. |
| Słabo rozumie zasady gier*: Annie’s album game, Annie says, Clothes snap, The season game, Summer or winter, Contrast memory, Find the card, I sby with Bugs eye*  bierze w nich mały udział. | Rozumie zasady gier*: Annie’s album game, Annie says, Clothes snap, The season game, Summer or winter, Contrast memory, Find the card, I sby with Bugs eye*  bierze w nich aktywny udział. | Rozumie zasady nowych gier i bierze w nich aktywny udział,  | Rozumie zasady nowych gier i bierze w nich aktywny udział, przejmując rolę prowadzącego zabawę |

**UNIT 2 – The moon is in the river**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **JĘZYK** **I UMIEJĘTNOŚCI** | **2p** | **3p** | **4p** | **5p** |
| **Funkcje językowe, sprawności językowe** | Z trudem poprawnie nazywa zwierzęta: *cat, cow, duck, farm, goat, hen, horse, river, sheep.* | Zazwyczaj poprawnie nazywa zwierzęta: *cat, cow, duck, farm, goat, hen, horse, river, sheep.* | Zazwyczaj bez pomyłek nazywa zwierzęta, stosując konstrukcję *It’s a* …, *This is a …* | Bez pomyłek nazywa zwierzęta, stosując konstrukcję *It’s a* …, *This is a …* |
| Słabo rozumie pytania o zamiar: *Where are you going?* i potrafi na nie odpowiedzieć: *I’m going to get a (boat)*., robiąc nieznaczne błędy. | Rozumie pytania o zamiar: *Where are you going?* i potrafi na nie odpowiedzieć: *I’m going to get a (boat)*., robiąc nieznaczne błędy. | Często potrafi zapytać o czyjś zamiar oraz wyrazić swój rzeczywisty zamiar w sytuacjach klasowych. | Potrafi zapytać o czyjś zamiar oraz wyrazić swój rzeczywisty zamiar w sytuacjach klasowych. |
| Słabo rozumie pytanie o pozwolenie i możliwość: *Can I come with you?* i udziela na nie odpowiedzi: *Yes, of course!* | Rozumie pytanie o pozwolenie i możliwość: *Can I come with you?* i udziela na nie odpowiedzi: *Yes, of course!* | Potrafi często wyrażać prośby w sytuacjach klasowych.  | Potrafi w naturalny sposób wyrażać prośby w sytuacjach klasowych.  |
| Z trudem poprawnie nazywa potomstwo zwierząt: *calf, chick, duckling, foal, kitten, lamb, puppy* i zazwyczaj poprawnie potrafi je przyporządkować*: The cat has got a kitten.*  | Często poprawnie nazywa potomstwo zwierząt: *calf, chick, duckling, foal, kitten, lamb, puppy* i zazwyczaj poprawnie potrafi je przyporządkować*: The cat has got a kitten.*  | Zazwyczaj bez pomyłek nazywa zwierzęta i ich potomstwo, stosując konstrukcję *It’s a* …, *This is a …, : The (cat) has got a (kitten).* | Bez pomyłek nazywa zwierzęta i ich potomstwo, stosując konstrukcję *It’s a* …, *This is a …, : The (cat) has got a (kitten).* |
| Rzadko wie jakie produkty ludzie otrzymują od zwierząt: eggs, milk, wool. | Dość dobrze wie jakie produkty ludzie otrzymują od zwierząt: eggs, milk, wool. | Udziela informacji na temat produktów otrzymywanych od zwierząt, używając konstrukcji: *We get eggs from hens* popełniając nieliczne błędy. | Udziela informacji na temat produktów otrzymywanych od zwierząt, używając konstrukcji: *We get eggs from hens.* |
| Rzadko poprawnie posługę się liczebnikami w zakresie 1-20, z pomocą nauczyciela podaje liczbę wskazanych przedmiotów. | W miarę poprawnie posługę się liczebnikami w zakresie 1-20, z pomocą nauczyciela podaje liczbę wskazanych przedmiotów. | Dobrze posługuje się liczebnikami w zakresie 1-20, dokonuje prostych obliczeń. | Biegle posługuje się liczebnikami w zakresie 1-20, dokonuje prostych obliczeń. |
| Poprawnie wymawia dźwięk /c/ w *the Bug Twister*. | Poprawnie wymawia dźwięk /c/ w *the Bug Twister*. | Poprawnie wymawia dźwięk /c/ w znanych mu słowach. | Poprawnie wymawia dźwięk /c/ w znanych mu słowach. |
| Słabo rozumie i wykonuje polecenia nauczyciela, nawet gdy są wspierane ruchem, mimiką, gestami: *Guess and say…*; *Show me …*; *Let’s play … Draw/ Write in your notebook. Open your books. Listen (to the rap / to the song / and point). Act out the dialogue.* | W miarę dobrze rozumie i wykonuje polecenia nauczyciela, zwłaszcza gdy są wspierane ruchem, mimiką, gestami: *Guess and say…*; *Show me …*; *Let’s play … Draw/ Write in your notebook. Open your books. Listen (to the rap / to the song / and point). Act out the dialogue.* | Prawie zawsze rozumie polecenia nauczyciela, również te związane z historyjką i przygotowaniem rekwizytów. | Rozumie wszystkie polecenia nauczyciela, również te związane z historyjką i przygotowaniem rekwizytów. |
| Z trudem potrafi wskazać właściwe rysunki, słuchając historyjki *The moon is in the river*. Rzadko umie ustalić kolejność wydarzeń na podstawie słuchanego tekstu i ilustracji, odpowiedzieć na pytania pomocnicze nauczyciela dotyczące historyjki, odegrać scenkę i opowiedzieć historyjkę z użyciem kluczowych słów. | Potrafi wskazać właściwe rysunki, słuchając historyjki *The moon is in the river*. Z pomocą nauczyciela umie ustalić kolejność wydarzeń na podstawie słuchanego tekstu i ilustracji, odpowiedzieć na pytania pomocnicze nauczyciela dotyczące historyjki. | Rozumie w miarę dobrze treść historyjki *The moon is in the river.* Podczas jej słuchania potrafi wskazać właściwe rysunki, samodzielnie ustala kolejność wydarzeń i domyśla się dalszego przebiegu akcji na podstawie ilustracji. Przewiduje wypowiedzi bohaterów w kolejnych scenach historyjki. Odpowiada na szczegółowe pytania nauczyciela dotyczące historyjki, zadaje proste pytania kolegom. Odgrywa scenkę i opowiada historyjkę albo własnymi słowami, albo zachowując wierność z oryginałem. | Rozumie dokładnie pełną treść historyjki *The moon is in the river.* Podczas jej słuchania potrafi wskazać właściwe rysunki, samodzielnie ustala kolejność wydarzeń i domyśla się dalszego przebiegu akcji na podstawie ilustracji. Przewiduje wypowiedzi bohaterów w kolejnych scenach historyjki. Odpowiada na szczegółowe pytania nauczyciela dotyczące historyjki, zadaje proste pytania kolegom. Odgrywa scenkę i opowiada historyjkę albo własnymi słowami, albo zachowując wierność z oryginałem. |
| Z trudem wyraża zniecierpliwienie: *Come on! Quick!*, a także zmartwienie: *Oh, dear*. Poor moon. | W miarę samodzielnie wyraża zniecierpliwienie: *Come on! Quick!*, a także zmartwienie: *Oh, dear*. Poor moon. | W sytuacji klasowej poproszony wyraża zniecierpliwienie i zmartwienie. | W sytuacji klasowej spontanicznie wyraża zniecierpliwienie i zmartwienie. |
| Stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Spontanicznie stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Spontanicznie stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. |
