**Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy 7**

**Rok szkolny 2020/2021**

**Ewa Bednarz**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat lekcji | Wymagania podstawowe, uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe, uczeń: | Ocenadopuszczająca | Ocenadostateczna | Ocenadobra | Ocenabardzo dobra | Ocenacelująca |
| **1. Zatrzymać lato w piosence.** **Tworzenie tekstu do podanego rytmu. Odczytywanie elementów notacji muzycznej** | • śpiewa w grupie piosenkę *Lato z zieloną czupryną*;• umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki;• wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana;• wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku. | • śpiewa solo piosenkę z wakacji;• potrafi zaproponować tekst i/lub gesto­dźwięki do podanego rytmu;• akompaniuje na gitarze do piosenki *Lato z zieloną czupryną*;• umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze. | -śpiewa w grupie piosenkę „*Lato z zieloną czupryną”**-wie,*  do jakiej grupy instrumentów należy gitara -słucha koncertu A.Vivaldiego „Jesień” | -śpiewa w grupie piosenkę „*Lato z zieloną czupryną”**-* wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i wymienia podstawowe jej elementy-zna nazwisko A.Vivaldi  | -aktywnie śpiewa piosenkę „*Lato z zieloną czupryną”**-*umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki- wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana- wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku. | -śpiewa solo piosenkę „*Lato z zieloną czupryną”**-* umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze.*-krótko opowiada o kompozytorze A.Vivaldim* | -akompaniuje na instrumencie melodycznym do piosenki „Lato z zieloną czupryną’-posiada wiadomości na temat A.Vivaldiego |
| **2. Na nitkach babiego lata. Akompaniowanie na gitarze. Metrum 6/8** | • śpiewa piosenki w grupie;• aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence *Babie lato;*• umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego;• umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum ¾ i 6/8;• potrafi podać kilka informacji o A. Vivaldim. | • potrafi zagrać i zaśpiewać w kanonie;• potrafi odczytać i zaśpiewać krótki motyw pokazywany fonogestyką;• umie odnaleźć krótki motyw melodyczny w nutach piosenki *Babie lato;*• potrafi wyrecytować tekst przysłowia w metrum ¾ i/lub 6/8. | -włącza się we wspólne muzykowanie-uczestniczy w zabawie przy piosence „Babie lato” | - śpiewa piosenki w grupie- uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence „*Babie lato”**-* umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego | -chętnie śpiewa piosenki w grupie- aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence „*Babie lato”**-* umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum ¾ i 6/8 | -potrafi zaśpiewać w kanonie piosenkę „*Babie lato”*-potrafi odczytać i zaśpiewać krótki motyw pokazywany fonogestyką-umie odnaleźć krótki motyw melodyczny w nutach piosenki *Babie lato**-*potrafi wyrecytować tekst przysłowia w metrum ¾ i/lub 6/8. | -potrafi zagrać w kanonie piosenkę „Babie lato”-samodzielnie rytmizuje przysłowia i tworzy do nich melodię |
| **3. Faktura polifoniczna i homofoniczna** | • śpiewa w zespole piosenkę *Lato z zieloną czupryną;*• śpiewa w kanonie *Babie lato;*• akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do piosenki *Lato z zieloną czupryną;*• potrafi zagrać na dzwonkach lub flecie odpowiednie fragmenty *Deutscher Tanz* nr 3 W.A. Mozarta;• umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do odpowiedniej epoki;• potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach *Bach w Eisenach.* | • śpiewa w kanonie w obsadzie solowej;• recytuje tekst fugi w swoim głosie;• rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega faktura homofoniczna i polifoniczna. | -wie, kim był J.S.Bach i w jakiej epoce tworzył-słucha utworów muzycznych kompozytora-wykonuje prosty akompaniament perkusyjny do piosenki „Lato z zieloną czupryną’ | - umie podać kilka informacji o J.S. Bachu-słucha utworów instrumentalnych kompozytora, wypowiada własne zdanie na ich temat-podaje trzy tytuły dzieł Bacha  | - potrafi zagrać na dzwonkach lub flecie odpowiednie fragmenty *Deutscher Tanz* nr 3 W.A. Mozarta-umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do odpowiedniej epoki-potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach *Bach w Eisenach.* | -przedstawia ważne fakty z życia J.S.Bacha- recytuje tekst fugi w swoim głosie;- rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega faktura homofoniczna i polifoniczna. | - śpiewa w kanonie w obsadzie solowej-poszerza swoją wiedzę o życiu i twórczości J.S Bacha-charakteryzuje formę fugi, kantaty i pasji-charakteryzuje styl muzyczny w epoce baroku |
| **4. Demokracja czy absolutyzm – polifonia i homofonia cd.** | • śpiewa w grupie pieśń *Czerwone maki na Monte Cassino;*• bierze aktywny udział w recytacji fugi *Bach w Eisenach;*• potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni *Czerwone maki na Monte Cassino.* | • umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni;• potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na flecie/dzwonkach fragment fugi z *II Koncertu Brandenburskiego;*• umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach. | -próbuje śpiewać refren piosenki „Czerwone maki na Monte Cassino”-włącza się w recytację fugi Bach w Eisenach- potrafi podać trzy przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu | - śpiewa w grupie refren pieśni *Czerwone maki na Monte Cassino**-* bierze udział w recytacji fugi *Bach w Eisenach**-* umie porównać nastrój obu pieśni -uczestniczy w grze akompaniamentu *-*potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu | - śpiewa w grupie pieśń *Czerwone maki na Monte Cassino**-*bierze aktywny udział w recytacji fugi *Bach w Eisenach**-* potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni *Czerwone maki na Monte Cassino* zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu;- zna termin: triola- wyjaśnia rolę fermaty. | - śpiewa w grupie pieśń *Czerwone maki na Monte Cassino*- potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki- zgłasza pomysły do instrumentacji przy piosence- umie ocenić szkodliwość środowiska akustycznego w miejscu zamieszkania, szkole, czasie wolnym- rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych- wyjaśnia termin: triola | - umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni- potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na flecie/dzwonkach fragment fugi z *II Koncertu Brandenburskiego*-umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach- nagrywa i przetwarza odgłosy otoczenia- zna style: sonoryzm i muzyka konkretna. |
| **5. Otacza nas świat dźwięków. Odgłosy i przestrzenie dźwiękowe. Zagrożenie hałasem i prawa innych do ciszy** | • śpiewa w grupie refren jednej z pieśni;• umie porównać nastrój obu pieśni;• uczestniczy w grze akompaniamentu ;• potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu; • zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu;• zna termin: triola;• wyjaśnia rolę fermaty. | • śpiewa solo zwrotkę jednej z pieśni;• potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki;• zgłasza pomysły do instrumentacji przy piosence;• umie ocenić szkodliwość środowiska akustycznego w miejscu zamieszkania, szkole, czasie wolnym;• rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych;• nagrywa i przetwarza odgłosy otoczenia;• zna style: sonoryzm i muzyka konkretna. |  |  |  |  |  |
| **6. Pogoda czy niepogoda – muzyka sił zawsze doda. Wpływ muzyki na człowieka – werbalizowanie emocji** | • śpiewa w grupie piosenki;• umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki *Malowany latawiec;*• umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką;• zna nazwisko: R. Wagner; • umie zagrać *Marsz weselny*;zopery *Lohengrin* R. Wagnera; • wykonuje instrument według instrukcji. | • śpiewa solo zwrotkę *Piosenki na niepogodę;*• przetwarza nagrane odgłosy – tworzenie miniatury dźwiękowej;• improwizuje głosem tekst i melodię;• poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy. | -włącza się do śpiewu piosenek: „*Malowany latawiec” oraz „Piosenka na niepogodę”**-*bierze aktywny udział w zabawie muzycznej-wie, co to jest hymn | - śpiewa w grupie piosenki- umie porównać nastrój obu pieśni-zna tytuły najstarszych polskich hymnów- wie, w jakiej postawie należy słuchać *Gaude, mater Polonia* | -aktywnie śpiewa w grupie piosenki- umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki *Malowany latawiec**-* umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką;- zna nazwisko: R. Wagner- zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – muzykoterapia i marketing- potrafi zanucić fragment *Bogurodzicy* | - śpiewa solo zwrotkę *Piosenki na niepogodę* *-i*mprowizuje głosem tekst i melodię-świadomie słucha muzyki barokowej w domu- wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki- umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu- potrafi określić cechy chorału | - poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy- umie podać współczesne przykłady wykorzystywania melodii chorałowych (fragmenty liturgii). |
| **7. Jak muzykę wykorzystuje medycyna i marketing? Wpływ muzyki na człowieka – ćwiczenia praktyczne (dobieranie utworu do treści)** | • śpiewa w grupie piosenki;• bierze aktywny udział w zabawie;• zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – muzykoterapia i marketing;• potrafi określić najprzyjemniejszą (we własnym odczuciu) formę aktywności muzycznej;• zna tytuły najstarszych polskich hymnów;• potrafi zanucić fragment *Bogurodzicy;*• wie, w jakiej postawie należy słuchać *Gaude, mater Polonia.* | • śpiewa solo zwrotkę piosenki *Malowany latawiec*;• świadomie słucha muzyki barokowej w domu;• wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki; • umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu;• potrafi określić cechy chorału;• umie podać współczesne przykłady wykorzystywania melodii chorałowych (fragmenty liturgii). |  |  |  |  |  |
| **8. Szkolne „rapowanie” i scatowanie. Techniki wokalne charakterystyczne dla stylów muzyki rozrywkowej (jazz, rap)** | • śpiewa w grupie pieśń *Ksiądz mi zakazował*;• zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa;• zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion;• potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu. | • śpiewa solo fragmenty pieśni *Ksiądz mi zakazował*;• podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu;• potrafi rytmicznie wyrecytować tekst *Rap na dużej przerwie;*• charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa. | -śpiewa refren pieśni „ *Ksiądz mi zakazował”**-* włącza się w wykonanie rytmicznego ostinata do rapu. | - śpiewa w grupie pieśń „*Ksiądz mi zakazował”**-* zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa- potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu. | -aktywnie śpiewa w grupie pieśń „*Ksiądz mi zakazował”**-* zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion-rytmicznie potrafi wykonać ostinato do rapu. | - śpiewa solo fragmenty pieśni „*Ksiądz mi zakazował’*- podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu- podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu-krótko charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa. | -posiada wiedzę na temat stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa-śpiewa metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu |
