**PLASTYKA wymagania edukacyjne dla klasy 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMAT LEKCJI / TEMAT PRACY PLASTYCZNEJ** | **ZAKRES PODSTAWOWY****UCZEŃ NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ - DOSTATECZNĄ** | **ZAKRES ROZSZERZONY****UCZEŃ NA OCENĘ DOBRĄ - BARDZO DOBRĄ** |
| **1. W świecie kontrastów****i podobieństw – powtórzenie****i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. /****„Kolorowa dżungla”** | * znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi
* znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w internecie
* znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich

na wybranym prostym przykładzie* rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł
* tworzenie prostej barwnej kompozycji

na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej* posługiwanie się techniką akwareli

i kolażu w tworzonej pracy plastycznej | * znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem się

materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniachznajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej* umiejętność wskazywania barw

o określonych własnościach, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie)* rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach
* tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu
 |
| **2. Ciekawie rozmieszczone trójwymiarowe przedmioty, bliskie i oddalone****– powtórzenie o światłocieniu, przestrzeni****w obrazie****i kompozycji. /****„Jabłko. Jabłoń. Sad”. „Zwierzęta z sześcianów”** | * orientacyjna znajomość, rozumienie i określanie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej,

powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego* wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie
* orientacyjna znajomość i rozumienie podstawowych zasad kompozycji plastycznych
* zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej
* tworzenie prostych kompozycji

ukazujących przestrzenność świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia i ceniowania | * znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów i przestrzeni

w kompozycjach malarskich artystów różnych epok* rozumienie i znajomość podstawowych

zasad kompozycji, ich znaczeniaw dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach* świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie róż- nych rodzajów kompozycji we własnych oryginalnych pracach plastycznych
* świadome i celowe tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej, światłocieniu i cieniowaniu
 |
| **3. Wszyscy artyści rysują.****O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki:****o wyższości…** | * określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką
* orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne
* orientacyjne określanie znaczenia

rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin sztuki* dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki
* prosty, krótki opis niektórych dzieł

różnych dziedzin sztuki* uczestniczenie w dyskusji

tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy | * dokładne określanie różnic między naturą, kulturą, sztuką
* bardzo dobra znajomość zakresu

i podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne* określanie różnorodnego znaczenia

rysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła* recyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki,

sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik* ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki

aktywne uczestniczenie w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki; przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowań sztuką tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy |
| **4. Sposoby interpretacji świata****w dziele sztuki*** **podobieństwo, wyraz, uproszczenie. Jak poka­ zywać świat**
* **prawdziwie, z uczuciem czy**

**bez szczegółów? /****„Pejzaże i pogoda”** | * orientacyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki
* dokonywanie prostych porównań

omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki* tworzenie prostych, zróżnicowanych

kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w d ziełach sztuki | * precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki
* porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł
* tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata

na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji* i deformacji, syntezy formy
 |
| **5. Beztrosko,****z pasją, z rozwagą i w zadumie. /****„Widok przez promienie słońca”,****„Kolorowe tancerki”,****„Noc****z tańczącymi gwiazdami”,****„Krajobraz ze stożków, walców i kul”** | * orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku

w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej* orientacyjna znajomość związku

impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku* tworzenie prostej kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów
* orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę
* orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste’a Rodina znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu
* tworzenie kompozycji barwnej inspiro- wanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych
 | * określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego
* znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku
* tworzenie, oryginalnej kompozycji

malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji* dobra znajomość różnorodności,
* precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wiekuokreślanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji

w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste’a Rodina* dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł
* tworzenie oryginalnej, ciekawie

zakomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczościąpostimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki |
| **6. Prawda****i przesłanie, symbol****i metafora. /****„Dokąd porwano królewnę?”,****„*Lalki*”, czyli dwa obrazy życia****w dziele”,****„Osoba jako symbol****uczuć, zjawisk i żywiołów”** | * orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty
* orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego,

J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza* tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia
 | * dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty
* określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza
* tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować
 |
| **7. „Dzikie kolory”, głębia przeżyć.****Po co i dlaczego zmieniamy kolory, kształty, kompo­ zycję? / „Drzewo****i człowiek widzia­ ne przez fowistę****i ekspresjonistę”** | * wyrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy
* orientacyjne określanie znaczenia

kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów* określanie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań
* tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków
 | * precyzyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków
* dokładne określanie znaczenia

kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, dynamicznej kompozycji* określanie wyrazu, nastroju, dzieł

fowistów i ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków* tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami artystycznego wyrazu, w celu wydobycia