| **Materiał leksykalno- gramatyczny** | Słabo rozumie zdania oznajmujące i pytające z konstrukcją *be going to* i z pomocą nauczyciela potrafi je zbudować: *Where are you going?, I’m going to get a (boat).* | Z pomocą nauczyciela rozumie zdania oznajmujące i pytające z konstrukcją *be going to* i z pomocą nauczyciela potrafi je zbudować: *Where are you going?, I’m going to get a (boat).* | Mówi o swoich planach, używając konstrukcji *be going to* popełniając nieliczne błędy. | Mówi o swoich planach, używając konstrukcji *be going to*. |
| Słabo rozumie i z dużym trudem tworzy pytania i odpowiedzi w czasie *Present simple*, np.: *Do you like puppies?, Yes, I do./ No, I don’t.* | Z pomoca nauczyciela rozumie i tworzy pytania i odpowiedzi w czasie *Present simple*, np.: *Do you like puppies?, Yes, I do./ No, I don’t.* | Rozumie i zazwyczaj poprawnie tworzy pytania i odpowiedzi w czasie *Present simple*, np.: *Do you like puppies?, Yes, I do./ No, I don’t.* | Rozumie i samodzielnie tworzy pytania i odpowiedzi w czasie *Present simple*, np.: *Do you like puppies?, Yes, I do./ No, I don’t.* |
| Z trudem rozpoznaje czasownik modalny *can*, stosuje go w pytaniu *Can I come with you?* | Rozpoznaje czasownik modalny *can*, z pomocą nauczyciela stosuje go w pytaniu *Can I come with you*?, popełnia liczne błędy. | Stosuje zwrot: *Can I …?* w rzeczywistych sytuacjach klasowych, prosząc o pozwolenie, sporadycznie popełniając błędy. | Stosuje zwrot: *Can I …?* w rzeczywistych sytuacjach klasowych, prosząc o pozwolenie. |
| Słabo rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to* *be*: *What’s this? Who’s this?*, nawet jeśli pytania są poparte pomocniczymi gestami. | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to* *be*: *What’s this? Who’s this?*, jeśli pytania są poparte pomocniczymi gestami. | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to be*: *What’s this? Who’s this?* | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to be*: *What’s this? Who’s this?* |
| Słabo rozumie tryb rozkazujący i polecenia. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia oraz próbuje sam je wydawać. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia oraz sam je wydaje. |
| **Inne umiejętności** | Słabo potrafi śpiewać piosenki i mówić rymowanki: *Annie’s chant, I want to play, Where are you going?, , Bug twister, Baby animals, Old Macdonald’s got a farm,* kiedy towarzyszy im nagranie. | Zadowalająco potrafi śpiewać piosenki i mówić rymowanki: *Annie’s chant, I want to play, Where are you going?, , Bug twister, Baby animals, Old Macdonald’s got a farm,* kiedy towarzyszy im nagranie. | Potrafi śpiewać piosenki i recytować rymowanki, wzbogacając je o ruch sceniczny. | Potrafi samodzielnie śpiewać piosenki i recytować rymowanki, wzbogacając je o ruch sceniczny. |
| Rozumie zasady gier*: Annie’s album game, Farm chain, I’m going to get a ball, The animal sound game, The farm animal quiz,, Name the animal, Farm animal dominoes, I spy with Bugs eye*   | Rozumie zasady gier*: Annie’s album game, Farm chain, I’m going to get a ball, The animal sound game, The farm animal quiz,, Name the animal, Farm animal dominoes, I spy with Bugs eye*  bierze w nich aktywny udział. | Rozumie zasady nowych gier i bierze w nich aktywny udział, przejmując rolę prowadzącego zabawę | Rozumie zasady nowych gier i bierze w nich aktywny udział, przejmując rolę prowadzącego zabawę |

**UNIT 3 – Ant and Grasshopper**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **JĘZYK** **I UMIEJĘTNOŚCI** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Funkcje językowe, sprawności językowe** | Z trudem nazywa pomieszczenia w domu: *bathroom, bedroom, dining room, hall, kitchen, living room, toilet* | Zazwyczaj poprawnie nazywa pomieszczenia w domu: *bathroom, bedroom, dining room, hall, kitchen, living room, toilet* | Nazywa pomieszczenia, stosując konstrukcję *It’s a* …, *This is a …* | Bez pomyłek nazywa pomieszczenia, stosując konstrukcję *It’s a* …, *This is a …* |
| Słabo rozumie pytanie o położenie: *Where’s the box?* i potrafi na nie odpowiedzieć: *It’s in the living room.*, robiąc nieznaczne błędy. | Rozumie pytanie o położenie: *Where’s the box?* i potrafi na nie odpowiedzieć: *It’s in the living room.*, robiąc nieznaczne błędy. | Potrafi zapytać o położenie przedmiotów i udzielić odpowiedz, również w sytuacjach codziennych, popełniając nieliczne błędy | Potrafi zapytać o położenie przedmiotów i udzielić odpowiedz, również w sytuacjach codziennych. |
| Słabo rozumie pytania o położenie: Is there a shoe in the bedroom? i rzadko poprawnie udziela odpowiedzi: *Yes, there is., No, there isn’t*. | Rozumie pytania o położenie: Is there a shoe in the bedroom? i zazwyczaj poprawnie udziela odpowiedzi: *Yes, there is., No, there isn’t*. | Potrafi zapytać o położenie przedmiotów i udzielić odpowiedz, również w sytuacjach codziennych popełniając nieliczne błędy | Potrafi zapytać o położenie przedmiotów i udzielić odpowiedz, również w sytuacjach codziennych. |
| Z trudem podaje nazwy przedmiotów: *cupboard, desk, fridge, lamp, shelf, shower*i rzadko poprawnie potrafi je przyporządkować do pomieszczenia*.* | Zazwyczaj poprawnie podaje nazwy przedmiotów: *cupboard, desk, fridge, lamp, shelf, shower*i zazwyczaj poprawnie potrafi je przyporządkować do pomieszczenia*.* | Nazywa pomieszczenia i znajdujące się w nich przedmioty, stosując konstrukcję: *There’s a … in the …* | Bez pomyłek nazywa pomieszczenia i znajdujące się w nich przedmioty, stosując konstrukcję: *There’s a … in the …* |
| Słabo zna rodzaje domów: *castle, flat, houseboat, treehouse*. | Zna rodzaje domów: *castle, flat, houseboat, treehouse*. | Udziela informacji na temat tego gdzie mieszka: *I live in a …rzadko się myląc.* | Udziela informacji na temat tego gdzie mieszka: *I live in a …* |
| Słabo rozumie przyimki: in on, under i uzupełnia nimi zdania. | Rozumie przyimki: in on, under i uzupełnia nimi zdania. | Używa przyimków *in, on, under* oraz innych, tworząc zdania określające położenie, popełniając nieliczne błędy | Używa przyimków *in, on, under* oraz innych, tworząc zdania określające położenie. |
| Słabo posługę się liczebnikami w zakresie 1-20, z pomocą nauczyciela podaje liczbę wskazanych przedmiotów. | Zazwyczaj poprawnie posługę się liczebnikami w zakresie 1-20, z pomocą nauczyciela podaje liczbę wskazanych przedmiotów. | Dość dobrze posługuje się liczebnikami w zakresie 1-20, dokonuje prostych obliczeń. | Biegle posługuje się liczebnikami w zakresie 1-20, dokonuje prostych obliczeń. |
| Poprawnie wymawia dźwięk /g/ w *the Bug Twister*. | Poprawnie wymawia dźwięk /g/ w *the Bug Twister*. | Poprawnie wymawia dźwięk /g/ w znanych mu słowach. | Poprawnie wymawia dźwięk /g/ w znanych mu słowach. |