| **9. Muzyka rozrywkowa – rock. tolerancja dla preferencji innych – wyrażanie i uzasadnianie opinii** | • śpiewa w grupie piosenkę *Kiedy mi wesoło;*• zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa;• potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy;• zna terminy: pop i rock. | • śpiewa solo zwrotkę piosenki *Kiedy mi wesoło;*• improwizuje głosem na zadany temat;• potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę;• potrafi podać cechy muzyki rockowej;• umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych. | -włącza się do śpiewu piosenki „*Kiedy mi wesoło”**-zna pojęcie interwał**-wskazuje na klawiaturze pianina prymę* | -śpiewa w grupie piosenkę” *Kiedy mi wesoło”**-* zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawapotrafi wskazać  na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy- zna terminy: pop i rock-próbuje wykonać gestodźwiękami ostinato do melodii *We will rock you.* | -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę” *Kiedy mi wesoło”**-*-wyjaśnia interwały muzyczne:pryma, oktawa- potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy-wyjaśnia terminy: pop i rock.-gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu; -zna skład instrumentalny zespołu rockowego;-wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii *We will rock you.* | - śpiewa solo zwrotkę piosenki „*Kiedy mi wesoło”**-*improwizuje głosem na zadany temat- potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę;- potrafi podać cechy muzyki rockowej;- umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych | - umie rozpoznać znaną melodię z fonogestyki;-przedstawia na forum klasy prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku;-wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości). |
| **10. Rockowo na wesoło. Instrumenty zespołu rockowego.****Ostinato, jako podstawa schematów rytmicznych w muzyce rozrywkowej** | • śpiewa w grupie piosenkę *Kiedy mi wesoło;*• gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu; • zna skład instrumentalny zespołu rockowego;• wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii *We will rock you.* | • umie rozpoznać znaną melodię z fonogestyki;• przedstawia na forum klasy prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku;• wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości). |  |  |  |  |  |
| **11. Już czas pomyśleć o Świętach... Zwyczaje świąteczne w krajach Europy: Czechy,****Hiszpania, Włochy** | • śpiewa w grupie: kolędę hiszpańską w *dzień Bożego Narodzenia*, czeską pastorałkę: *Kukułka z lasu leci już;* • potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;• potrafi wyjaśnić znacznie znaków chromatycznych.mawianych na lekcji); | • śpiewa słowacką pastorałkę, wyraźnie wymawiając słowa; • potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w *dzień Bożego Narodzenia;*• wymienia charakterystyczne cechy kolęd i uzasadnia, dlaczego piosenka *Dzień jeden w roku* nie jest kolędą;• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów - gra włoską kolędę *Quando nascette Ninno.*  | -bierze udział we wspólnym kolędowaniu-potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych- zna nazwy trzech polskich tańców narodowych-wykonuje proste akompaniamenty perkusyjne | -wspólnie śpiewa kolędy z rówieśnikami-potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich-wymienia znaki chromatyczne-zna nazwy polskich tańców narodowych; | -aktywnie kolęduje w grupie-opowiada o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich- potrafi wyjaśnić znacznie znaków chromatycznych.- zna metrum 6/8 i 2/4.- zna i wymienia nazwy polskich tańców narodowych | -wspólnie kolęduje z grupą-śpiewa słowacką pastorałkę, wyraźnie wymawiając słowa;-wymienia charakterystyczne cechy kolęd i uzasadnia, dlaczego piosenka *Dzień jeden w roku* nie jest kolędą | -potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w *dzień Bożego Narodzenia**-* wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów - gra włoską kolędę *Quando nascette Ninno na wybranym instrumencie melodycznym*- potrafi samodzielnie odczytać i zagrać melodię kolędy austriackiej. |
| **12. Tradycje świąteczne w wybranych krajach Europy: ANGLIA, AUSTRIA, fRANCJA** | • śpiewa w grupie refren kolędy angielskiej *Kolędowania nadszedł czas* i/lub kolędy francuskiej *Aniołowie z naszych pól;*• gra fragment kolędy austriackiej *Cicha noc*;• potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;• zna metrum 6/8 i 2/4. | • śpiewa w grupie zwrotkę i refren obu kolęd (angielskiej i francuskiej);• umie zaśpiewać fragment kolędy *Kolędowania nadszedł czas* po angielsku;• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji);• potrafi samodzielnie odczytać i zagrać melodię kolędy austriackiej. |  | - aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce *Hej, w dzień narodzenia”**-* gra fragmenty kolędy *Dzisiaj w Betlejem**-zna metrum 2/4, 3/4oraz 4/4* | -gra kolędę *Dzisiaj w Betlejem na dzwonkach chromatycznych*- rytmicznie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce *Hej, w dzień narodzenia.* | --wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji)- umie zaśpiewać fragment kolędy *Kolędowania nadszedł czas* po angielsku- umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach; |  |
| **13. Roztańczone Święta. Rytmy polskich tańców narodowych w kolędach** **i pastorałkach** | • śpiewa w grupie jeden głos pastorałki;• Gra fragmenty kolędy *Dzisiaj w Betlejem;*• Zna nazwy polskich tańców narodowych;• aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce *Hej, w dzień narodzenia.* | • gra jeden z głosów kolędy *Dzisiaj w Betlejem;*• umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach;• proponuje elementy taneczne do wybranych polskich kolęd. |  |  |  |  |  |
