**PLASTYKA wymagania edukacyjne dla klasy 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMAT LEKCJI / TEMAT PRACY PLASTYCZNEJ** | **ZAKRES PODSTAWOWY**  **UCZEŃ NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ - DOSTATECZNĄ** | **ZAKRES ROZSZERZONY**  **UCZEŃ NA OCENĘ DOBRĄ - BARDZO DOBRĄ** |
| **1. W świecie kontrastów**  **i podobieństw – powtórzenie**  **i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. /**  **„Kolorowa dżungla”** | * znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi * znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w internecie * znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich   na wybranym prostym przykładzie   * rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł * tworzenie prostej barwnej kompozycji   na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej   * posługiwanie się techniką akwareli   i kolażu w tworzonej pracy plastycznej | * znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem się   materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniach  znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej   * umiejętność wskazywania barw   o określonych własnościach, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie)   * rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach * tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu |
| **2. Ciekawie rozmieszczone trójwymiarowe przedmioty, bliskie i oddalone**  **– powtórzenie o światłocieniu, przestrzeni**  **w obrazie**  **i kompozycji. /**  **„Jabłko. Jabłoń. Sad”. „Zwierzęta z sześcianów”** | * orientacyjna znajomość, rozumienie i określanie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej,   powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego   * wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie * orientacyjna znajomość i rozumienie podstawowych zasad kompozycji plastycznych * zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej * tworzenie prostych kompozycji   ukazujących przestrzenność świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia i ceniowania | * znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów i przestrzeni   w kompozycjach malarskich artystów różnych epok   * rozumienie i znajomość podstawowych   zasad kompozycji, ich znaczenia  w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach   * świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie róż- nych rodzajów kompozycji we własnych oryginalnych pracach plastycznych * świadome i celowe tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej, światłocieniu i cieniowaniu |
| **3. Wszyscy artyści rysują.**  **O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki:**  **o wyższości…** | * określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką * orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne * orientacyjne określanie znaczenia   rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin sztuki   * dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki * prosty, krótki opis niektórych dzieł   różnych dziedzin sztuki   * uczestniczenie w dyskusji   tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy | * dokładne określanie różnic między naturą, kulturą, sztuką * bardzo dobra znajomość zakresu   i podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne   * określanie różnorodnego znaczenia   rysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła   * recyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki,   sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik   * ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki   aktywne uczestniczenie w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki; przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowań sztuką tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy |
| **4. Sposoby interpretacji świata**  **w dziele sztuki**   * **podobieństwo, wyraz, uproszczenie. Jak poka­ zywać świat** * **prawdziwie, z uczuciem czy**   **bez szczegółów? /**  **„Pejzaże i pogoda”** | * orientacyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki * dokonywanie prostych porównań   omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki   * tworzenie prostych, zróżnicowanych   kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w d ziełach sztuki | * precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki * porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł * tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata   na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji   * i deformacji, syntezy formy |
| **5. Beztrosko,**  **z pasją, z rozwagą i w zadumie. /**  **„Widok przez promienie słońca”,**  **„Kolorowe tancerki”,**  **„Noc**  **z tańczącymi gwiazdami”,**  **„Krajobraz ze stożków, walców i kul”** | * orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku   w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej   * orientacyjna znajomość związku   impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku   * tworzenie prostej kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów * orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę * orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste’a Rodina znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu * tworzenie kompozycji barwnej inspiro- wanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych | * określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego * znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku * tworzenie, oryginalnej kompozycji   malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji   * dobra znajomość różnorodności, * precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wiekuokreślanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji   w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste’a Rodina   * dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł * tworzenie oryginalnej, ciekawie   zakomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością  postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki |
| **6. Prawda**  **i przesłanie, symbol**  **i metafora. /**  **„Dokąd porwano królewnę?”,**  **„*Lalki*”, czyli dwa obrazy życia**  **w dziele”,**  **„Osoba jako symbol**  **uczuć, zjawisk i żywiołów”** | * orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty * orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego,   J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza   * tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia | * dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty * określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza * tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować |
| **7. „Dzikie kolory”, głębia przeżyć.**  **Po co i dlaczego zmieniamy kolory, kształty, kompo­ zycję? / „Drzewo**  **i człowiek widzia­ ne przez fowistę**  **i ekspresjonistę”** | * wyrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy * orientacyjne określanie znaczenia   kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów   * określanie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań * tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków | * precyzyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków * dokładne określanie znaczenia   kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, dynamicznej kompozycji   * określanie wyrazu, nastroju, dzieł   fowistów i ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków   * tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami artystycznego wyrazu, w celu wydobycia   i uzmysłowienia cech obu kierunków i porównania formy i wymowy dzieł |