| Słąbo rozumie i wykonuje polecenia nauczyciela, nawet gdy są wspierane ruchem, mimiką, gestami: *Guess and say…*; *Show me …*; *Let’s play … Draw/ Write in your notebook. Open your books. Listen (to the rap / to the song / and point). Act out the dialogue.* | Zwykle rozumie i wykonuje polecenia nauczyciela, zwłaszcza gdy są wspierane ruchem, mimiką, gestami: *Guess and say…*; *Show me …*; *Let’s play … Draw/ Write in your notebook. Open your books. Listen (to the rap / to the song / and point). Act out the dialogue.* | Rozumie prawie wszystkie polecenia nauczyciela, również te związane z historyjką i przygotowaniem rekwizytów. | Rozumie wszystkie polecenia nauczyciela, również te związane z historyjką i przygotowaniem rekwizytów. |
| Z trudem potrafi wskazać właściwe rysunki, słuchając historyjki *Ant and Grasshopper*. Z trudem umie ustalić kolejność wydarzeń na podstawie słuchanego tekstu i ilustracji, odpowiedzieć na pytania pomocnicze nauczyciela dotyczące historyjki | Z pomocą nauczyciela potrafi wskazać właściwe rysunki, słuchając historyjki *Ant and Grasshopper*. Z pomocą nauczyciela umie ustalić kolejność wydarzeń na podstawie słuchanego tekstu i ilustracji i odpowiedzieć na pytania pomocnicze nauczyciela dotyczące historyjki z jego pomocą. | Rozumie dość dobrze treść historyjki *Ant and Grasshopper.* Podczas jej słuchania potrafi wskazać właściwe rysunki, samodzielnie ustala kolejność wydarzeń i domyśla się dalszego przebiegu akcji na podstawie ilustracji. Przewiduje wypowiedzi bohaterów w kolejnych scenach historyjki. Odpowiada na szczegółowe pytania nauczyciela dotyczące historyjki, zadaje proste pytania kolegom.  | Rozumie dokładnie pełną treść historyjki *Ant and Grasshopper.* Podczas jej słuchania potrafi wskazać właściwe rysunki, samodzielnie ustala kolejność wydarzeń i domyśla się dalszego przebiegu akcji na podstawie ilustracji. Przewiduje wypowiedzi bohaterów w kolejnych scenach historyjki. Odpowiada na szczegółowe pytania nauczyciela dotyczące historyjki, zadaje proste pytania kolegom. Odgrywa scenkę i opowiada historyjkę albo własnymi słowami, albo zachowując wierność z oryginałem. |
| Poproszony, z trudem wyraża zadowolenie i radość: Great*!, Brilliant!*, Fantastic! | Poproszony, z pomocą nauczyciela wyraża zadowolenie i radość: Great*!, Brilliant!*, Fantastic! | W sytuacji klasowej poproszony wyraża zadowolenie i radość. | W sytuacji klasowej spontanicznie wyraża zadowolenie i radość. |
| Stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Spontanicznie stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Spontanicznie stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. |
| **Materiał leksykalno- gramatyczny** | Z wielkim trudem rozumie pytanie szczegółowe z konstrukcją *there is/ there are*: *Where’s the box?* i udziela na nie odpowiedzi, potrzebując zazwyczaj pomocy nauczyciela | Rozumie pytanie szczegółowe z konstrukcją *there is/ there are*: *Where’s the box?* i udziela na nie odpowiedzi, potrzebując czasem pomoc nauczyciela | Pyta o położenie przedmiotów i udziela odpowiedzi., popełniając nieliczne błędy. | Swobodnie pyta o położenie przedmiotów i udziela odpowiedzi.  |
| Słąbo rozumie i z dużą pomocą nauczyciela tworzy pytania i odpowiedzi z konstrukcją *there is/ there are*, np.: *Is there a ball in the bedroom?, Yes, there is./ No, there isn’t.* | Rozumie i tworzy pytania i odpowiedzi z konstrukcją *there is/ there are*, np.: *Is there a ball in the bedroom?, Yes, there is./ No, there isn’t,* często popełniając błędy/ | Rozumie i tworzy pytania i odpowiedzi z konstrukcją *there is/ there are*, np.: *Is there a ball in the bedroom?, Yes, there is./ No, there isn’t* rzadko popełniając błędy. | Rozumie i samodzielnie tworzy pytania i odpowiedzi z konstrukcją *there is/ there are*, np.: *Is there a ball in the bedroom?, Yes, there is./ No, there isn’t.* |
| Bardzo słabo rozumie zdania twierdzące w czasie Present simple w 1. os. l. poj., np.: *I live in a flat.* | Zazwyczaj rozumie zdania twierdzące w czasie Present simple w 1. os. l. poj., np.: *I live in a flat.* | Rozumie i stosuje zdania twierdzące w czasie Present simple w 1. os. l. poj., np.: *I live in a flat. rzadko* popełniając błędy. | Rozumie i samodzielnie stosuje zdania twierdzące w czasie Present simple w 1. os. l. poj., np.: *I live in a flat.* |
| Słąbo rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to* *be*: *What’s this? Who’s this?*,nawet jeśli pytania są poparte pomocniczymi gestami. | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to* *be*: *What’s this? Who’s this?*, jeśli pytania są poparte pomocniczymi gestami. | Zazwyczaj rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to be*: *What’s this? Who’s this?* | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to be*: *What’s this? Who’s this?* |
| Słabo ozumie tryb rozkazujący i polecenia. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia oraz próbuje sam je wydawać. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia oraz sam je wydaje. |
| **Inne umiejętności** | Słabo potrafi śpiewać piosenki i mówić rymowanki: *Annie’s chant, Collin’s lost his shoe, Find the acorn , Bug twister, There’s a fridge in the kitchen, In a dark, dark wood,* kiedy towarzyszy im nagranie. | Potrafi śpiewać piosenki i mówić rymowanki: *Annie’s chant, Collin’s lost his shoe, Find the acorn , Bug twister, There’s a fridge in the kitchen, In a dark, dark wood,* kiedy towarzyszy im nagranie. | Potrafi śpiewać piosenki i recytować rymowanki,  | Potrafi samodzielnie śpiewać piosenki i recytować rymowanki, wzbogacając je o ruch sceniczny. |
| Słąbo rozumie zasady gier*: Annie’s album game, Hide and seek, Collin’s shoes, The house memory game, I spy with Bugs eye*   | Rozumie zasady gier*: Annie’s album game, Hide and seek, Collin’s shoes, The house memory game, I spy with Bugs eye*  bierze w nich aktywny udział. | Rozumie zasady nowych gier i bierze w nich aktywny udział, przejmując rolę prowadzącego zabawę | Rozumie zasady nowych gier i bierze w nich aktywny udział, przejmując rolę prowadzącego zabawę |

**UNIT 4 – Crocodile tears**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **JĘZYK** **I UMIEJĘTNOŚCI** | **POZIOM PONADPODSTAWOWY****CZYNNOŚCI UCZNIA:** | **3** | **4** | **5** |
| **Funkcje językowe, sprawności językowe** | Z trudem nazywa części ciała: *ear, back, finger, neck, toe, tooth, tummy*  | Zazwyczaj poprawnie nazywa części ciała: *ear, back, finger, neck, toe, tooth, tummy*  | Nazywa części ciała, stosując konstrukcję *It’s a* …, *This is a …* | Bez pomyłek nazywa części ciała, stosując konstrukcję *It’s a* …, *This is a …* |