i uzmysłowienia cech obu kierunków i porównania formy i wymowy dzieł |
| **8. Nowe spojrzenie****na przestrzeń i formę przedmiotów.****Kolaż – ulubiona technika kubistów. Gdy plamy stają****się tematem obrazów.****/„Martwa naura****z instrumentem muzycznym” lub****„Co nam w duszy gra? – mój obraz abstrakcyjny”** | * orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów
* orientacyjna znajomość inspiracji

prowadzących do powstania kubizmu* orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa
* orientacyjne określanie cech dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania
* tworzenie prostej kompozycji malo- wanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązu- jących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy
* tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych
 | * dobra znajomość i określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania przestrzeni
* znajomość inspiracji, źródeł powstania kubizmu w twórczości Paula Cézanne’a, porównywanie jej ze zdobyczami kubizmu
* znajomość sylwetki Pabla Picassa,

różnorodności i przemian jego twórczości, istotnych dzieł* precyzyjne określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównywanie cech, kolorystyki, dynamiki form
* znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech unizmu
* tworzenie kompozycji oryginalnej

kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa plakatówkamii świadome zastosowanie kolażu w kompozycji* tworzenie dwóch różnych kompozycji
* abstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod względem
 |
| **9. Niezwykłe proporcje****i zestawienia przedmiotów.****/ „Baśniowy, nierealny sen”** | * orientacyjne określanie cech surrealizmu
* znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali
* tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie

i zmianę proporcji przedmiotów | * precyzyjne określanie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów
* dobra znajomość i interpretowanie

wybranych dzieł Salvadora Dali* tworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej
 |
| **10. Piękno prostych form. /****„Moja rzeźba kubistyczna”,****„Moja rzeźba organiczna”** | * orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej,

konstruktywizmu w rzeźbie, określanie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonywanie prostych porównań* znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego
* tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby

tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej | * precyzyjne określanie cech rzeźby kubi- stycznej, stosowanych form, sposobu interpretowania i deformacji natury, związków z kubistycznym malarstwem
* precyzyjne określanie kształtu,

syntezy formy i sposobu jej osiągania, interpretowania natury w rzeźbie organicznej* precyzyjne określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby
* porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktywistycznych
* tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby
* znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego

tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźb kubistycznych lub organicznych |
| **11. Przyczyny****i formy przemian w architekturze****I połowy****XX wieku. Projekt stacji kosmicznej lotniska, centrum handlowego, szkoły przyszłości lub projekt****willi wtopionej w krajobraz** | * orientacyjne określanie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku
* określanie niektórych związków

architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii* orientacyjne określanie pojęć funkcja, forma budowli
* orientacyjna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury,
* orientacyjne określanie pojęcia

urbanistyka* orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego
* tworzenie prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli
* projektowanie willi, domu mieszkalnego
* wkomponowanego w otoczenie, krajobraz
 | * dokładne określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca

XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów* określanie związków architektury

z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii* definiowanie pojęć funkcja, forma

budowli, określanie związku funkcji i formy budowli,* dobra znajomość pojęcia urbanistyka i określanie jej związków z architekturą
* znajomość i określanie cech stylu architektonicznego, funkcjonalizmu
* znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru
* tworzenie oryginalnego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli, zauważanie związku formy i funkcji budowli
* projektowanie willi, domu mieszkalnego

o ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowanego w otoczenie, krajobraz |
| **12. Szukamy sensu i głębokich treści sztuki współczesnej. /****„Działanie, ruch, taniec i abstrakcja*** **wspólny obraz”,**

**„Opakowanie owocowego jogurtu” lub****„Moje pasje, zainteresowania, mój świat*** **projekt asamblażu”**
 | * orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm
* orientacyjne określanie znaczenia,

wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku* znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko
* tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu
* projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu
* projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami
 | * bardzo dobra znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm
* określanie wieloznaczności, znaczenia,

wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku* znajomość sylwetek, specyfiki

twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko* tworzenie ciekawej, bogatej kompozycji

malarskiej techniką drippingu* projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artu
* projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami i pasjami
 |
| **13. „Moje dzieło land art, mój *emballage*”****lub „Pozdrowienia z … – moje dzieło sztuki publicznej”,****„Obraz z liter i słów”** | * orientacyjna znajomość i wyrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż)
* znajomość wybranego dzieła

Władysława Hasiora* tworzenie *emballage* nawiązującego do dzieł Christo
* znajomość dzieł Romana Opałki
* tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu
* tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu
* tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów
 | * bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż)
* znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasiora
* tworzenie pomysłowych, zaskakujących