| **14. Rock and rollowy karnawał. Charakterystyka stylu. Podstawowy krok rock and rolla. Utrwalenie znaczenia znaków chromatycznych** | • spiewa w grupie refren piosneki *Nie bądź taki szybki Bill;*• podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; • zna terminy: rock and roll;• umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment *Yellow submarine;*• umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla;• potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnych; | • śpiewa całą piosenkę *Nie bądź taki szybki Bill;*• gra wstawki melodyczne w piosence *Nie bądź taki szybki Bill;*• proponuje akompaniament rytmiczny do piosenki; • potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze *Yesterday;*• zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku. | -śpiewa w grupie refren piosneki *Nie bądź taki szybki Bill**-*zna terminy: rock and roll-podaje nazwy dwóch polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku-wskazuje znaki chromatyczne w zapisie nutowym  | -śpiewa w grupie refren piosneki *Nie bądź taki szybki Bil**-* podaje nazwy trzech polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku- wyjaśni własnymi słowami terminy: rock and roll- włącza się w naukę podstawowego kroku rock and rolla |  -śpiewa całą piosenkę *Nie bądź taki szybki Bill**-* podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku- umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment *Yellow submarine*-umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla- potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych  | - -śpiewa całą piosenkę *Nie bądź taki szybki Bill**-* gra wstawki melodyczne w piosence *Nie bądź taki szybki Bill**-* proponuje akompaniament rytmiczny do piosenki- potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnych | -dobiera akompaniament melodyczny do piosenki *Nie bądź taki szybki Bill*- potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze *Yesterday;*- zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku. |
| **15. Z HISTORII POLSKIEJ MUZYKI ROZRYWKOWEJ DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU. Czesław Niemen, zespół Skaldowie i Perfect. Utrwalenie budowy formalnej utworów: ABA, ABA’** | • śpiewa w grupie skrajne części piosenki z *kopyta kulig rwie;*• umie określić budowę piosenki z *kopyta kulig rwie;*• podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; • zna terminy: muzyka popularna i rock. | • śpiewa w grupie całą piosenkę z *kopyta kulig rwie;*• potrafi zagrać podany fragment piosenki Perfectu, a następnie rozpoznać ją i odnaleźć nagranie;• charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku. | -włącza się w śpiew piosenki „Z  *kopyta kulig rwie”* | - śpiewa w grupie skrajne części piosenki z *kopyta kulig rwie**-* zna terminy: muzyka popularna i rock. | -- śpiewa w grupie piosenkę „Z  *kopyta kulig rwie”**-wyjaśnia*  terminy: muzyka popularna i rock. | - śpiewa w grupie całą piosenkę Z *kopyta kulig rwie**-*charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku. | - potrafi zagrać podany fragment piosenki Perfectu, a następnie rozpoznać ją i odnaleźć nagranie-samodzielnie dobiera i wykonuje akompaniament melodyczny do piosenki „Z kopyta kulig rwie” |
| **16. MUZYKA FILMOWA WCZORAJ I DZIŚ. Rola muzyki w filmie – określanie****i ilustrowanie dźwiękiem „kadru filmowego”** | • wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje;• zna kilka faktów z historii kina;• umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej;• potrafi samodzielnie przygotować wybrany utwór na flecie/dzwonkach. | • samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie;• potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego;• umie wymienić tytuły filmów i nazwiska twórców muzyki do nich;• potrafi zilustrować głosem lub instrumentem ruch innego ucznia;• umie ocenić, czy w słuchanym przykładzie kompozytor trafnie podkreślił muzyką obraz bitwy. | - wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje- umie wymienić nazwisko jednego kompozytora muzyki filmowej | -wymienia kilka funkcji muzyki w filmie- umie wymienić dwóch kompozytorów muzyki filmowej-zna jeden fakt z historii kina | -opowiada o roli muzyki w filmie- zna kilka faktów z historii kina- umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej-potrafi samodzielnie przygotować wybrany utwór na flecie/dzwonkach. | -samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie- potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego- umie wymienić tytuły filmów i nazwiska twórców muzyki do nich | - potrafi zilustrować głosem lub instrumentem ruch innego ucznia;-umie ocenić, czy w słuchanym przykładzie kompozytor trafnie podkreślił muzyką obraz bitwy. |
| **17. Muzyka z ekranu kina I Z radia. Tworzenie scenariusza filmowego. Klasowy dżingiel** | • śpiewa w grupie refren piosenkę *Czerwony autobus;*• zna kilka faktów z historii polskiego radia;• zna nazwisko Władysław Szpilman;• aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką;• wie, co to jest dżingiel radiowy;• gra wybrany utwór muzyki filmowej. | • śpiewa w grupie całą piosenkę *Czerwony autobus;*• wyróżnia się twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką;• umie zanucić lub zagwizdać melodię (dżingiel) audycji radiowej/telewizyjnej. | - śpiewa w grupie refren piosenkę „*Czerwony autobus”**-* zna jedno nazwisko wybitnego polskiego kompozytora muzyki filmowej nagrodzonego Oscarem | - śpiewa w grupie refren piosenkę „*Czerwony autobus”**-* zna dwa fakty z historii polskiego radia- zna nazwisko Władysław Szpilman-uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką- wie, co to jest dżingiel radiowy | -śpiewa w grupie całą piosenkę „*Czerwony autobus”*-zna kilka faktów z historii polskiego radia-wie, kim był Władysław Szpilman-aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką-wie, co to jest dżingiel radiowy-gra fragment utworu muzyki filmowej.  | - aktywnie śpiewa w grupie całą piosenkę „*Czerwony autobus”**-* wyróżnia się twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką-gra wybrany utwór muzyki filmowej na dzwonkach | -opowiada o Władysławie Szpilmanie-wyróżnia się kreatywną i twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką-gra wybrany utwór muzyki filmowej na gitarze, pianinie lub flecie |