| Z trudem poprawnie podaje dolegliwości: *backache, earache, headache, neck ache, toothache***.** | Zazwyczaj poprawnie podaje dolegliwości: *backache, earache, headache, neck ache, toothache***.** | Nazywa dolegliwości, zna inne określenia chorób. | Bez pomyłek nazywa dolegliwości, zna inne określenia chorób. |
| Słąbo rozumie pytanie o dolegliwości: *What’s the matter?* i z trudem udziela odpowiedzi*: I’ve got a (back) ache., My (finger) hurts.* | Rozumie pytanie o dolegliwości: *What’s the matter?* i zazwyczaj poprawnie udziela odpowiedzi*: I’ve got a (back) ache., My (finger) hurts.* | Pyta o dolegliwości i opisuje samopoczucie swoje i swoich kolegów, popełniając nieliczne błędy | Pyta o dolegliwości i opisuje samopoczucie swoje i swoich kolegów. |
| Z trudem nazywa uczucia: *bored, cold, hot, hungry, thirsty, tired* i z dużą pomocą nauczyciela mówi jak się czuje: *I’m (tired). My (head) hurts*. | Zazwyczaj poprawnie nazywa uczucia: *bored, cold, hot, hungry, thirsty, tired* i z pomocą nauczyciela mówi jak się czuje: *I’m (tired). My (head) hurts*. | Spontanicznie, w sytuacjach klasowych, informuje jak się czuje. | Spontanicznie, w sytuacjach klasowych, informuje jak się czuje. |
| Słabo rozumie zdania wyrażające będące poradą w sytuacji, kiedy ktoś źle się czuje: *Have a rest.* | Rozumie zdania wyrażające będące poradą w sytuacji, kiedy ktoś źle się czuje: *Have a rest.* | Spontanicznie, w sytuacjach klasowych, udziela porad, jeśli ktoś źle się czuje. | Spontanicznie, w sytuacjach klasowych, udziela porad, jeśli ktoś źle się czuje. |
| Słabo zna nazwy zwierząt: *crocodile, frog, monkey, mouse, turtle.* | Zna nazwy zwierząt: *crocodile, frog, monkey, mouse, turtle.* | Pamięta nazwy zwierząt które pojawiają się w rozdziale. | Pamięta nazwy innych zwierząt, poza tymi, które pojawiają się w rozdziale. |
| Z trudem posługę się liczebnikami w zakresie 1-20, z pomocą nauczyciela podaje liczbę wskazanych przedmiotów. | Zazwyczaj poprawnie posługę się liczebnikami w zakresie 1-20, z pomocą nauczyciela podaje liczbę wskazanych przedmiotów. | Posługuje się liczebnikami w zakresie 1-20, dokonuje prostych obliczeń. | Biegle posługuje się liczebnikami w zakresie 1-20, dokonuje prostych obliczeń. |
| Poprawnie wymawia dźwięk /t/ w *the Bug Twister*. | Poprawnie wymawia dźwięk /t/ w *the Bug Twister*. | Poprawnie wymawia dźwięk /t/ w znanych mu słowach. | Poprawnie wymawia dźwięk /t/ w znanych mu słowach. |
| Słabo rozumie i wykonuje polecenia nauczyciela, nawet gdy są wspierane ruchem, mimiką, gestami: *Guess and say…*; *Show me …*; *Let’s play … Draw/ Write in your notebook. Open your books. Listen (to the rap / to the song / and point). Act out the dialogue.* | Zwykle rozumie i wykonuje polecenia nauczyciela, zwłaszcza gdy są wspierane ruchem, mimiką, gestami: *Guess and say…*; *Show me …*; *Let’s play … Draw/ Write in your notebook. Open your books. Listen (to the rap / to the song / and point). Act out the dialogue.* | Rozumie wszystkie polecenia nauczyciela, również te związane z historyjką i przygotowaniem rekwizytów. | Rozumie wszystkie polecenia nauczyciela, również te związane z historyjką i przygotowaniem rekwizytów. |
| Z trudem potrafi wskazać właściwe rysunki, słuchając historyjki *Crocodile tears*. Umie ustalić kolejność wydarzeń na podstawie słuchanego tekstu i ilustracji, odpowiedzieć na pytania pomocnicze nauczyciela dotyczące historyjki tylko z pomocą nauczyciela. | Potrafi wskazać właściwe rysunki, słuchając historyjki *Crocodile tears*. Umie ustalić kolejność wydarzeń na podstawie słuchanego tekstu i ilustracji, odpowiedzieć na pytania pomocnicze nauczyciela dotyczące historyjki, odegrać scenkę i opowiedzieć historyjkę z użyciem kluczowych słów. | Rozumie dość dobrze treść historyjki *Crocodile tears.* Podczas jej słuchania potrafi wskazać właściwe rysunki, samodzielnie ustala kolejność wydarzeń i domyśla się dalszego przebiegu akcji na podstawie ilustracji. Przewiduje wypowiedzi bohaterów w kolejnych scenach historyjki. Odpowiada na szczegółowe pytania nauczyciela dotyczące historyjki, zadaje proste pytania kolegom popełniając nieliczne błędy. | Rozumie dokładnie pełną treść historyjki *Crocodile tears.* Podczas jej słuchania potrafi wskazać właściwe rysunki, samodzielnie ustala kolejność wydarzeń i domyśla się dalszego przebiegu akcji na podstawie ilustracji. Przewiduje wypowiedzi bohaterów w kolejnych scenach historyjki. Odpowiada na szczegółowe pytania nauczyciela dotyczące historyjki, zadaje proste pytania kolegom. Odgrywa scenkę i opowiada historyjkę albo własnymi słowami, albo zachowując wierność z oryginałem. |
| Poproszony, wyraża z pomocą nauczyciela zmartwienie: Oh, dear! | Poproszony, wyraża zmartwienie: Oh, dear! | W sytuacji klasowej spontanicznie wyraża zmartwienie. | W sytuacji klasowej spontanicznie wyraża zmartwienie. |
| Stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Spontanicznie stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Spontanicznie stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. |
| **Materiał leksykalno- gramatyczny** | Słabo rozumie, w jaki sposób użyć czasu present simple do poinformowania o swojej dolegliwości: *I’ve got a (back) ache., My (finger) hurts*. | Rozumie, w jaki sposób użyć czasu present simple do poinformowania o swojej dolegliwości: *I’ve got a (back) ache., My (finger) hurts*. | Rozumie i samodzielnie tworzy zdania w czasie present simpl informujące o dolegliwościach popełniając nieliczne błędy . | Rozumie i samodzielnie tworzy zdania w czasie present simpl informujące o dolegliwościach. |
| Słabo rozumie, w jaki sposób użyć czasu p*resent simple* wraz z czasownikiem *to be* do opisania swojego samopoczucia, np.: *I’m tired.* | Rozumie, w jaki sposób użyć czasu p*resent simple* wraz z czasownikiem *to be* do opisania swojego samopoczucia, np.: *I’m tired, jednak popełnia liczne błędy* | Samodzielnie opisuje swoje samopoczucie, przy użyciu czasu present simple, popełniając nieliczne błędy.  | Samodzielnie opisuje swoje samopoczucie, przy użyciu czasu present simple,  |
| Słabo rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to* *be*: *What’s this? Who’s this?*, nawet jeśli pytania są poparte pomocniczymi gestami. | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to* *be*: *What’s this? Who’s this?*, jeśli pytania są poparte pomocniczymi gestami. | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to be*: *What’s this? Who’s this?* | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to be*: *What’s this? Who’s this?* |
