Rozkład materiału z MUZYKI DO KLASY 6.

ROK SZKOLNY 2020/2021

EWA BEDNARZ

| Wymagania podstawowe, uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe, uczeń: | Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena dobra | Ocenabardzo dobra | Ocena celująca |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * śpiewa w grupie refren Zielonej piosenki;
* umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia;
* potrafi określić budowę Zielonej piosenki;
* rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik;
* potrafi wyjaśnić termin – gestodźwięki i wykorzystać je przy piosence.
 | * śpiewa w grupie Zieloną piosenkę;
* odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi;
* wyszukuje w tekście piosenki przenośnie i stara się je logicznie wyjaśnić;
* umie zaproponować gestodźwięki do akompaniamentu przy piosence.
 | -śpiewa w grupie refren „Zielonej piosenki”-umie wymienić niektóre odgłosy dobiegające z otoczenia-wykonuje prosty akompaniament naturalny i perkusyjny | --śpiewa w grupie refren „Zielonej piosenki”-umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia-rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik-wykonuje gestodźwięki w piosence-wykonuje akompaniament perkusyjny do piosenki | -śpiewa w grupie „Zieloną piosenkę’-odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi-wyjaśnia pojęcia: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik-potrafi określić budowę Zielonej piosenki;-aktywnie wykonuje akompaniament perkusyjny do piosenki  | -wykonuje solo wybrane zwrotki piosenki-wyszukuje w tekście piosenki przenośnie i stara się je logicznie wyjaśnić-umie zaproponować gestodźwięki do akompaniamentu przy piosence-z zaangażowaniem wykonuje akompaniament perkusyjny  | -samodzielnie tworzy akompaniament melodyczny do piosenki-ciekawie interpretuje tekst-określa tonację „Zielonej piosenki” |
| * potrafi zaśpiewać w grupie Zieloną piosenkę;
* nuci w grupie melodię refrenu piosenki Jesienna bossa nova;
* wykonuje w grupie ćwiczenia głosowe;
* wie, kim był S.Moniuszko, potrafi wymienić dwie jego wie, kompozycje, w tym tytuł co najmniej jednej opery;
* zna terminy solo i tutti;
* zna nazwy głosów męskich: tenor i bas;
* gra fragment Arii Skołuby.
 | * śpiewa solo fragmenty Zielonej piosenki oraz Jesiennej bossa novy;
* potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej;
* potrafi określić rodzaj głosu śpiewaka wykonującego słuchaną arię;
* umie samodzielnie wyszukać utwory wykonywane przez solistę.
 | -nuci w grupie melodię refrenu piosenki „Jesienna bossa nova”-włącza się w ćwiczenia głosowe-zna jedną nazwę głosu męskiego [bas]-słucha muzyki S.Moniuszki | -śpiewa z grupą refren piosenki„Jesienna bossa nova”-wykonuje w grupie ćwiczenia głosowe- wie, kim był Stanisław Moniuszko potrafi wymienić dwie jego kompozycje, w tym tytuł co najmniej jednej opery-zna terminy solo i tutti-zna nazwy głosów męskich: tenor i bas-słucha muzyki S.Moniuszki  | -śpiewa piosenkę z grupą-starannie wykonuje ćwiczenia głosowe- wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić kilka jego kompozycji, w tym tytuły dwóch najważniejszych oper-wyjaśnia terminy solo i tutti-zna nazwy głosów męskich i żeńskich-uważnie słucha utworów S.Moniuszki | -wykonuje piosenkę „Jesienna bossa nova” solo i tutti- wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać-potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej-podczas słuchania muzyki określa rodzaj głosu śpiewaka  | -wie, jaką rolę odegrał Stanisław Moniuszko w rozwoju polskiej muzyki artystycznej-wykonuje techniką komputerową projekt dekoracji scenicznej do jednej ze scen z opery Straszny Dwór-prezentuje na instrumencie melodycznym dowolny utwór S.Moniuszki |
| * śpiewa w grupie piosenkę Jesienna bossa nova oraz refren pieśni Idą leśni;
* rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym;
* umie podać różnice między kilkoma zespołami wokalnymi;
* akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów.
 | * śpiewa solo fragmenty piosenki Jesienna bossa nova;
* potrafi zaśpiewać w grupie fragment dwugłosowy piosenki Jesienna bossa nova;
* umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem;
* dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.
 | -włącza się do śpiewu piosenki pt.”Idą leśni”, śpiewa z pamięci refren-wykonuje prosty akompaniament rytmiczny do piosenki | -śpiewa z grupa piosenkę ”Idą leśni”, śpiewa z pamięci zwrotkę i refren-rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym-wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki | -wykonuje z pamięci dwie zwrotki piosenki z refrenem-wyjaśnia różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym-umie podać dwie różnice między kilkoma zespołami wokalnymi-akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów | -wykonuje z pamięci trzy zwrotki piosenki ”Idą leśni”-umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, wielogłosowy, a’ cappella, czy z akompaniamentem--akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów | -wykonuje z pamięci trzy zwrotki piosenki ”Idą leśni” z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego-potrafi zaśpiewać w grupie fragment dwugłosowy piosenki „Jesienna bossa nova”-tworzy i prezentuje akompaniament melodyczny do piosenki |
| * śpiewa w grupie piosenkę Jesień;
* zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce;
* bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa.