| **18. KONCERT MUZYKI FILMOWEJ. Najwybitniejsi polscy kompozytorzy muzyki filmowej** | • śpiewa w grupie całą piosenkę *Czerwony autobus;*• zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem;• gra wybrany utwór z tego rozdziału. | • śpiewa solo fragmenty piosenki *Czerwony autobus;*• podaje nazwisko polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką;• gra a vista *Hi-Lili.* |  |  | -zna kilka nazwisk wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem-gra wybrany utwór z tego rozdziału. |  | - podaje nazwisko polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką;-gra a vista *Hi-Lili.* |
| **19. „Strumyka fala szybka wśród jasnych bieży łąk”. Pieśń solowa epoki romantyzmu** | • śpiewa w grupie fragment pieśni *Pstrąg;*• gra wybrane dźwięki pieśni – aktywne słuchanie muzyki;• bierze udział w zabawie ruchowej *Gdzie jest pstrąg?;*• wie, co to jest pieśń solowa;• wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert;• zna i potrafi wyjaśnić termin: muzyka ilustracyjna. | • śpiewa solo fragment pieśni – z interpretacją tekstu;• umie opowiedzieć, w jaki sposób muzyka ilustruje wydarzenia w pieśni *Król elfów;*• potrafi wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów kompozytorów romantycznych;• zna instytucje kultury na świecie – wie, co to są Schubertiady. | - śpiewa w grupie fragment pieśni *Pstrąg**-* włącza się w zabawę ruchową „*Gdzie jest pstrąg?”**-*zna głosy ludzkie: sopran, bas*-*wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński | - śpiewa w grupie pieśń „*Pstrąg”**-* gra wybrane dźwięki pieśni – słuchanie muzyki- bierze udział w zabawie ruchowej *Gdzie jest pstrąg?**-* wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko | -- śpiewa w grupie pieśń „*Pstrąg”*-aktywnie bierze udział w zabawie ruchowej *Gdzie jest pstrąg?**-* wie, co to jest pieśń solowa- wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert;- zna termin: muzyka ilustracyjna | - śpiewa solo fragment pieśni- umie opowiedzieć, w jaki sposób muzyka ilustruje wydarzenia w pieśni *Król elfów**-* potrafi wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów - zna inne nazwy głosów ludzkich-umie rozpoznać aparat wykonawczy w słuchanych utworach- zna termin: madrygał | - śpiewa solo fragment pieśni – z interpretacją tekstu- zna instytucje kultury na świecie – wie, co to są Schubertiady-wyjaśnia termin: madrygał;- potrafi płynnie  zagrać cały fragment z oratorium *Mesjasz* |
| **20. Muzyka wokalna i wokalno-Instrumentalna. Różne zespoły wokalne. Henryk Mikołaj Górecki** | • śpiewa w grupie fragment pieśni *Pstrąg;*• zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas;• wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński;• zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki;• potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać kilka taktów z oratorium *Mesjasz.* | • śpiewa w grupie całą pieśń;• zna inne nazwy głosów ludzkich: kontratenor, sopran męski;• umie rozpoznać aparat wykonawczy w słuchanych utworach;• zna termin: madrygał;• potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać cały fragment z oratorium *Mesjasz.* |  | - zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas- wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński;- zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki | - wymienia głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas- potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać kilka taktów z oratorium *Mesjasz.* | -potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać cały fragment z oratorium *Mesjasz.* |  |
| **21. Poezja wyśpiewana. Związki muzyki z tekstem literackim. Bardowie krainy****łagodności** | • Śpiewa w grupie refren *Piosenki wiosennej;*• Potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylana;• Zna termin: poezja śpiewana;• Bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza. | • Śpiewa solo fragmenty zwrotki (z interpretacją) *Piosenki wiosennej;*• Potrafi rozpoznać i odnaleźć piosenkę B. Dylana zapisaną w *Zostań wirtuozem;*• Wyszukuje tekst literacki oraz proponuje sposób jego opracowania;• Zna nazwiska największych bardów krainy łagodności;• Wyszukuje nagrania piosenek największych bardów. | - Śpiewa w grupie refren *Piosenki wiosennej**-włącza się w* wykonanie ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza. | -Śpiewa w grupie „*Piosenkę wiosenną”**-z*na termin: poezja śpiewana- bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza. | -Śpiewa w grupie „*Piosenkę wiosenną”**-wyjaśnia*  termin: poezja śpiewana- aktywnie bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza.*-* potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylana | -Śpiewa solo fragmenty zwrotki „*Piosenki wiosennej”**-p*otrafi rozpoznać i odnaleźć piosenkę B. Dylana zapisaną w *Zostań wirtuozem**-wyjaśnia*  termin: poezja śpiewana-podaje przykłady | - Wyszukuje tekst literacki oraz proponuje sposób jego opracowania-zna nazwiska największych bardów krainy łagodności;-wyszukuje nagrania piosenek największych bardów. |