| Słąbo rozumie tryb rozkazujący i polecenia. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia oraz próbuje sam je wydawać. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia oraz sam je wydaje. |
| **Inne umiejętności** | Rzadko potrafi śpiewać piosenki i mówić rymowanki: *Annie’s song, What’s the matter?, Snap, snap, snap , Bug twister, Oh, dear! Look at you!, Mr Crocodile,* kiedy towarzyszy im nagranie. | Potrafi śpiewać piosenki i mówić rymowanki: *Annie’s song, What’s the matter?, Snap, snap, snap , Bug twister, Oh, dear! Look at you!, Mr Crocodile,* kiedy towarzyszy im nagranie. | Potrafi śpiewać piosenki i recytować rymowanki,  | Potrafi samodzielnie śpiewać piosenki i recytować rymowanki |
| Rozumie zasady gier*: Annie’s album game, Annie says, What’s the matter?, A drama game, Feeings game,* Can we cross the river, Mr Crocodile?*I spy with Bugs eye*   | Rozumie zasady gier*: Annie’s album game, Annie says, What’s the matter?, A drama game, Feeings game,* Can we cross the river, Mr Crocodile?*I spy with Bugs eye*  bierze w nich aktywny udział. | Rozumie zasady nowych gier i bierze w nich aktywny udział, przejmując rolę prowadzącego zabawę | Rozumie zasady nowych gier i bierze w nich aktywny udział, przejmując rolę prowadzącego zabawę |

**UNIT 5 – The Wild Wasp**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **JĘZYK** **I UMIEJĘTNOŚCI** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Funkcje językowe, sprawności językowe** | Z trudem nazywa potrawy: *cabbage, chips, meatballs, pasta, pizza, salad, snack, soup, tea.* | Zazwyczaj poprawnie nazywa potrawy: *cabbage, chips, meatballs, pasta, pizza, salad, snack, soup, tea.* | Nazywa potrawy, stosując konstrukcję *It’s (a)* …, *This is (a) …* | Bez pomyłek nazywa potrawy, stosując konstrukcję *It’s (a)* …, *This is (a) …* |
| Słąbo rozumie i z trudem odpowiada na pytania typu: *Do you like (soup)?, używając zwrotów: Yes, I do. / No, I don’t*.  | Rozumie i odpowiada na pytania typu: *Do you like (soup)?, używając zwrotów: Yes, I do. / No, I don’t*., często popełniając błędy | Samodzielnie zadaje pytania o upodobania i udziela na nie odpowiedzi, popełniając nieliczne błędy. | Samodzielnie zadaje pytania o upodobania i udziela na nie odpowiedzi. |
| Z dużą pomocą nauczyciela mówi o swoich upodobaniach, np.: *I like (salad)., I don’t like (meatballs)., My favourite meal is (lunch)., I love (chicken curry)*. | Z pomocą nauczyciela mówi o swoich upodobaniach, np.: *I like (salad)., I don’t like (meatballs)., My favourite meal is (lunch)., I love (chicken curry)*. | Samodzielnie buduje zdania na temat swoich upodobań, popełniając nieliczne błędy | Samodzielnie buduje zdania na temat swoich upodobań. |
| Słabo rozumie pytanie o zawartość menu: *What’s on the menu?* i stara się na nie odpowiedzieć: *There’s (soup and salad).* | Rozumie pytanie o zawartość menu: *What’s on the menu?* i stara się na nie odpowiedzieć: *There’s (soup and salad).* | Pyta o zawartość menu i udziela odpowiedzi w scenkach popełniając nieliczne błędy . | Pyta o zawartość menu i udziela odpowiedzi w scenkach. |
| Z trudem wyraża prośbę i możliwości oraz pyta o pozwolenie: *Can I have some …, please?, rzadko* adekwatnie na nie reaguje: *Yes, of course., Here you are., Thank you.* | Wyraża prośbę i możliwości oraz pyta o pozwolenie: *Can I have some …, please?,* adekwatnie na nie reaguje: *Yes, of course., Here you are., Thank you.* | Wyraża spontanicznie prośby i mówi o możliwościach, pyta o pozwolenie w rzeczywistych sytuacjach lekcyjnych popełniając nieliczne błędy | Wyraża spontanicznie prośby i mówi o możliwościach, pyta o pozwolenie w rzeczywistych sytuacjach lekcyjnych. |
| Słabo rozumie zdania dotyczące planów, typu: *My plan is to eat (cereal) for (breakfast).*  | Rozumie zdania dotyczące planów, typu: *My plan is to eat (cereal) for (breakfast).*  | Z pomocą nauczyciela układa zdania dotyczące planów, typu: *My plan is to eat (cereal) for (breakfast) popełniając czasem błędy* | Z pomocą nauczyciela układa zdania dotyczące planów, typu: *My plan is to eat (cereal) for (breakfast).* |
| Słabo zna nazwy posiłków: *breakfast, dinner, lunch.* | Zna nazwy posiłków: *breakfast, dinner, lunch.* | Udziela informacji na temat tego, co jada podczas posiłków, np.: *I eat (eggs) for (breakfast)*, czasami popełniając błędy | Udziela informacji na temat tego, co jada podczas posiłków, np.: *I eat (eggs) for (breakfast)*. |
| Z trudem rozpoznaje dania typowe dla Wielkiej Brytanii: *apple pie, biscuits, chicken curry, fish and chips, roast beef* | Rozpoznaje dania typowe dla Wielkiej Brytanii: *apple pie, biscuits, chicken curry, fish and chips, roast beef* | Nazywa dania typowe dla Wielkiej Brytanii. | Nazywa dania typowe dla Wielkiej Brytanii. |
| Z trudem posługę się liczebnikami w zakresie 1-20, z pomocą nauczyciela podaje liczbę wskazanych przedmiotów. | Zazwyczaj poprawnie posługę się liczebnikami w zakresie 1-20, z pomocą nauczyciela podaje liczbę wskazanych przedmiotów. | Dobrze posługuje się liczebnikami w zakresie 1-20, dokonuje prostych obliczeń. | Biegle posługuje się liczebnikami w zakresie 1-20, dokonuje prostych obliczeń. |
| Poprawnie wymawia dźwięk /w/ w *the Bug Twister*. | Poprawnie wymawia dźwięk /w/ w *the Bug Twister*. | Poprawnie wymawia dźwięk /w/ w znanych mu słowach. | Poprawnie wymawia dźwięk /w/ w znanych mu słowach. |
| Słabo rozumie i wykonuje polecenia nauczyciela, nawet gdy są wspierane ruchem, mimiką, gestami: *Guess and say…*; *Show me …*; *Let’s play … Draw/ Write in your notebook. Open your books. Listen (to the rap / to the song / and point). Act out the dialogue.* | Zwykle rozumie i wykonuje polecenia nauczyciela, zwłaszcza gdy są wspierane ruchem, mimiką, gestami: *Guess and say…*; *Show me …*; *Let’s play … Draw/ Write in your notebook. Open your books. Listen (to the rap / to the song / and point). Act out the dialogue.* | Rozumie polecenia nauczyciela, również te związane z historyjką i przygotowaniem rekwizytów. | Rozumie wszystkie polecenia nauczyciela, również te związane z historyjką i przygotowaniem rekwizytów. |