 | * śpiewa solo fragmenty piosenki Jesień;
* umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence;
* podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce;
* potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody;
* bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno- muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa.
 | -włącza się w śpiew piosenki „Jesień”-próbuje tworzyć ilustrację słowno-muzyczną do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa. | -śpiewa z grupą piosenkę „Jesień”-zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie-bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa. | -śpiewa z grupą rówieśniczą piosenkę „Jesień”-zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce-bierze czynny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa.- | -śpiewa solo fragmenty piosenki Jesień-umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence-podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce-potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody-bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno- muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa | -potrafi zagrać na instrumencie melodycznym piosenkę „Jesień”-wykazuje się kreatywnością podczas tworzenia ilustracji słowno- muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa.-wyjaśnia pojęcie ligatura-wykonuje akompaniament melodyczny do piosenki |
| * śpiewa w grupie refren piosenki Nauka w wannie;
* umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora;
* bierze udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa.
 | * śpiewa w grupie piosenkę Nauka w wannie oraz solo fragmenty piosenki Jesień;
* wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek;
* bierze aktywny udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa;
* układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole.
 | -śpiewa w grupie refren piosenki Nauka w wannie-zna pojęcie kompozytor-włącza się w zabawę opartą na tekście prawa Archimedesa. | -śpiewa w grupie refren piosenki Nauka w wannie-wyjaśnia pojęcie kompozytor-bierze udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa. | -śpiewa w grupie piosenkę „Nauka w wannie”-umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora-bierze udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa. | -śpiewa w grupie piosenkę Nauka w wannie oraz solo fragmenty piosenki Jesień-wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek-bierze aktywny udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa-układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole. | -wykonuje solo piosenkę „Nauka w wannie” stosując środki wyrazu muzycznego-samodzielnie układa piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole. |
| * potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki Nauka w wannie;
* zna nazwiska kilku kompozytorów;
* umie podać kilka informacji o życiu i twórczości F. Chopina;
* wie, co to jest konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu;
* rozumie termin: interpretacja;
* gra fragment Marsza żałobnego z Sonaty b-moll F. Chopina.
 | * potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Nauka w wannie;
* umie wymienić nazwiska wielu kompozytorów polskich i zagranicznych;
* potrafi opowiedzieć własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, umie wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane;
* umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu;
* potrafi interpretować dowolną piosenkę w ciekawy sposób;
* gra jeden z głosów Marsza żałobnego w wykonaniu wielogłosowym.
 | -śpiewa w grupie refren piosenki „Nauka w wannie”-wie, kim był Fryderyk Chopin-słucha utworów instrumentalnych naszego kompozytora | -potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę „Nauka w wannie”-umie podać kilka informacji o życiu i twórczości F. Chopina-wie, co to jest konkurs chopinowski, znaj jedno nazwisko zwycięzcy konkursu-słucha utworów instrumentalnych naszego pianisty-rozumie termin: interpretacja | -śpiewa w grupie piosenkę „Nauka w wannie”-umie podać najważniejsze informacje o życiu i twórczości F. Chopina-wie, co to jest konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkurs;-rozumie i wyjaśnia termin: interpretacja | -potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Nauka w wannie-potrafi opowiedzieć własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, umie wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane-umie wymienić nazwiska wielu kompozytorów polskich i zagranicznych-umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu | -pogłębia wiedzę na temat życia i twórczości Fryderyka Chopina-prezentuje na instrumencie melodycznym dowolny utwór wielkiego kompozytora-ma wiedzę na temat konkursu chopinowskiego, zna kilka nazwisk słynnych pianistów – zwycięzców konkursu-wypowiada się na temat stylizacji muzyki ludowej w utworach kompozytora |
| * umie zaśpiewać w grupie jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra;
* wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów;
* umie powiedzieć, jak stroi się instrumenty strunowe, dęte, niektóre perkusyjne
* zna nazwy różnych instrumentów;
* umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej.
 | * umie zaśpiewać jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra z towarzyszeniem drugiej melodii;
* potrafi przyporządkować instrumenty do odpowiednich grup;
* aktywnie wykonuje eksperymenty ze strojeniem instrumentów, wyciągając poprawne wnioski;
* po wysłuchaniu Szeherezady potrafi opowiedzieć o nastroju i instrumentach charakteryzujących postacie z baśni.