| **22. Dźwięki jak barwy. Kolorystyka różnych zespołów – porównywanie barw kwintetów** | • śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki *Pod jabłonią;*• gra akompaniament do piosenki (według partytury);• umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utrwalenie; • zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych. | • śpiewa w grupie piosenkę;• gra na dzwonkach fragment melodii piosenki;• potrafi rozpoznać barwę instrumentów w słuchanych kwintetach;• zna włoskie nazwy muzycznych zespołów kameralnych: duet, trio, kwartet, kwintet. | -śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki *Pod jabłonią**-* zna po dwie nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych. | - śpiewa w grupie piosenkę- gra akompaniament do piosenki (według partytury]- umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utrwalenie | -śpiewa w grupie piosenkę przy akompaniamencie melodycznym- gra na dzwonkach fragment melodii piosenki- potrafi rozpoznać barwę niektórych instrumentów w słuchanych kwintetach | -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę przy akompaniamencie melodycznym-gra na dzwonkach melodię piosenki-potrafi rozpoznać barwę instrumentów w słuchanych kwintetach | -dobiera akompaniament melodyczny do piosenki pt.”Pod jabłonią”-posiada wiadomości na temat instrumentów dętych drewnianych i blaszanych |
| **23. Duet, tercet, kwartet, kwintet...** **Muzykowanie wielogłosowe – realizacja****Partytury na kwintet instrumentów szkolnych. Dudy wielkopolskie** | • śpiewa w grupie piosenkę *Pod jabłonią;*• potrafi zagrać w grupie jeden z głosów kwintetu *Te Deum;*• umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski. | • śpiewa solo fragmenty piosenki *Pod jabłonią;*• potrafi rozpoznać słuchowo rodzaj i liczbę pojawiających się instrumentów podczas fermaty *Nadstaw ucha.* |  | -zna po trzy nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych. | -- zna włoskie nazwy muzycznych zespołów kameralnych: duet, trio, kwartet, kwintet- umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski | - potrafi rozpoznać słuchowo rodzaj i liczbę pojawiających się instrumentów podczas fermaty *Nadstaw ucha**-* zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych. |  |
| **24. Barwy muzyki ludowej. Bogactwo kulturalne Śląska i Wielkopolski. Artystyczne opracowanie muzyki ludowej** | • śpiewa w grupie piosenkę ludową *Pytała się matka słowika;*• umie zagrać akompaniament i/lub melodię pieśni ze Śląska;• potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska;• podaje kilka informacji na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie;• potrafi wyjaśnić termin: etnografia. | • proponuje tekst do drugiego głosu piosenki z Wielkopolski;• umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii;• potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H.M. Góreckiego – opisuje podobieństwa i różnice. | -włącza się w śpiew piosenki pt.”Pytała się matka słowika”-wykonuje prosty akompaniament perkusyjny | - śpiewa w grupie piosenkę ludową „*Pytała się matka słowika;”**-akompaniuje do piosenki na instrumentach perkusyjnych**-* potrafi wymienić jedną nazwę instytucji kulturalnej regionu Śląska-zna termin: etnografia. | - śpiewa w grupie piosenkę ludową „*Pytała się matka słowika;”**-* umie zagrać akompaniament i prostą melodię pieśni ze Śląska- potrafi wymienić dwie nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska- podaje kilka informacji na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie-potrafi wyjaśnić termin: etnografia. | -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę ludową „*Pytała się matka słowika;”**-* umie zagrać akompaniament oraz melodię pieśni ze Śląska-potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska- podaje informacje na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie;- potrafi wyjaśnić termin:etnografia- umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii | - proponuje tekst i melodię do drugiego głosu piosenki z Wielkopolski- umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii, proponuje własne rozwiązania- potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H.M. Góreckiego – opisuje podobieństwa i różnice. |
| **25. Elektroniczna orkiestra – paleta barw. Możliwości instrumentów****elektronicznych – granie melodii i akompaniamentu** | • śpiewa w grupie piosenkę *Pięknie żyć;*• bierze aktywny udział w fermacie *Świetlna muzyka;*•rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego .wie, co to jest i jakie ma możliwości keyboard; | • śpiewa solo fragment piosenki;• umie zagrać na klawiaturze melodię refrenu piosenki;• potrafi zagrać na klawiaturze przynajmniej jeden akord akompaniamentu zwrotki piosenki;• zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej;• umie porównać nastrój i barwę w trzech wersjach utworu M. Musorgskiego;• poszukuje nagrań elektronicznych wersji muzyki klasycznej. | - śpiewa w grupie refren piosenki „*Pięknie żyć”**-wie, jak wygląda keyboard**-słucha przykładów muzycznych* | - śpiewa w grupie piosenkę „*Pięknie żyć”**-* bierze udział w fermacie *Świetlna muzyka**-wie, co to jest keyboard i jakie ma możliwości**-uważnie słucha przykładów muzycznych* | -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę „*Pięknie żyć”**-* bierze aktywny udział w fermacie *Świetlna muzyka**-*rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego  -zna nazwisko przynajmniej jednego kompozytora muzyki elektronicznej  | - śpiewa solo fragment piosenki- umie zagrać na klawiaturze melodię refrenu piosenki- potrafi zagrać na klawiaturze przynajmniej jeden akord akompaniamentu zwrotki piosenki- zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej- umie porównać nastrój i barwę w trzech wersjach utworu M. Musorgskiego | -tworzy akompaniament melodyczny do piosenki „*Pięknie żyć”**-* poszukuje nagrań elektronicznych wersji muzyki klasycznej- zna ciekawostki o kompozytorach muzyki elektronicznej |