| Z trudem potrafi wskazać właściwe rysunki, słuchając historyjki *The Wild Wasps*. Z dużą pomocą nauczyciela umie ustalić kolejność wydarzeń na podstawie słuchanego tekstu i ilustracji, odpowiedzieć na pytania pomocnicze nauczyciela dotyczące historyjki | Potrafi wskazać właściwe rysunki, słuchając historyjki *The Wild Wasps*. Umie ustalić kolejność wydarzeń na podstawie słuchanego tekstu i ilustracji, odpowiedzieć na pytania pomocnicze nauczyciela dotyczące historyjki z jego pomocą | Rozumie dość dobrze treść historyjki *The Wild Wasps.* Podczas jej słuchania potrafi wskazać właściwe rysunki, samodzielnie ustala kolejność wydarzeń i domyśla się dalszego przebiegu akcji na podstawie ilustracji. Przewiduje wypowiedzi bohaterów w kolejnych scenach historyjki. Odpowiada na szczegółowe pytania nauczyciela dotyczące historyjki, zadaje proste pytania kolegom.  | Rozumie dokładnie pełną treść historyjki *The Wild Wasps.* Podczas jej słuchania potrafi wskazać właściwe rysunki, samodzielnie ustala kolejność wydarzeń i domyśla się dalszego przebiegu akcji na podstawie ilustracji. Przewiduje wypowiedzi bohaterów w kolejnych scenach historyjki. Odpowiada na szczegółowe pytania nauczyciela dotyczące historyjki, zadaje proste pytania kolegom. Odgrywa scenkę i opowiada historyjkę albo własnymi słowami, albo zachowując wierność z oryginałem. |
| Stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Spontanicznie stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Spontanicznie stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. |
| **Materiał leksykalno- gramatyczny** | Słabo rozumie i z dużą pomocą nauczyciela odpowiada na pytanie ogólne w czasie *Present simple*: *Do you like…?* | Rozumie i z niewielką pomocą nauczyciela odpowiada na pytanie ogólne w czasie *Present simple*: *Do you like…?* | Wspierany przez nauczyciela, zadaje pytanie o upodobania w czasie *Present simple*, czasami popełniając błędy | Wspierany przez nauczyciela, zadaje pytanie o upodobania w czasie *Present simple*. |
| Słabo rozumie znaczenie pytania z czasownikiem *can: Can I have some …, please?* | Rozumie znaczenie pytania z czasownikiem *can: Can I have some …, please?* | Zadaje pytania z czasownikiem *can: Can I have some …, please?* i potrafi na nie odpowiedzieć czasami popełniając błędy.  | Zadaje pytania z czasownikiem *can: Can I have some …, please?* i potrafi na nie poprawnie odpowiedzieć.  |
| Słąbo rozumie zdania twierdzące w czasie Present simple w 1. os. l. poj., np.: *I eat eggs for breakfast.* | Rozumie zdania twierdzące w czasie Present simple w 1. os. l. poj., np.: *I eat eggs for breakfast.* | Rozumie i samodzielnie stosuje zdania twierdzące w czasie Present simple w 1. os. l. poj., np.: *I eat eggs for breakfast.* popełniając nieliczne błędy | Rozumie i samodzielnie stosuje zdania twierdzące w czasie Present simple w 1. os. l. poj., np.: *I eat eggs for breakfast.* |
| Słabo rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to* *be*: *What’s this? Who’s this?*,nawet jeśli pytania są poparte pomocniczymi gestami. | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to* *be*: *What’s this? Who’s this?*, jeśli pytania są poparte pomocniczymi gestami. | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to be*: *What’s this? Who’s this?* | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to be*: *What’s this? Who’s this?* |
| Słabo rozumie tryb rozkazujący i polecenia. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia oraz próbuje sam je wydawać. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia oraz sam je wydaje. |
| **Inne umiejętności** | Rzadko potrafi śpiewać piosenki i mówić rymowanki: *Annie’s chant, What’s on the menu today?, The Wild Wasps , Bug twister, Munch, munch, munch, The lunch train,* kiedy towarzyszy im nagranie. | Potrafi śpiewać piosenki i mówić rymowanki: *Annie’s chant, What’s on the menu today?, The Wild Wasps , Bug twister, Munch, munch, munch, The lunch train,* kiedy towarzyszy im nagranie. | Potrafi samodzielnie śpiewać piosenki i recytować rymowanki,  | Potrafi samodzielnie śpiewać piosenki i recytować rymowanki, wzbogacając je o ruch sceniczny. |
| Rozumie zasady gier*: Annie’s album game, Repeat, if it’s true, The menu game, Breakfast, lunch or dinner, I spy with Bugs eye*   | Rozumie zasady gier*: Annie’s album game, Repeat, if it’s true, The menu game, Breakfast, lunch or dinner, I spy with Bugs eye*  bierze w nich aktywny udział. | Rozumie zasady nowych gier i bierze w nich aktywny udział, przejmując rolę prowadzącego zabawę | Rozumie zasady nowych gier i bierze w nich aktywny udział, przejmując rolę prowadzącego zabawę |

**UNIT 6 – Holiday surprise**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **JĘZYK** **I UMIEJĘTNOŚCI** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Funkcje językowe, sprawności językowe** | Z trudem nazywa miejskie atrakcje: *cinema, funfair, museum, sports centre, swimming pool, water park, zoo* oraz *castle, safari park, science museum* i *school, garden, mountains.* | Zazwyczaj poprawnie nazywa miejskie atrakcje: *cinema, funfair, museum, sports centre, swimming pool, water park, zoo* oraz *castle, safari park, science museum* i *school, garden, mountains.* | Nazywa miejskie atrakcje, stosując konstrukcję *It’s (a)* …, *This is (a) …* | Bez pomyłek nazywa miejskie atrakcje, stosując konstrukcję *It’s (a)* …, *This is (a) …* |
| Z dużą pomocą nauczyciela pyta o to, czy w mieście znajdują się wskazane atrakcje, np.: *Is there a (funfair) in town?* i z dużą pomocą nauczyciela udziela na nie odpowiedzi: *Yes, there is., No, there isn’t.* | Z pomocą nauczyciela pyta o to, czy w mieście znajdują się wskazane atrakcje, np.: *Is there a (funfair) in town?* i udziela na nie odpowiedzi: *Yes, there is., No, there isn’t.* | Samodzielnie zadaje pytania o miejsce położenia atrakcji i udziela odpowiedzi, popełniając nieliczne błędy | Samodzielnie zadaje pytania o miejsce położenia atrakcji i udziela odpowiedzi. |
| Słabo rozumie i z trudem odpowiada na pytania typu: *Do you want to go to the (funfair)?, używając zwrotów: Yes, I do. / No, I don’t*.  | Rozumie i odpowiada na pytania typu: *Do you want to go to the (funfair)?, używając zwrotów: Yes, I do. / No, I don’t*.  | Samodzielnie zadaje pytania o to, dokąd chciałby się udać i udziela na nie odpowiedzi popełniając nieliczne błędy. | Samodzielnie zadaje pytania o to, dokąd chciałby się udać i udziela na nie odpowiedzi. |
| Słabo rozumie pytanie: *Where are we?* I z trudem udziela na nie odpowiedzi, podając właściwe miejsce. | Rozumie pytanie: *Where are we?* I udziela na nie odpowiedzi, podając właściwe miejsce. | Z pomocą nauczyciela, pyta o to gdzie się znajduje i udziela odpowiedzi, popełniając nieliczne błędy. | Z pomocą nauczyciela, pyta o to gdzie się znajduje i udziela odpowiedzi. |