 | -włącza się do śpiewu -wie, co to jest orkiestra symfoniczna-słucha muzyki instrumentalnej w opracowaniu na orkiestrę  | -umie zaśpiewać w grupie jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra-wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów-wymienia grupy instrumentalne-zna nazwy kilku instrumentów-słucha muzyki instrumentalnej w opracowaniu na orkiestrę | -śpiewa w grupie jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra-zna podział orkiestry symfonicznej-wymienia po trzy przykłady instrumentów z każdej grupy -po wysłuchaniu Szeherezady potrafi opowiedzieć o nastroju utworu  | -umie zaśpiewać jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra z towarzyszeniem drugiej melodii--zna podział orkiestry symfonicznej-wymienia po cztery przykłady instrumentów z każdej grupy -po wysłuchaniu Szeherezady potrafi opowiedzieć o nastroju i instrumentach charakteryzujących postacie z baśni.. | -zna nazwiska sławnych dyrygentów-wyjaśnia pojęcia: partytura, miniatura, poemat symfoniczny, suita-aktywnie wykonuje eksperymenty ze strojeniem instrumentów, wyciągając poprawne wnioski-zna genezę powstania orkiestry-tworzy plakat koncertowy na komputerze-potrafi zaśpiewać piosenkę O, o, o! – Orkiestra w tercecie |
| * potrafi zaśpiewać w grupie wszystkie melodie piosenki O, o, o! – Orkiestra;
* umie zaśpiewać w grupie pieśń Maki;
* wie, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta;
* potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury orkiestrowej;
* akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze.
 | * potrafi zaśpiewać piosenkę O, o, o! – Orkiestra w tercecie;
* umie zaśpiewać solo fragment pieśni Maki;
* umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu;
* potrafi znaleźć w nutach partytury wybrane oznaczenia i wyjaśnić ich rolę;
* dyryguje zespołem instrumentalnym podczas utworu J. Straussa;
* sprawnie odczytuje rytmy z partytury dla orkiestry towarzyszącej piosence Maki;
* podaje tytuły kilku pieśni patriotycznych poznanych w ubiegłych latach.
 | -włącza się do wspólnego śpiewu-zna pojęcie dyrygent-wykonuje prosty akompaniament na instrumencie perkusyjnym | -umie zaśpiewać w grupie pieśń Maki--określa funkcje dyrygenta- zna terminy: partytura, batuta-akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze | -śpiewa w grupie pieśń Maki-wyjaśnia, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta-potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury orkiestrowej-poprawnie akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze | -umie zaśpiewać solo fragment pieśni Maki-umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu-potrafi znaleźć w nutach partytury wybrane oznaczenia i wyjaśnić ich rolę-dyryguje zespołem instrumentalnym podczas utworu J. Straussa-podaje tytuły kilku pieśni patriotycznych poznanych w ubiegłych latach.  | --sprawnie odczytuje rytmy z partytury dla orkiestry towarzyszącej piosence Maki-kreatywnie dyryguje zespołem instrumentalnym podczas utworu J. Straussa |
| * umie zaśpiewać w grupie Odę do Radości;
* wie, co to jest symfonia
* zna nazwisko L. van Beethoven;
* zna nazwę głosu ludzkiego – baryton.
 | * umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku;
* potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu;
* umie zagrać ze słuchu fragment Ody do Radości.
 | -śpiewa w grupie jedną zwrotkę Ody do Radości-zna nazwisko Beethoven | -umie zaśpiewać w grupie Odę do Radości [zna na pamięć jedną zwrotkę]-wie, co to jest symfonia-wie, kim był L. van Beethoven-zna nazwę głosu ludzkiego – baryton | -zna na pamięć dwie zwrotki Ody do radości-umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku-słucha uważnie przykładów muzycznych | -zna na pamięć trzy zwrotki Ody do Radości -opowiada o życiu i twórczości L.van Beethovena-wymienia nazwy wszystkich głosów ludzkich-potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu | -potrafi zagrać na instrumencie melodycznym linię melodyczna Ody do Radości-pogłębia wiedzę na temat L.van Beethovena-zna dodatkowe nazwy ludzkich głosów |
| * śpiewa w grupie piosenkę Pojedziemy saniami i kolędę ukraińską Nowa radist stała;
* gra na flecie przydzielony fragment pastorałki.
 | * śpiewa w grupie łącznik w piosence Pojedziemy saniami i solo całą piosenkę;
* umie samodzielnie rozczytać partię dzwonków w pastorałce.