| **26. Kabaret – muzyka rozśmiesza. Tworzenie skeczu z użyciem środków muzycznych** | • śpiewa w grupie piosenkę *Ach! jak przyjemnie;*• bierze udział w fermacie *Na fali;*• umie opowiedzieć anegdotę muzyczną;• wie, co to jest kabaret;• zna nazwisko Henryk Wars;• potrafi określić, co jest podstawą żartu w oglądanych przykładach. | • śpiewa solo piosenkę;• proponuje rozwiązania przy tworzeniu skeczu lub echa;• poszukuje nagrań przebojów muzyki rozrywkowej z i poł. XX wieku;• rozumie, co jest istotą instrumentalnego żartu muzycznego. | - śpiewa w grupie refren piosenki „*Ach! jak przyjemnie”*-wie, co to jest kabaret-słucha przykładów muzycznych | -śpiewa w grupie piosenkę „*Ach! jak przyjemnie”*-bierze udział w fermacie *Na fali**-* zna nazwisko Henryk Wars -wie, co to jest kabaret | -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę „*Ach! jak przyjemnie**-* bierze udział w fermacie *Na fali*- umie opowiedzieć anegdotę muzyczną-zna kilka informacji na temat Henryka Warsa*-* potrafi określić, co jest podstawą żartu w oglądanych przykładach. | - śpiewa solo piosenkę;- proponuje rozwiązania przy tworzeniu skeczu lub echa- rozumie, co jest istotą instrumentalnego żartu muzycznego. | -potrafi zagrać melodię piosenki „*Ach! jak przyjemnie” na wybranym instrumencie melodycznym**-* poszukuje nagrań przebojów muzyki rozrywkowej z  połowy . XX wieku |
| **27. Żarty muzyczne. Tworzenie melodii do wybranej fraszki J. Kochanowskiego – ukazanie jej w różnych kontekstach żartu muzycznego** | • śpiewa w grupie melodię kanonu *Wiosną;*• umie zagrać melodię *Wesołe jest życie staruszka;*• zna nazwy polskich kabaretów muzycznych: Kabaret Starszych Panów, Grupa MoCarta. | • śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów;• umie zaimprowizować melodię do fraszki J. Kochanowskiego i/lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego;• zna nazwisko Wojciech Młynarski;• potrafi odnieść treść jednej z piosenek W. Młynarskiego do aktualnej rzeczywistości. | - śpiewa w grupie melodię kanonu „*Wiosną”*-wymienia jedną nazwę polskiego kabaretu | - śpiewa w grupie melodię kanonu „*Wiosną” oraz piosenkę z*  Kabaretu Starszych Panów- zna dwie nazwy polskich kabaretów muzycznych- zna nazwisko Wojciech Młynarski | - śpiewa z podziałem na głosy melodię kanonu „*Wiosną**-* zna nazwy kilku polskich kabaretów muzycznych-wie,kim był Wojciech Młynarski- śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów | -śpiewa z podziałem na trzy głosy kanon pt.”Wiosną”-śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów;- umie zaimprowizować prostą melodię do fraszki J. Kochanowskiego i/lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego-ma wiedzę na temat W.Młynarskiego- potrafi odnieść treść jednej z piosenek W. Młynarskiego do aktualnej rzeczywistości. | -wykonuje dowolną piosenkę z Kabaretu Starszych Panów na instrumencie melodycznym- umie zaimprowizować melodię do fraszki J. Kochanowskiego-posiada wiedzę na temat polskich kabaretów |
| **28. Operetka i musical. Tańce wykorzystywane w teatrze** | • śpiewa w grupie piosenkę *Już taki jestem zimny drań;*• umie zagrać akompaniament do piosenki;• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach melodię kankana;• zna terminy: operetka, musical;• potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrot, tango, kankan;• bierze aktywny udział w fermacie *Kankan w rękawiczkach.* | • śpiewa solo piosenkę;• proponuje akompaniament perkusyjny do piosenki;• obserwując nuty, potrafi wskazać ten fragment w słuchanym utworze;• potrafi podać charakterystyczne cechy fokstrota, tanga, kankana;• poszukuje nagrań *Tanga milonga.* | -śpiewa w grupie refren piosenki *Już taki jestem zimny drań**-* zna terminy: operetka, musical-próbuje brać udział w fermacie *Kankan w rękawiczkach.* | - śpiewa w grupie piosenkę *Już taki jestem zimny drań**-* umie zagrać prosty akompaniament perkusyjny do piosenki-zna terminy: operetka, musical- bierze udział w fermacie *Kankan w rękawiczkach.* | -śpiewa w grupie piosenkę *Już taki jestem zimny drań;*- umie zagrać akompaniament do piosenki;-potrafi zagrać na dzwonkach melodię kankana- zna i wyjaśnia terminy: operetka, musical- potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrot, tango, kankan-bierze aktywny udział w fermacie *Kankan w rękawiczkach.* | - śpiewa solo piosenkę- proponuje akompaniament perkusyjny do piosenki- obserwując nuty, potrafi wskazać ten fragment w słuchanym utworze- potrafi podać charakterystyczne cechy fokstrota, tanga, kankana | -potrafi zaprezentować kroki taneczne wybranych tańców towarzyskich-proponuje akompaniament melodyczny do piosenki-ma wiedzę na temat tańców towarzyskich |
| **29. VIVA LA MUSICA – OD STAROŻYTNOŚCI DO RENESANSU. Podsumowanie****i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce** | • śpiewa melodię i słowa kanonu *Viva la musica!;*• wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych;• umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki;• wie, jakie role pełniła muzyka w średniowieczu;• zna termin: chorał gregoriański;• zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej;• bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | • śpiewa melodię i słowa *Viva la musica!* w kanonie;• umie wymienić przynajmniej po jednym przykładzie obecności muzyki w mitologii i Biblii;• potrafi podać polski tytuł pieśni *Gaude, Mater Polonia* i określić rolę pieśni w przeszłości;• umie opowiedzieć o randze kultury polskiej w Europie doby renesansu;• podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą. | -włącza się do śpiewu kanonu *Viva la musica!**-* umie wyjaśnić znaczenie jednego wybranego elementu muzyki-bierze udział we wspólnej zabawie muzycznej | - śpiewa melodię i słowa kanonu *Viva la musica!