| Słabo zna nazwy czynności: *play football, ride a bike, roller-skate, swim, walk* oraz *colour, draw, jump, read, run, sing*, *write,* | Zna nazwy czynności: *play football, ride a bike, roller-skate, swim, walk* oraz *colour, draw, jump, read, run, sing*, *write,* | Udziela informacji na temat tego, co robi we wskazanych miejscach, np.: *I (ride a bike) in the (park).* popełniając nieliczne błędy | Udziela informacji na temat tego, co robi we wskazanych miejscach, np.: *I (ride a bike) in the (park).* |
| Z dużym trudem mówi o tym co potrafi, a czego nie potrafi robić: *I can (swim)., I can’t (ride a bike)*.  | Mówi o tym co potrafi, a czego nie potrafi robić: *I can (swim)., I can’t (ride a bike)*.  | Zazwyczaj poprawnie mmówi o swoich umiejętnościach. | Spontanicznie mówi o swoich umiejętnościach. |
| Słabo posługę się liczebnikami w zakresie 1-20, z pomocą nauczyciela podaje liczbę wskazanych przedmiotów. | Zazwyczaj poprawnie posługę się liczebnikami w zakresie 1-20, z pomocą nauczyciela podaje liczbę wskazanych przedmiotów. | Dobrze posługuje się liczebnikami w zakresie 1-20, dokonuje prostych obliczeń. | Biegle posługuje się liczebnikami w zakresie 1-20, dokonuje prostych obliczeń. |
| Poprawnie wymawia dźwięk /s/ w *the Bug Twister*. | Poprawnie wymawia dźwięk /s/ w *the Bug Twister*. | Poprawnie wymawia dźwięk /s/ w znanych mu słowach. | Poprawnie wymawia dźwięk /s/ w znanych mu słowach. |
| Słąbo rozumie i z trudem wykonuje polecenia nauczyciela, nawet gdy są wspierane ruchem, mimiką, gestami: *Guess and say…*; *Show me …*; *Let’s play … Draw/ Write in your notebook. Open your books. Listen (to the rap / to the song / and point). Act out the dialogue.* | Zwykle rozumie i wykonuje polecenia nauczyciela, zwłaszcza gdy są wspierane ruchem, mimiką, gestami: *Guess and say…*; *Show me …*; *Let’s play … Draw/ Write in your notebook. Open your books. Listen (to the rap / to the song / and point). Act out the dialogue.* | Rozumie polecenia nauczyciela, również te związane z historyjką i przygotowaniem rekwizytów. | Rozumie wszystkie polecenia nauczyciela, również te związane z historyjką i przygotowaniem rekwizytów. |
| Z trudem potrafi wskazać właściwe rysunki, słuchając historyjki *Holiday surprise*. Z trudem umie ustalić kolejność wydarzeń na podstawie słuchanego tekstu i ilustracji, odpowiedzieć na pytania pomocnicze nauczyciela dotyczące historyjki z jego pomocą. | Potrafi wskazać właściwe rysunki, słuchając historyjki *Holiday surprise*. Umie ustalić kolejność wydarzeń na podstawie słuchanego tekstu i ilustracji, odpowiedzieć na pytania pomocnicze nauczyciela dotyczące historyjki, odegrać scenkę i opowiedzieć historyjkę z użyciem kluczowych słów. | Rozumie dość dobrze treść historyjki *Holiday surprise.* Podczas jej słuchania potrafi wskazać właściwe rysunki, samodzielnie ustala kolejność wydarzeń i domyśla się dalszego przebiegu akcji na podstawie ilustracji. Przewiduje wypowiedzi bohaterów w kolejnych scenach historyjki. Odpowiada na szczegółowe pytania nauczyciela dotyczące historyjki, zadaje proste pytania kolegom. Odgrywa scenkę i opowiada historyjkę. | Rozumie dokładnie pełną treść historyjki *Holiday surprise.* Podczas jej słuchania potrafi wskazać właściwe rysunki, samodzielnie ustala kolejność wydarzeń i domyśla się dalszego przebiegu akcji na podstawie ilustracji. Przewiduje wypowiedzi bohaterów w kolejnych scenach historyjki. Odpowiada na szczegółowe pytania nauczyciela dotyczące historyjki, zadaje proste pytania kolegom. Odgrywa scenkę i opowiada historyjkę albo własnymi słowami, albo zachowując wierność z oryginałem. |
| Stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Spontanicznie stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Spontanicznie stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. |
| **Materiał leksykalno- gramatyczny** | Słabo rozumie pytania z konstrukcją *there is/ there are*: *Is there a (funfair) in town?* i udziela na nie odpowiedzi, potrzebując czasem pomoc nauczyciela. | Rozumie pytania z konstrukcją *there is/ there are*: *Is there a (funfair) in town?* i udziela na nie odpowiedzi, potrzebując czasem pomoc nauczyciela. | Swobodnie pyta o położenie miejsc i udziela odpowiedzi . popełniając nieliczne błędy | Swobodnie pyta o położenie miejsc i udziela odpowiedzi.  |
| Słabo rozumie i z trudem odpowiada na pytanie ogólne w czasie *Present simple*: *Do you want to go…?* | Rozumie i odpowiada na pytanie ogólne w czasie *Present simple*: *Do you want to go…?* | Wspierany przez nauczyciela, zadaje pytanie o to dokąd ktoś chce się udać, używając czasu *Present simple* popełniając nieliczne błędy | Wspierany przez nauczyciela, zadaje pytanie o to dokąd ktoś chce się udać, używając czasu *Present simple*. |
| Słabo rozumie i dużym trudem tworzy zdania z czasownikiem *can: I can swim., I can’t ride a bike.* | Rozumie i tworzy zdania z czasownikiem *can: I can swim., I can’t ride a bike* często popełniając błędy | Spontanicznie mówi o swoich umiejętnościach używając czasownika *can*, popełniając nieliczne błędy | Spontanicznie mówi o swoich umiejętnościach używając czasownika *can*. |
| Słabo rozumie zdania twierdzące w czasie Present simple w 1. os. l. poj., np.: *I ride a bike in the park.* | Rozumie zdania twierdzące w czasie Present simple w 1. os. l. poj., np.: *I ride a bike in the park.* | Rozumie i samodzielnie stosuje zdania twierdzące w czasie Present simple w 1. os. l. poj., np.: *I ride a bike in the park, popełniając nieliczne błędy* | Rozumie i samodzielnie stosuje zdania twierdzące w czasie Present simple w 1. os. l. poj., np.: *I ride a bike in the park.* |
| Słabo rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to* *be*: *What’s this? Who’s this?*, nawet jeśli pytania są poparte pomocniczymi gestami. | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to* *be*: *What’s this? Who’s this?*, jeśli pytania są poparte pomocniczymi gestami. | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to be*: *What’s this? Who’s this?* | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to be*: *What’s this? Who’s this?* |
| Słabo rozumie tryb rozkazujący i polecenia. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia oraz próbuje sam je wydawać. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia oraz sam je wydaje. |
| **Inne umiejętności** | Radko potrafi śpiewać piosenki i mówić rymowanki: *Annie’s chant, The holiday surprise song, Bug twister, I ride a bike in the park, We’re five miles from home song,* kiedy towarzyszy im nagranie. | Potrafi śpiewać piosenki i mówić rymowanki: *Annie’s chant, The holiday surprise song, Bug twister, I ride a bike in the park, We’re five miles from home song,* kiedy towarzyszy im nagranie. | Potrafi śpiewać piosenki i recytować rymowanki,  | Potrafi samodzielnie śpiewać piosenki i recytować rymowanki, wzbogacając je o ruch sceniczny. |