 | -włącza się w śpiew dowolnej kolędy lub pastorałki-wie, co to jest chór-gra prosty akompaniament perkusyjny | -śpiewa w grupie kolędy i pastorałki-wymienia rodzaje chórów-gra fragment pastorałki na dzwonkach chromatycznych  | -muzykuje w grupie-potrafi rozpoznać rodzaje chórów w słuchanych kolędach-gra wybraną pastorałkę na dzwonkach chromatycznych  | -aktywnie śpiewa z grupą pastorałki i kolędy-śpiewa w grupie łącznik w piosence Pojedziemy saniami i solo całą piosenkę-umie samodzielnie rozczytać partię dzwonków w pastorałce-potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić ich skład głosów-umie zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki-gra fragment pastorałki w układzie wielogłosowym na wybranym instrumencie melodycznym- dobiera akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora. | -śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w układzie dwugłosowym; |
| * śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę;
* potrafi rozpoznać rodzaje chórów w słuchanych kolędach;
* gra fragment pastorałki.
 | * śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w układzie dwugłosowym;
* potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić ich skład głosów;
* umie zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki;
* gra fragment pastorałki w układzie wielogłosowym;
* próbuje dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora.
 | -śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę-próbuje wykonać fragment pastorałki | -śpiewa w grupie pastorałkę” A spis Bartek”-wymienia kilka rodzajów chórów-wykonuje akompaniament perkusyjny do pastorałki „ A spis Bartek” | -śpiewa w grupie pastorałkę” A spis Bartek”-potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić ich skład głosów-gra fragment pastorałki na dzwonkach chromatycznych--potrafi rozpoznać kolędę wyeksponowaną przez F. Chopina w Scherzu h-moll-gra kolędę „Lulajże Jezuniu” | -śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w układzie dwugłosowym-potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić ich skład głosów-gra fragment pastorałki w układzie wielogłosowym-próbuje dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora.-potrafi rozpoznać kolędę zacytowaną przez F. Chopina w Scherzu h-moll-gra kolędę Lulajże Jezuniu w układzie dwugłosowym | -śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w układzie dwugłosowym-umie zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki-gra pastorałkę w układzie wielogłosowym- dobiera akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora-dobiera akompaniament melodyczny do kolędy „Lulajże Jezuniu” |
| * śpiewa w grupie kolędy i pastorałki;
* potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki.
 | * potrafi rozpoznać kolędę zacytowaną przez F. Chopina w Scherzu h-moll;
* gra kolędę Lulajże Jezuniu w układzie dwugłosowym.
 |  |  |  |  |  |
| * wie, że na przestrzeni wieków tańczono różne tańce;
* wie, kim był J. Strauss (syn);
* wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona, potrafi nazwać epokę, w której panowali;
* potrafi określić charakter muzyki w utworze Rex z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami;
* zna podstawowe kroki pawany;
* wie, kim był M. Gomółka.
 | * umie wymienić nazwy kilku starszych i nowszych tańców;
* podaje kilka faktów o J. Straussie (synu);
* potrafi krótko opowiedzieć o Melodiach na Psałterz polski Mikołaja Gomółki.
 | -wie, że na przestrzeni wieków tańczono różne tańce-słucha przykładów muzycznych | -wie, kim był J. Strauss-wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona-słucha przykładów muzycznych  | -wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona, potrafi nazwać epokę, w której panowali-potrafi określić charakter muzyki w utworze Rex z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami-zna podstawowe kroki pawany-wie, kim był M. Gomółka | -umie wymienić nazwy kilku starszych i nowszych tańców-podaje kilka faktów o J. Straussie (synu)--wyjaśnia , kim był M. Gomółka | -potrafi opowiedzieć o Melodiach na Psałterz polski Mikołaja Gomółki-potrafi zaprezentować na instrumencie melodycznym jedną dawną pieśń |
| * umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego;
* zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: rumby, samby, cza-czy;
* umie określić cechy charakterystyczne rumby na podstawie przykładu muzycznego;
* zna podstawowy krok samby.
 | * umie zaśpiewać solo melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego;
* potrafi własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumby.
 | - śpiewa w grupie fragment melodii kanonu „Rytmy synkopowane”-wymienia nazwę tańca latynoamerykańskiego-słucha przykładów muzycznych -wie, co to jest pauza  | - śpiewa w grupie melodię kanonu Rytmy synkopowane - zna nazwy dwóch wybranych tańców latynoamerykańskich-próbuje tańczyć sambę-zna zasadę wykonywania kanonu-umie zaśpiewać w grupie piosenkę Tańczymy cza-czę-rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową  | -umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego-zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: rumby, samby, cza-czy-potrafi uzupełniać pauzy rytmicznym klaskaniem | -umie określić cechy charakterystyczne rumby na podstawie przykładu muzycznego;-zna podstawowy krok samby-zna nazwy tańców latynoamerykańskich-:umie zaśpiewać solo melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego-potrafi własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumby-potrafi zaimprowizować rytmy do taktów z pauzami-umie zatańczyć w parze podstawowy krok cza-czy-rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis) | -umie zaśpiewać w duecie melodię kanonu Rytmy synkopowane -prezentuje podstawowe kroki wybranych tańców latynoamerykańskich-potrafi własnymi słowami opisać różnice między wysłuchanymi tańcami{ określa metrum, tempo, charakterystyczne cechy}-gra na instrumencie melodycznym wybrany utwór w rytmie latynoamerykańskim |
| * próbuje zaśpiewać piosenkę Rytmy synkopowane w kanonie dwugłosowym;
* zna zasadę wykonywania kanonu;
* umie zaśpiewać w grupie piosenkę Tańczymy cza-czę;
* rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis);
* zna podstawowy krok cza-czy.