**-*wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych*-* umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki- zna termin: chorał gregoriański- bierze udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. |  śpiewa z podziałem na głosy kanon *Viva la musica!**-* wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych-podaje przykłady- wie, jakie role pełniła muzyka w średniowieczu- zna i wyjaśnia termin: chorał gregoriański-bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika | - czysto intonuje melodię, śpiewa z podziałem na głosy kanon *Viva la musica!**-* umie wymienić przynajmniej po jednym przykładzie obecności muzyki w mitologii i Biblii- zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej- potrafi podać polski tytuł pieśni *Gaude, Mater Polonia* i określić rolę pieśni w przeszłości | -potrafi w duecie z osobą towarzyszącą zaśpiewać kanon *Viva la musica!*- umie opowiedzieć o randze kultury polskiej w Europie doby renesansu;- podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą. |
| **30. VIVA LA MUSICA – OD BAROKU DO KLASYCYMU. Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce** | • śpiewa w grupie w kanonie *Viva la musica!*;• określa cechy sztuki baroku;• wie, co to jest suita;• wie, co to jest klawesyn;• zna główną myśl epoki klasycyzmu;• potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą;• umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta;• wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego;• bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | • śpiewa solo w kanonie *Viva la musica!*;• umie powiedzieć kilka słów o klawesynie;• wymienia kilka tytułów utworów barokowych słuchanych na lekcjach;• zna nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach;• własnymi słowami próbuje określić różnice między muzyką średniowiecza i renesansu a muzyką baroku;• potrafi wymienić kilka tytułów utworów epoki klasycznej słuchanych na lekcjach;• podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą. | -zna główną myśl epoki klasycyzmu-wie, kto to jest dyrygent-wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego-włącza się w grę towarzyszącą treściom 10 rozdziału podręcznika. | - zna główną myśl epoki klasycyzmu;- potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą- umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta;- wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego;- bierze udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | -- określa cechy sztuki baroku;- wie, co to jest suita;- wie, co to jest klawesyn;-bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika- wymienia dwa tytuły utworów barokowych słuchanych na lekcjach- zna dwa nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach-bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | - określa cechy sztuki baroku- umie powiedzieć kilka słów o klawesynie-wie, co to jest suita- wymienia kilka tytułów utworów barokowych słuchanych na lekcjach;- zna nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach;-własnymi słowami próbuje określić różnice między muzyką średniowiecza i renesansu a muzyką baroku;- potrafi wymienić kilka tytułów utworów epoki klasycznej  | -śpiewa fragment Bogurodzicy-poszukuje w różnych źródłach informacji o najstarszych zabytkach muzyki polskiej i twórczości kompozytorów z epoki średniowiecza-charakteryzuje twórczość najważniejszych polskich kompozytorów epoki renesansu |
| **31. VIVA LA MUSICA – ROMANTYZM, XX WIEK, MUZYKA WSPÓŁCZESNA. Klucz do muzyki – na dalszą drogę... Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce** | • śpiewa w grupie w kanonie *Viva la musica!*;• formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce;• wie, kogo nazywa się wirtuozem;• umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin;• wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga;• umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej;• przyporządkowuje kierunki poszczególnym kompozytorom;• potrafi wymienić kilka nazwisk artystów muzyki rozrywkowej;• bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | • śpiewa solo w kanonie *Viva la musica!*;• umie wymienić kilka nazwisk wirtuozów gry na różnych instrumentach;• umie uzasadnić stwierdzenie, iż Chopin jest najwybitniejszym polskim kompozytorem;• potrafi podać kilka nazwisk kompozytorów oper narodowych;• umie powiedzieć kilka słów o Festiwalu „Warszawska Jesień”;• charakteryzuje najważniejsze style muzyki rozrywkowej XX wieku;• podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą. |  -zna główną myśl romantyzmu w sztuce-wie, kto to jest wirtuoz-wymienia dwa utwory F.Chopina-zna dwa nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku-włącza się w zabawę muzyczną | -zna główną myśl romantyzmu w sztuce- wie, kogo nazywa się wirtuozem;- umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin[przynajmniej trzy]- umie wymienić trzy nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej- potrafi wymienić trzy nazwiska artystów muzyki rozrywkowej- bierze udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | - formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce- wie, kogo nazywa się wirtuozem;- umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin;-wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga;- umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej- potrafi wymienić kilka nazwisk artystów muzyki rozrywkowej;-bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | - umie wymienić kilka nazwisk wirtuozów gry na różnych instrumentach;- umie uzasadnić stwierdzenie, iż Chopin jest najwybitniejszym polskim kompozytorem;- potrafi podać kilka nazwisk kompozytorów oper narodowych;- umie powiedzieć kilka słów o Festiwalu „Warszawska Jesień” | - charakteryzuje najważniejsze style muzyki rozrywkowej XX wieku;- podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą-ma bogatą wiedzę na temat epoki romantyzmu |