| **8. Nowe spojrzenie**  **na przestrzeń i formę przedmiotów.**  **Kolaż – ulubiona technika kubistów. Gdy plamy stają**  **się tematem obrazów.**  **/„Martwa naura**  **z instrumentem muzycznym” lub**  **„Co nam w duszy gra? – mój obraz abstrakcyjny”** | * orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów * orientacyjna znajomość inspiracji   prowadzących do powstania kubizmu   * orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa * orientacyjne określanie cech dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania * tworzenie prostej kompozycji malo- wanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązu- jących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy * tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych | * dobra znajomość i określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania przestrzeni * znajomość inspiracji, źródeł powstania kubizmu w twórczości Paula Cézanne’a, porównywanie jej ze zdobyczami kubizmu * znajomość sylwetki Pabla Picassa,   różnorodności i przemian jego twórczości, istotnych dzieł   * precyzyjne określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównywanie cech, kolorystyki, dynamiki form * znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech unizmu * tworzenie kompozycji oryginalnej   kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa plakatówkami  i świadome zastosowanie kolażu w kompozycji   * tworzenie dwóch różnych kompozycji * abstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod względem |
| **9. Niezwykłe proporcje**  **i zestawienia przedmiotów.**  **/ „Baśniowy, nierealny sen”** | * orientacyjne określanie cech surrealizmu * znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali * tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie   i zmianę proporcji przedmiotów | * precyzyjne określanie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów * dobra znajomość i interpretowanie   wybranych dzieł Salvadora Dali   * tworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej |
| **10. Piękno prostych form. /**  **„Moja rzeźba kubistyczna”,**  **„Moja rzeźba organiczna”** | * orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej,   konstruktywizmu w rzeźbie, określanie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonywanie prostych porównań   * znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego * tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby   tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej | * precyzyjne określanie cech rzeźby kubi- stycznej, stosowanych form, sposobu interpretowania i deformacji natury, związków z kubistycznym malarstwem * precyzyjne określanie kształtu,   syntezy formy i sposobu jej osiągania, interpretowania natury w rzeźbie organicznej   * precyzyjne określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby * porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktywistycznych * tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby * znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego   tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźb kubistycznych lub organicznych |
| **11. Przyczyny**  **i formy przemian w architekturze**  **I połowy**  **XX wieku. Projekt stacji kosmicznej lotniska, centrum handlowego, szkoły przyszłości lub projekt**  **willi wtopionej w krajobraz** | * orientacyjne określanie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku * określanie niektórych związków   architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii   * orientacyjne określanie pojęć funkcja, forma budowli * orientacyjna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury, * orientacyjne określanie pojęcia   urbanistyka   * orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego * tworzenie prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli * projektowanie willi, domu mieszkalnego * wkomponowanego w otoczenie, krajobraz | * dokładne określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca   XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów   * określanie związków architektury   z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii   * definiowanie pojęć funkcja, forma   budowli, określanie związku funkcji i formy budowli,   * dobra znajomość pojęcia urbanistyka i określanie jej związków z architekturą * znajomość i określanie cech stylu architektonicznego, funkcjonalizmu * znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru * tworzenie oryginalnego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli, zauważanie związku formy i funkcji budowli * projektowanie willi, domu mieszkalnego   o ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowanego w otoczenie,  krajobraz |
| **12. Szukamy sensu i głębokich treści sztuki współczesnej. /**  **„Działanie, ruch, taniec i abstrakcja**   * **wspólny obraz”,**   **„Opakowanie owocowego jogurtu” lub**  **„Moje pasje, zainteresowania, mój świat**   * **projekt asamblażu”** | * orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm * orientacyjne określanie znaczenia,   wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku   * znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko * tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu * projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu * projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami | * bardzo dobra znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm * określanie wieloznaczności, znaczenia,   wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku   * znajomość sylwetek, specyfiki   twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko   * tworzenie ciekawej, bogatej kompozycji   malarskiej techniką drippingu   * projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artu * projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami i pasjami |
| **13. „Moje dzieło land art, mój *emballage*”**  **lub „Pozdrowienia z … – moje dzieło sztuki publicznej”,**  **„Obraz z liter i słów”** | * orientacyjna znajomość i wyrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż) * znajomość wybranego dzieła   Władysława Hasiora   * tworzenie *emballage* nawiązującego do dzieł Christo * znajomość dzieł Romana Opałki * tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu * tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu * tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów | * bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż) * znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasiora * tworzenie pomysłowych, zaskakujących   *emballage* nawiązujących do twórczości Christo   * znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opałki * tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu * tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemyślanego kolażu * tworzenie oryginalnej kompozycji,   w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rym znaków, liter, słów |
| **14. Projekt asamblażu lub instalacji – przeciw przemocy i wykluczeniu** | * orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie * próba określania w rozmowie   i dyskusji walorów dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie   * tworzenie projektu asamblażu   lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia,  rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści | * bardzo dobra znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie * określanie w rozmowie i zajmowanie * stanowiska w dyskusji na temat przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formietworzenie projektu oryginalnego asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni   w celu przedstawienia treści społecznych, zaplanowanie ewentualnej realizacji projektu w warunkach szkolnych |