 | * umie zaśpiewać Rytmy synkopowane w kanonie dwugłosowym;
* potrafi zaimprowizować rytmy do taktów z pauzami;
* umie zatańczyć w parze podstawowy krok cza-czy.
 |  |  |  |  |  |
| * potrafi wyjaśnić, czym jest balet;
* zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców;
* wie, kim był Piotr Czajkowski;
* aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych.
 | * zna treść poznanych na lekcji baletów;
* umie opisać główną bohaterkę Tańca Cukrowej Wróżki na podstawie charakteru słuchanej muzyki;
* potrafi rozpoznać barwę czelesty.
 | -zna pojęcie balet-uczestniczy w zabawach muzycznych-zna tytuł jednego baletu-słucha przykładów muzycznych | -potrafi wyjaśnić, czym jest balet-zna dwa tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców- uczestniczy w zabawach muzycznych. | -zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców - wie, kim był Piotr Czajkowski-aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych.  | -zna treść poznanych na lekcji baletów* -umie opisać główną bohaterkę Tańca Cukrowej Wróżki na podstawie charakteru słuchanej muzyki
 | -potrafi rozpoznać barwę czelesty-szuka różnych informacji na temat P.Czajkowskiego i genezy powstania baletu |
| * zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców;
* wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski;
* aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego.
 | * zna treść poznanych na lekcji baletów;
* umie zauważyć i opisać różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX wiecznych baletów P. Czajkowskiego;
* zgłasza ciekawe propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej.
 | -wie, kim był Karol Szymanowski- włącza się w tworzenie ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego-słucha przykładów muzycznych | -wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski-zna kilka faktów z życia i twórczości K.Szymanowskiego-zna dwa tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora- uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego | -zna podstawowe wiadomości z życia i twórczości K. Szymanowskiego-zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców-aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego-wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor | -zna wiadomości z życia i twórczości K. Szymanowskiego-zna treść poznanych na lekcji baletów* -umie zauważyć i opisać różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX- wiecznych baletów P. Czajkowskiego

-wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor-potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania-potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej- | -zgłasza ciekawe propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej-umie zaimprowizować melodię na dźwiękach skali góralskiej-potrafi zagrać a vista fragment Etiudy b-moll. |
| * zna podstawowe fakty z życia i twórczości kompozytora;
* zna tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora;
* wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor;
* potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania.
 | * potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej;
* umie zaimprowizować melodię na dźwiękach skali góralskiej;
* potrafi zagrać a vista fragment Etiudy b-moll.
 | - |  |  |  |  |
| * potrafi zaśpiewać kanon Ding, dong w grupie unisono;
* rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo;
* zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi;
* zna niektóre oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu;
* zna niektóre określenia tempa w języku włoskim;
* wie, co to jest metronom i do czego służy;
* potrafi ustawić wahadło metronomu na żądane tempo.
 | * potrafi zaśpiewać Ding, dong w kanonie;
* umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze;
* potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego;
* tworzy proste rytmy w podanym metrum;
* umie rozpoznać metrum słuchem;
* potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce;
* wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem.
 | -włącza się w śpiew kanonu Ding, dong-wskazuje podstawowe wartości nut i pauz w zapisie nutowym-potrafi taktować na „dwa” i na „trzy”-zna różnicę między oznaczeniami forte i piano oraz szybko i wolno-słucha przykładów muzycznych | -potrafi zaśpiewać kanon Ding, dong w grupie -rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo-zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz -zna podstawowe oznaczenia metrum -zna niektóre określenia tempa w języku włoskim-zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja | -potrafi zaśpiewać Ding, dong w kanonie-zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi-zna oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu-zna niektóre określenia tempa w języku włoskim-wie, co to jest metronom i do czego służy-zna i wyjaśnia terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja-zna niektóre oznaczenia dynamiczne-potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki. | -potrafi zaśpiewać Ding, dong w kanonie a także unisono-umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze-potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego-tworzy proste rytmy w podanym metrum;umie rozpoznać metrum słuchem-potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce-wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem-zna i rozumie włoskie określenia dynamiki i artykulacji-w słuchanym utworze potrafi określić kierunek melodii oraz zmiany tempa, dynamiki i artykulacji; -potrafi przeczytać głosem zapis melodii Wlazł kotek  | -umie samodzielnie nauczyć się grać temat Symfonii – Z Nowego Świata A. Dvoráka-potrafi uzupełnić zapis melodii Siała baba mak oraz zaproponować tempo, dynamikę i artykulację w tym utworze-zna dodatkowe oznaczenia dynamiczne, artykulacyjne oraz określenia tempa-śpiewa w dwugłosie z osobą towarzyszącą kanon Ding, dong  |
| * potrafi zaśpiewać w grupie unisono melodię kanonu Ding, dong oraz jedną z melodii Jednej pieśni;
* zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja;
* zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii.