*emballage* nawiązujących do twórczości Christo* znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opałki
* tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu
* tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemyślanego kolażu
* tworzenie oryginalnej kompozycji,

w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rym znaków, liter, słów |
| **14. Projekt asamblażu lub instalacji – przeciw przemocy i wykluczeniu** | * orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie
* próba określania w rozmowie

i dyskusji walorów dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie* tworzenie projektu asamblażu

lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia,rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści | * bardzo dobra znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie
* określanie w rozmowie i zajmowanie
* stanowiska w dyskusji na temat przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formietworzenie projektu oryginalnego asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni

w celu przedstawienia treści społecznych, zaplanowanie ewentualnej realizacji projektu w warunkach szkolnych |
| **15. Happening i performance,****akcja plastyczna, *environment* – czyli jesteśmy****w środku dzieła sztuki. / „Ochrona ginących gatunków”** | * orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie
* orientacyjne określanie i próby

porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej* porównywanie niektórych cech dwóch

wybranych działań* tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance’u, *environ- mentu* o tematyce ekologicznej zwią- zanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt
* przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego
 | * dokładna znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie
* dokładne określanie cech, sposobu

realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej* porównywanie cech kilku

działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania* tworzenie przemyślanego planu,

ciekawego scenariusza happeningu, performance’u z elementami *body art*, *environmentu* o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt* przeprowadzenie krótkiego, ciekawego, zaskakującego działania plastycznego
 |
| **16. Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli****o pięknie starego przedmiotu połączonego****z obrazem** | * orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku
* określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza
* tworzenie obiektu sztuki z połączenia

przedmiotu i obrazu | * bardzo dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku
* określanie wielu cech, różnorodności,

specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza* tworzenie oryginalnego obiektu sztuki

z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formiei przekazie |
| **17. Wycieczka.****Rysujemy z natury.****Co jest ważniejsze****– obserwacja rzeczywistości, interpretowanie świata****po swojemu czy też inspiro­****wanie się naturą?** | * orientacyjne określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości
* szkicowanie, komponowanie pracy
* tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej
 | * określanie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości
* szkicowanie, komponowanie, tworzeniezamysłu pracy
* tworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej
 |
| **18. O historii fotografii****i jej rodzajach.****Przekaz idei i myśli****w fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w fotografii. /****„Możliwe****i niemożliwe” (fotomontaż)** | * orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki
* orientacyjne określanie rodzajów fotografii
* rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii
* komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści
* tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów
 | * dokładne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii

i związków z malarstwem* określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej
* rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu

w fotografii* tworzenie oryginalnej kompozycji kre- acyjnej zestawionej z nietypowych mate- riałów i przekazującej zamierzone treści
* tworzenie oryginalnego wieloelemento- wego fotomontażu
 |
| **19. Nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty****i światło****na scenie. /****„Opuszczona i podniesiona kurtyna”****(projekt kurtyny teatralnej)** | * orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego
* orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną
* orientacyjne określanie znaczenia

kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej* prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn
 | * dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego
* dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną
* określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną

lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawieniaszczegółowe opisywanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych i fotografii kurtyn |
| **20. Nastrój i świa­ tło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukiełka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń** | * orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi
* orientacyjna znajomość symbolicznego

znaczenia postaci, rekwizytówi scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego* orientacyjna znajomość i określanie

zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego* orientacyjne określenie cech teatru

plastycznego* prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym
* tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie
 | * dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic

i podobieństw między nimi* dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów

i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych* dobra znajomość i określanie zadań

twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia* dokładne określanie cech teatru

plastycznego* wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania

ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym* tworzenie wybraną techniką oryginalnej

kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie |
| **21. Szkolny hap­ pening, akcja plastyczna lub performance****o treściach ekolo­ gicznych. / „Życie w krajobrazie****z odpadów – miasto, rośliny, zwierzęta”****lub „Ochrona ginących gatunków”** | * orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi

a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym* orientacyjne określanie znaczenia czasu

i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych* tworzenie prostego pomysłu przebiegu

i elementów akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym* wykonywanie na twarzy lub odkrytych

częściach ciała prostego makijażu nawią- zującego do działania ekologicznego | * dobra znajomość cech teatru plastycz- nego, happeningu i performance’u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami

w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działa- nia twórców na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny)* dokładne określanie znaczenia czasu

i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych* tworzenie oryginalnej przemyślanej akcji

plastycznej lub performance’u o charak- terze ekologicznym, tworzenie rekwizy- tów i scenariusza przebiegu wydarzenia* wykonywanie na twarzy i odkrytych

częściach ciała oryginalnego makijażu związanego z działaniem ekologicznym |
| **22. Film – twórcy i środki wyrazu. /****„Daleko i blisko – różne plany filmowe.****Znaczenie oto­ czenia, znaczenie postaci” (szkic)** | * orientacyjne określanie specyfiki

i złożonego charakteru dzieła filmowego* rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy

w tworzeniu filmu* orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym
* orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe
 | * dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych

z przejściem od kina niemego do dźwiękowego* rozpoznawanie istotnych twórców

dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu* określanie ważnych, charakterystycz-

nych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym* dobra znajomość znaczenia ruchu

kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia oryginalnej kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe |
| **23. Rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie** | * orientacyjna znajomość różnych rodza- jów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe
* orientacyjna znajomość specyfiki

i złożoności dzieła filmowego* orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki
* orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa
* tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego
* tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej
 | * dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego
* dobra znajomość i określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki
* dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa
* tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi
* tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej

animacji poklatkowej |
| **24. Komputer jako narzędzie artystyczne. Grafika komputerowa. Multimedialna prezentacja****o regionie. /****„Abstrakcja” (grafika komputerowa)** | * orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej
* orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych
* orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych
* orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej
* orientacyjne określanie różnic miedzy grafiką rastrową a wektorową
* orientacyjne określanie wyglądu

i wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D* tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezenta- cji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elemen- tów składowych prezentacji
* tworzenie podczas pracy zespołowej

uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej* wykonywanie uproszczonej grafiki

komputerowej za pomocą dostępnego programu | * dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych
* dokładne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych
* określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki
* dobra znajomość sposobu tworzenia

i zastosowania grafiki komputerowej* dobra znajomość i dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej

i wektorowej* dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, określanie związków grafiki z innymi dziedzinami sztuki
* tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych

w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)* tworzenie dłuższej, przemyślanej

prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowychw prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)* wykonywanie ciekawej pod względem formy plastycznej, złożonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu
 |
| **25. Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy****z plakatem zapraszającym na film lub koncert** | * orientacyjne określanie cech, form

i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym* orientacyjne określanie znaczenia znaku

plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej* orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej
* orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową
* tworzenie prostego słupa

ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu | * dokładne określanie cech, form

i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym* znajomość i określanie znaczenia znaku

plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej* określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej
* określanie wielu istotnych różnic

i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową* tworzenie oryginalnego słupa

ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu |
| **26. Rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie****na wernisaż i informacja prasowa****o wystawie** | * orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości
* orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego
* orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców
* orientacyjne określanie sposobów

naruszania prawa autorskiego* tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty
 | * określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów
* określanie znaczenia prawa autorskiego

oraz warunków publikowania utworów* określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców
* określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego
* tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty
 |
| **27.„Budowla jak abstrakcyjna rzeźba”,****„Budowla jak ażurowa forma przestrzenna****i rusztowanie”.** | * dokonywanie prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań
* uczestniczenie w dyskusji o zbieżności

zewnętrznej formy rzeźby i architektury* tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej
 | * znajomość i ciekawe, precyzyjne opisywanie kompozycji oraz proporcji, kontrastów kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych
* porównywanie różnorodnych cech

współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem* różnic użytkowego i nieużytkowego

charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie poznanymi pojęciami podczas dokonywania porównań* aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów, wskazywanie związków

i określanie ich przyczyn* tworzenie ciekawego projektu

i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej |
| **28. Wnętrze. Jak mieszkano dawniej, jak mieszkamy dziś****– co się zmienia? Dlaczego igloo nie powstanie na równiku? (dyskusja). /** | * orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka
* rozumienie znaczenia niektórych

czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, | * określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka
* rozumienie wpływu wielu różnorodnych

czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne, społeczne); wskazywanie |
| **29. Powtórzenie wiadomości: język plastyki, środki artystycznego wyrazu, którymi posługujemy się, tworząc różne kompozycje plastyczne.** | * ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów,

środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedząo kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie* pobieżne powtarzanie i zauważanie

zagadnień w charakterystycznych dziełach | * dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów,

środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedząo kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie* pełne, dokładne utrwalenie zagadnień

powtórzeniowych i zauważanie poznanych środków artystycznych |
| **30.Quiz, pytania, gra planszowa lub kolorowe prezentacje** | * tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry
* tworzenie prostej prezentacji ilustrującej wybrane pojęcie
 | w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze* tworzenie ciekawej pod względem

graficznym planszy do gry* tworzenie prostych prezentacji, bardzo trafnie ilustrujących pojęcia
 |
| **31. Powtórzenie wiadomości: dziedziny sztuki, rodzaje tradycyjnych****i współczesnych dzieł, tematy****w plastyce, instytucje kultury.** | * ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury
* pobieżne powtarzanie i zauważanie

zagadnień w wybranych dziełach i materiale ilustracyjnym* tworzenie uproszczonej pod względem

graficznym planszy do gry | * dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury
* pełne, dokładne utrwalenie zagadnień

powtórzeniowych i zauważanie cech poznanych dziedzin sztuki, tematów dzieł, nowych dzieł, instytucji kultury |