| Rozumie zasady gier*: Annie’s album game, Memory, Let’s go!, Sentence chain, Evauation groups, I spy with Bugs eye*   | Rozumie zasady gier*: Annie’s album game, Memory, Let’s go!, Sentence chain, Evauation groups, I spy with Bugs eye*  bierze w nich aktywny udział. | Rozumie zasady nowych gier i bierze w nich aktywny udział, przejmując rolę prowadzącego zabawę | Rozumie zasady nowych gier i bierze w nich aktywny udział, przejmując rolę prowadzącego zabawę |

**Goodbye, Bugs Team!**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **JĘZYK** **I UMIEJĘTNOŚCI** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Funkcje językowe, sprawności językowe** | Z trudem nazywa miejskie środki transportu: *bike, boat, coach, plane, train.* | Zazwyczaj poprawnie nazywa miejskie środki transportu: *bike, boat, coach, plane, train.* | Poprawnie nazywa miejskie atrakcje, stosując konstrukcję *It’s a* …, *This is a …* | Bez pomyłek nazywa miejskie atrakcje, stosując konstrukcję *It’s a* …, *This is a …* |
| Z dużą pomocą nauczyciela mówi, jakimi środkami transportu można się przemieszczać, np.: *There’s a (coach).,There isn’t a (plane)., Let’s go by (train).* | Z pomocą nauczyciela mówi, jakimi środkami transportu można się przemieszczać, np.: *There’s a (coach).,There isn’t a (plane)., Let’s go by (train).* | Zapytany mówi o tym jakie środki transportu można a jakich nie można wykorzystać w danej sytuacji, popełnia nieliczne błędy. | Spontanicznie mówi o tym jakie środki transportu można a jakich nie można wykorzystać w danej sytuacji, popełnia nieliczne błędy. |
| Słabo rozumie i wykonuje polecenia nauczyciela, nawet gdy są wspierane ruchem, mimiką, gestami: *Guess and say…*; *Show me …*; *Let’s play … Draw/ Write in your notebook. Open your books. Listen (to the rap / to the song / and point). Act out the dialogue.* | Zwykle rozumie i wykonuje polecenia nauczyciela, zwłaszcza gdy są wspierane ruchem, mimiką, gestami: *Guess and say…*; *Show me …*; *Let’s play … Draw/ Write in your notebook. Open your books. Listen (to the rap / to the song / and point). Act out the dialogue.* | Rozumie polecenia nauczyciela, również te związane z historyjką i przygotowaniem rekwizytów. | Rozumie wszystkie polecenia nauczyciela, również te związane z historyjką i przygotowaniem rekwizytów. |
| Z trudem potrafi wskazać właściwe rysunki, słuchając historyjki *Goodbye Bugs Team!*. Rzadko umie ustalić kolejność wydarzeń na podstawie słuchanego tekstu i ilustracji i odpowiedzieć na pytania pomocnicze nauczyciela dotyczące historyjki | Potrafi wskazać właściwe rysunki, słuchając historyjki *Goodbye Bugs Team!*. Umie ustalić kolejność wydarzeń na podstawie słuchanego tekstu i ilustracji, odpowiedzieć na pytania pomocnicze nauczyciela dotyczące historyjki,  | Rozumie dość dobrze treść historyjki *Goodbye Bugs Team!*. Podczas jej słuchania potrafi wskazać właściwe rysunki, samodzielnie ustala kolejność wydarzeń i domyśla się dalszego przebiegu akcji na podstawie ilustracji. Przewiduje wypowiedzi bohaterów w kolejnych scenach historyjki. Odpowiada na szczegółowe pytania nauczyciela dotyczące historyjki, zadaje proste pytania kolegom. Odgrywa scenkę i opowiada historyjkę. | Rozumie dokładnie pełną treść historyjki *Goodbye Bugs Team!*. Podczas jej słuchania potrafi wskazać właściwe rysunki, samodzielnie ustala kolejność wydarzeń i domyśla się dalszego przebiegu akcji na podstawie ilustracji. Przewiduje wypowiedzi bohaterów w kolejnych scenach historyjki. Odpowiada na szczegółowe pytania nauczyciela dotyczące historyjki, zadaje proste pytania kolegom. Odgrywa scenkę i opowiada historyjkę albo własnymi słowami, albo zachowując wierność z oryginałem. |
| Słabo rozumie zwroty, za pomocą których można pożegnać kogoś i mu podziękować: *We learn a lot with you., You’re clever and funny., We love you too.. Bye-bye.*  | Rozumie zwroty, za pomocą których można pożegnać kogoś i mu podziękować: *We learn a lot with you., You’re clever and funny., We love you too.. Bye-bye.*  | Stosuje poznane zwroty w sytuacja klasowych, czasami się myląc. | Stosuje poznane zwroty w sytuacja klasowych. |
| Stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Spontanicznie stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. | Spontanicznie stosuje zwroty grzecznościowe: *Hello!, Goodbye*. |
| **Materiał leksykalno- gramatyczny** | Słabo rozumie zdania oznajmujące z konstrukcją *there is/ there isn’t*: *There’s a (coach).,There isn’t a (plane).* | Rozumie zdania oznajmujące z konstrukcją *there is/ there isn’t*: *There’s a (coach).,There isn’t a (plane).* | Swobodnie używa konstrukcji *there is/ there isn’t,* popełniając nieliczne błędy | Swobodnie używa konstrukcji *there is/ there isn’t.* |
| Słabo rozumie konstrukcję typu: Let’s …, stosuje ją z dużą pomocą nauczyciela. | Rozumie konstrukcję typu: Let’s …, stosuje ją z pomocą nauczyciela. | Stosuje konstrukcje typu: Let’s …, popełniając nieliczne błędy. | Stosuje konstrukcje typu: Let’s …,  |
| Słabo rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to* *be*: *What’s this? Who’s this?*, nawet jeśli pytania są poparte pomocniczymi gestami. | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to* *be*: *What’s this? Who’s this?*, jeśli pytania są poparte pomocniczymi gestami. | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to be*: *What’s this? Who’s this?* | Rozumie znaczenie zaimków pytających w pytaniach z czasownikiem *to be*: *What’s this? Who’s this?* |
| Słabo rozumie tryb rozkazujący i polecenia. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia oraz próbuje sam je wydawać. | Rozumie tryb rozkazujący i polecenia oraz sam je wydaje. |
| **Inne umiejętności** | Słabo potrafi śpiewać piosenkę *Buy-buy, Bugs,* kiedy towarzyszy jej nagranie. | Potrafi śpiewać piosenkę *Buy-buy, Bugs,* kiedy towarzyszy jej nagranie. | Potrafi śpiewać piosenkę,  | Potrafi samodzielnie śpiewać piosenkę, wzbogacając ją o ruch sceniczny. |
| Rozumie zasady gry *Find your travel group,*  rzadko bierze w niej aktywny udział. | Rozumie zasady gry *Find your travel group,*  bierze w niej aktywny udział. | Rozumie zasady gier i bierze w niej aktywny udział, przejmując rolę prowadzącego zabawę. | Rozumie zasady gier i bierze w niej aktywny udział, przejmując rolę prowadzącego zabawę. |