* zna niektóre oznaczenia dynamiczne;
* potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki.
 | * potrafi zaśpiewać w dwugłosie kanon Ding, dong oraz jedną z melodii Jednej pieśni;
* zna i rozumie niektóre włoskie określenia dynamiki i artykulacji;
* w słuchanym utworze potrafi określić kierunek melodii oraz zmiany tempa, dynamiki i artykulacji;
* potrafi przeczytać głosem zapis melodii Wlazł kotek;
* umie samodzielnie nauczyć się grać temat Symfonii – Z Nowego Świata A. Dvoráka;
* potrafi uzupełnić zapis melodii Siała baba mak oraz zaproponować tempo, dynamikę i artykulację w tym utworze.
 |  |  |  |  |  |
| * umie zaśpiewać w grupie Jedną pieśń;
* rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do muzyki;
* wie, co to jest trójdźwięk.
* umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki.
 | * umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego;
* próbuje dobierać właściwe akordy do melodii Wlazł kotek.
* umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki;
* słucha utworu Kot i mysz F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem.
 | -włącza się do śpiewu piosenki „Wiosna – ach, to ty”-zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski-słucha przykładów muzycznych | -śpiewa w grupie piosenkę” Wiosna – ach, to ty”-wie, co to jest trójdźwięk-zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski | -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę”Wiosna – ach, to ty”-rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do muzyki-wyjaśnia, co to jest trójdźwięk.-umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki-potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych XX wieku | -umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego-próbuje dobierać właściwe akordy do melodii Wlazł kotek-umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki-słucha utworu Kot i mysz F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem-śpiewa solo fragmenty piosenki ”Wiosna – ach, to ty” | -aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych-potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach;przygotowuje nagrania muzyki konkretnej-poszukuje informacji w dostępnych źródłach na temat K.. Pendereckiego W. Lutosławskiego |
| * śpiewa w grupie piosenkę Wiosna – ach, to ty;
* potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych XX wieku;
* zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;
* poszukuje informacji w dostępnych źródłach.
 | * śpiewa solo fragmenty piosenki;
* aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych, sonoryzmu;
* potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach;
* przygotowuje nagrania muzyki konkretnej.
 |  |  |  |  |  |
| * śpiewa w grupie piosenkę Obcy świat;
* bierze aktywny udział w tworzeniu Wiosennej pobudki;
* umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego w zabawach i ćwiczeniach;
* wie, co to jest „Warszawska Jesień”.
 | * potrafi zagrać wstawki instrumentalne w piosence Obcy świat;
* bierze aktywny udział w tworzeniu klasowego utworu – indywidualnie lub w grupie;
* korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku;
* poszukuje i gromadzi informacje na temat najnowszych trendów muzycznych.
 | -włącza się w śpiew piosenki „Obcy świat”-bierze udział w zabawie i prostych ćwiczeniach muzycznych | -śpiewa w grupie piosenkę „Obcy świat”-bierze udział w tworzeniu Wiosennej pobudki oraz w zabawach i ćwiczeniach muzycznych | -bierze aktywny udział w tworzeniu Wiosennej pobudki--śpiewa w grupie piosenkę „Obcy świat”-umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego w zabawach i ćwiczeniach-wie, co to jest „Warszawska Jesień” | -potrafi zagrać wstawki instrumentalne w piosence Obcy świat-bierze aktywny udział w tworzeniu klasowego utworu – indywidualnie lub w grupie | -indywidualnie tworzy klasowy utwór* -korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku

-poszukuje i gromadzi informacje na temat najnowszych trendów muzycznych-ma wiedze na temat „Warszawskiej Jesieni” |
| * zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna;
* potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały;
* potrafi zagrać w grupie melodię Lasowiaka;
* wie, kim był W. Lutosławski.
 | * publikuje przygotowane dzieło na stronie szkoły z zachowaniem praw autorskich;
* wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębenkiem;
* umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego;
* rozpoznaje, w których częściach Tańca W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii Lasowiaka;
* bierze aktywny udział w tańcach ludowych.