| **15. Happening i performance,**  **akcja plastyczna, *environment* – czyli jesteśmy**  **w środku dzieła sztuki. / „Ochrona ginących gatunków”** | * orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie * orientacyjne określanie i próby   porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej   * porównywanie niektórych cech dwóch   wybranych działań   * tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance’u, *environ- mentu* o tematyce ekologicznej zwią- zanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt * przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego | * dokładna znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie * dokładne określanie cech, sposobu   realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej   * porównywanie cech kilku   działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania   * tworzenie przemyślanego planu,   ciekawego scenariusza happeningu, performance’u z elementami *body art*, *environmentu* o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt   * przeprowadzenie krótkiego, ciekawego, zaskakującego działania plastycznego |
| **16. Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli**  **o pięknie starego przedmiotu połączonego**  **z obrazem** | * orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku * określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza * tworzenie obiektu sztuki z połączenia   przedmiotu i obrazu | * bardzo dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku * określanie wielu cech, różnorodności,   specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza   * tworzenie oryginalnego obiektu sztuki   z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie  i przekazie |
| **17. Wycieczka.**  **Rysujemy z natury.**  **Co jest ważniejsze**  **– obserwacja rzeczywistości, interpretowanie świata**  **po swojemu czy też inspiro­**  **wanie się naturą?** | * orientacyjne określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości * szkicowanie, komponowanie pracy * tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej | * określanie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości * szkicowanie, komponowanie, tworzeniezamysłu pracy * tworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej |
| **18. O historii fotografii**  **i jej rodzajach.**  **Przekaz idei i myśli**  **w fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w fotografii. /**  **„Możliwe**  **i niemożliwe” (fotomontaż)** | * orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki * orientacyjne określanie rodzajów fotografii * rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii * komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści * tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów | * dokładne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii   i związków z malarstwem   * określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej * rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu   w fotografii   * tworzenie oryginalnej kompozycji kre- acyjnej zestawionej z nietypowych mate- riałów i przekazującej zamierzone treści * tworzenie oryginalnego wieloelemento- wego fotomontażu |
| **19. Nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty**  **i światło**  **na scenie. /**  **„Opuszczona i podniesiona kurtyna”**  **(projekt kurtyny teatralnej)** | * orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego * orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną * orientacyjne określanie znaczenia   kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej   * prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn | * dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego * dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną * określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną   lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia  szczegółowe opisywanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych i fotografii kurtyn |
| **20. Nastrój i świa­ tło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukiełka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń** | * orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi * orientacyjna znajomość symbolicznego   znaczenia postaci, rekwizytów  i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego   * orientacyjna znajomość i określanie   zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego   * orientacyjne określenie cech teatru   plastycznego   * prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym * tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie | * dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic   i podobieństw między nimi   * dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów   i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych   * dobra znajomość i określanie zadań   twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia   * dokładne określanie cech teatru   plastycznego   * wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania   ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym   * tworzenie wybraną techniką oryginalnej   kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie |
| **21. Szkolny hap­ pening, akcja plastyczna lub performance**  **o treściach ekolo­ gicznych. / „Życie w krajobrazie**  **z odpadów – miasto, rośliny, zwierzęta”**  **lub „Ochrona ginących gatunków”** | * orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi   a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym   * orientacyjne określanie znaczenia czasu   i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych   * tworzenie prostego pomysłu przebiegu   i elementów akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym   * wykonywanie na twarzy lub odkrytych   częściach ciała prostego makijażu nawią- zującego do działania ekologicznego | * dobra znajomość cech teatru plastycz- nego, happeningu i performance’u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami   w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działa- nia twórców na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny)   * dokładne określanie znaczenia czasu   i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych   * tworzenie oryginalnej przemyślanej akcji   plastycznej lub performance’u o charak- terze ekologicznym, tworzenie rekwizy- tów i scenariusza przebiegu wydarzenia   * wykonywanie na twarzy i odkrytych   częściach ciała oryginalnego makijażu związanego z działaniem ekologicznym |
| **22. Film – twórcy i środki wyrazu. /**  **„Daleko i blisko – różne plany filmowe.**  **Znaczenie oto­ czenia, znaczenie postaci” (szkic)** | * orientacyjne określanie specyfiki   i złożonego charakteru dzieła filmowego   * rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy   w tworzeniu filmu   * orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym * orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe | * dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych   z przejściem od kina niemego do dźwiękowego   * rozpoznawanie istotnych twórców   dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu   * określanie ważnych, charakterystycz-   nych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym   * dobra znajomość znaczenia ruchu   kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia oryginalnej kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe |
| **23. Rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie** | * orientacyjna znajomość różnych rodza- jów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe * orientacyjna znajomość specyfiki   i złożoności dzieła filmowego   * orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki * orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa * tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego * tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej | * dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego * dobra znajomość i określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki * dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa * tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi * tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej   animacji poklatkowej |
| **24. Komputer jako narzędzie artystyczne. Grafika komputerowa. Multimedialna prezentacja**  **o regionie. /**  **„Abstrakcja” (grafika komputerowa)** | * orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej * orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych * orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych * orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej * orientacyjne określanie różnic miedzy grafiką rastrową a wektorową * orientacyjne określanie wyglądu   i wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D   * tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezenta- cji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elemen- tów składowych prezentacji * tworzenie podczas pracy zespołowej   uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej   * wykonywanie uproszczonej grafiki   komputerowej za pomocą dostępnego programu | * dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych * dokładne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych * określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki * dobra znajomość sposobu tworzenia   i zastosowania grafiki komputerowej   * dobra znajomość i dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej   i wektorowej   * dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, określanie związków grafiki z innymi dziedzinami sztuki * tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych   w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)   * tworzenie dłuższej, przemyślanej   prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych  w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)   * wykonywanie ciekawej pod względem formy plastycznej, złożonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu |
| **25. Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy**  **z plakatem zapraszającym na film lub koncert** | * orientacyjne określanie cech, form   i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym   * orientacyjne określanie znaczenia znaku   plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej   * orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej * orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową * tworzenie prostego słupa   ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu | * dokładne określanie cech, form   i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym   * znajomość i określanie znaczenia znaku   plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej   * określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej * określanie wielu istotnych różnic   i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową   * tworzenie oryginalnego słupa   ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu |
| **26. Rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie**  **na wernisaż i informacja prasowa**  **o wystawie** | * orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości * orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego * orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców * orientacyjne określanie sposobów   naruszania prawa autorskiego   * tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty | * określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów * określanie znaczenia prawa autorskiego   oraz warunków publikowania utworów   * określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców * określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego * tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty |
| **27.„Budowla jak abstrakcyjna rzeźba”,**  **„Budowla jak ażurowa forma przestrzenna**  **i rusztowanie”.** | * dokonywanie prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań * uczestniczenie w dyskusji o zbieżności   zewnętrznej formy rzeźby i architektury   * tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej | * znajomość i ciekawe, precyzyjne opisywanie kompozycji oraz proporcji, kontrastów kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych * porównywanie różnorodnych cech   współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem   * różnic użytkowego i nieużytkowego   charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie poznanymi pojęciami podczas dokonywania porównań   * aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów, wskazywanie związków   i określanie ich przyczyn   * tworzenie ciekawego projektu   i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej |
| **28. Wnętrze. Jak mieszkano dawniej, jak mieszkamy dziś**  **– co się zmienia? Dlaczego igloo nie powstanie na równiku? (dyskusja). /** | * orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka * rozumienie znaczenia niektórych   czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, | * określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka * rozumienie wpływu wielu różnorodnych   czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne, społeczne); wskazywanie |
| **29. Powtórzenie wiadomości: język plastyki, środki artystycznego wyrazu, którymi posługujemy się, tworząc różne kompozycje plastyczne.** | * ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów,   środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą  o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie   * pobieżne powtarzanie i zauważanie   zagadnień w charakterystycznych dziełach | * dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów,   środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą  o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie   * pełne, dokładne utrwalenie zagadnień   powtórzeniowych i zauważanie poznanych środków artystycznych |
| **30.Quiz, pytania, gra planszowa lub kolorowe prezentacje** | * tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry * tworzenie prostej prezentacji ilustrującej wybrane pojęcie | w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze   * tworzenie ciekawej pod względem   graficznym planszy do gry   * tworzenie prostych prezentacji, bardzo trafnie ilustrujących pojęcia |
| **31. Powtórzenie wiadomości: dziedziny sztuki, rodzaje tradycyjnych**  **i współczesnych dzieł, tematy**  **w plastyce, instytucje kultury.** | * ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury * pobieżne powtarzanie i zauważanie   zagadnień w wybranych dziełach i materiale ilustracyjnym   * tworzenie uproszczonej pod względem   graficznym planszy do gry | * dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury * pełne, dokładne utrwalenie zagadnień   powtórzeniowych i zauważanie cech poznanych dziedzin sztuki, tematów dzieł, nowych dzieł, instytucji kultury |