 | zna jedną nazwę regionu folklorystycznego wschodniej Polski-wskazuje na ilustracjach instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały | -zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna- wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały-wie, kim był W. Lutosławski. | -wymienia nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna-potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały;-potrafi zagrać w grupie fragment melodii Lasowiaka;-umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego | -wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębenkiem-wypowiada się na temat twórczości W. Lutosławskiego-rozpoznaje, w których częściach Tańca W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii Lasowiaka- | -publikuje przygotowane dzieło na stronie szkoły z zachowaniem praw autorskich-pogłębia wiedzę na temat instrumentów ludowych |
| * śpiewa w grupie refren pieśni Funiculì, funiculà;
* wie, kogo nazywa się wirtuozem;
* wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski;
* potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach.
 | * śpiewa solo fragment pieśni Funiculì, funiculà;
* potrafi podać kilka informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim;
* potrafi opowiedzieć krótko o jednym z wirtuozów poznanych w ubiegłych latach.
 | -śpiewa w grupie refren pieśni „Funiculì, funiculà”-wie, kogo nazywa się wirtuozem-słucha przykładów muzycznych | --śpiewa w grupie pieśń „Funiculì, funiculà”-wie,kto to jest wirtuoz-wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski | --śpiewa w grupie pieśń „Funiculì, funiculà”-potrafi podać kilka zdań o N. Paganinim i H. Wieniawskim-potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach | -śpiewa solo fragment pieśni „Funiculì, funiculà”-potrafi podać kilka informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim-potrafi opowiedzieć krótko o jednym z wirtuozów poznanych w ubiegłych latach | -potrafi zagrać na instrumencie melodycznym pieśń „Funiculì, funiculà”-posiada ciekawe wiadomości na tema H. Wieniawskiego oraz N.Paganiniego |
| * śpiewa w grupie fragment piosenki Żyj kolorowo;
* bierze aktywny udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki;
* potrafi wymienić nazwiska kilku współczesnych wirtuozów;
 | * potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach;
* umie podać kilka informacji o K. Komedzie;
* potrafi zaimprowizować grę na instrumencie perkusyjnym;
 | -śpiewa w grupie fragment piosenki „Żyj kolorowo”-wykonuje prosty akompaniament perkusyjny-wie, co to jest metrum | -śpiewa w grupie piosenkę pt. „Żyj kolorowo”-bierze udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki-potrafi wymienić nazwiska jednego współczesnego wirtuoza-wie, jak oznacza się metrum alla breve | -śpiewa w grupie piosenkę pt. „Żyj kolorowo”-bierze aktywny udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki-potrafi wymienić nazwiska dwóch współczesnych wirtuozów* -wie, jak oznacza się metrum alla breve i jaka wartość rytmiczna jest jego miarą

- wie, co to jest improwizacja | -śpiewa w grupie i solo piosenkę pt. „Żyj kolorowo”-potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach-umie podać kilka informacji o K. Komedzie-potrafi zaimprowizować grę na instrumencie perkusyjnym | --umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika Zostań wirtuozem;potrafi odnaleźć w dostępnych źródłach informacje oraz utwory współczesnych wirtuozów. |
| * wie, jak oznacza się metrum alla breve i jaka wartość rytmiczna jest jego miarą;
* wie, co to jest improwizacja;
* wie, kim był K. Komeda.
 | * umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika Zostań wirtuozem;
* potrafi odnaleźć w dostępnych źródłach informacje oraz utwory współczesnych wirtuozów.
 |  |  |  |  |  |
| * śpiewa w grupie zwrotki i refren (próbuje śpiewać w dwugłosie) pieśni Funiculì, funiculà;
* śpiewa w grupie fragment piosenki Żyj kolorowo;
* wie, co znaczy wyraz filharmonia;
* wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania;
* potrafi własnymi słowami wyjaśnić znaczenie akustyki w sali koncertowej;
* potrafi wymienić kilka czynników wpływających na akustykę w sali koncertowej;
* umie wytłumaczyć dwa znaczenia wyrazu koncert.
 | * śpiewa solo zwrotki piosenki Funiculì, funiculà, a refren w duecie na dwa głosy;
* umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika Zostań wirtuozem;
* aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu;
* potrafi wyszukać w dostępnych źródłach nagrania z literatury muzycznej, stosując zasady poszanowania praw autorskich i wykonawczych.
 | -śpiewa w grupie refren pieśni Funiculì, funiculà-wie, co znaczy wyraz filharmonia-wie ,co znaczy słowo koncert | -śpiewa w grupie zwrotki i refren pieśni Funiculì, funiculà-wie, co znaczy wyraz filharmonia-umie wytłumaczyć dwa znaczenia wyrazu koncert. | -śpiewa w grupie zwrotki i refren (próbuje śpiewać w dwugłosie) pieśni Funiculì, funiculà-wyjasnia znaczenia wyrazów: filharmonia i koncert-potrafi własnymi słowami wyjaśnić znaczenie akustyki w sali koncertowej-wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania | -śpiewa solo zwrotki piosenki Funiculì, funiculà, a refren w duecie na dwa głosy-wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania-potrafi wymienić kilka czynników wpływających na akustykę w sali koncertowej-aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu | -umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika Zostań wirtuozem-kreatywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu-potrafi wyszukać w dostępnych źródłach nagrania z literatury muzycznej, stosując zasady poszanowania praw autorskich i wykonawczych  |
| * śpiewa w grupie piosenkę To stop the train;
* zna nazwiska kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana;
* umie zagrać fragment melodii Wełtawy.
 | * śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę To stop the train;
* umie wymyślić i zademonstrować kroki kozaka;
* zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego;
* potrafi opowiedzieć, kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów;
* własnymi słowami określa tempo i charakter słuchanej muzyki.
 | -włącza się w śpiew grupowy piosenki To stop the train-zna nazwisko Czajkowski-słucha przykładów muzycznych | -śpiewa w grupie piosenkę To stop the train-zna nazwiska kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana-zna termin jodłowanie-umie zagrać fragment melodii Wełtawy. | -śpiewa w kanonie piosenkę pt.”„To stop the train”-zna kilka informacji na temat kompozytorów: P. Czajkowskiego i B. Smetany-umie zagrać fragment melodii Wełtawy-potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami; | -śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę To stop the train-umie wymyślić i zademonstrować kroki kozaka-zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego-potrafi opowiedzieć, kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów-własnymi słowami określa tempo i charakter słuchanej muzyki-śpiewa solo fragmenty piosenki La bella polenta;-potrafi podać tytuły utworów kompozytorów włoskich i austriackich;-wykazuje się wiedzą na temat opery. | -śpiewa w duecie z osoba towarzyszącą kanon .„To stop the train”-wyjaśnia technikę jodłowania-tworzy akompaniament melodyczny do melodii Wełtawy-posiada ciekawe wiadomości na temat P. Czajkowskiego i B. Smetany |
| * śpiewa w grupie kanon To stop the train i piosenkę La bella polenta;
* potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami;
* zna termin jodłowanie.
 | * śpiewa solo fragmenty piosenki La bella polenta;
* potrafi podać tytuły utworów kompozytorów włoskich i austriackich;
* wykazuje się wiedzą na temat opery.
 |  |  |  |  |  |
| * umie zaśpiewać w grupie piosenkę Row, your boat;
* potrafi zagrać na flecie melodię tej piosenki;
* włącza się do tańczenia w grupie greckiego tańca
* zna nazwisko G.F. Händel.
 | * umie zaśpiewać Row, your boat w kanonie dwugłosowym;
* umie zagrać w kanonie melodię Row, your boat;
* potrafi wyjaśnić własnymi słowami określenie – Grecja to kolebka kultury europejskiej;
* tańczy w grupie taniec grecki sirtaki;
* potrafi podać kilka informacji o G.F. Händlu.
 | -włącza się do wykonania w grupie piosenki Row, your boat-w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego-potrafi wskazać kilka znaków chromatycznych, oznaczeń metrum, wartości rytmiczne i pauz w zapisie nutowym piosenki Błękitny czas | -umie zaśpiewać w grupie piosenkę Row, your boat-włącza się do tańczenia w grupie greckiego tańca -zna nazwisko G.F. Händel.-w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;-potrafi wskazać znaki chromatyczne, oznaczenia metrum, wartości rytmiczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki Błękitny czas; -potrafi zagrać fragment melodii szkockiej Stare dobre czasy. | -śpiewa w grupie piosenkę Row, your boat-tańczy w grupie układ greckiego tańca * -umie zagrać melodię Row, your boat

-zna nazwisko G.F. Händel. | -umie zaśpiewać Row, your boat w kanonie dwugłosowym-umie zagrać w kanonie melodię Row, your boat na dzwonkach chromatycznych-potrafi wyjaśnić własnymi słowami określenie – Grecja to kolebka kultury europejskiej -tańczy w grupie taniec grecki sirtaki-potrafi podać kilka informacji o G.F. Händlu-solo śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego-potrafi wyjaśnić znaki chromatyczne, oznaczenia metrum, wartości rytmiczne w zapisie nutowym piosenki Błękitny czas;-potrafi zagrać melodię szkocką Stare dobre czasy. | -śpiewa kanon Row, your boat w dwugłosie oraz gra melodie na instrumencie melodycznym -potrafi zagrać II część melodii szkockiej Stare dobre czasy-wykazuje się znajomością środków wyrazu muzycznego nie objętych programem nauczania w klasie szóstej. |
| * w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;
* potrafi wskazać znaki chromatyczne, oznaczenia metrum, wartości rytmiczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki Błękitny czas;
* potrafi zagrać fragment melodii szkockiej Stare dobre czasy.
 | * solo śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;
* potrafi zagrać II część melodii szkockiej Stare dobre czasy.
 |  |  |  |  |  |