**PLASTYKA wymgania edukacyjne dla klasy 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temat lekcji/ temat pracy plastycznej** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy**  **Uczeń na ocenę dopuszczającą - dostateczną** | **Zakres rozszerzony**  **Uczeń na ocenę dobrą - bardzo dobrą** |
| **1. O wyobraźni, naśladowaniu rzeczywistości**  **i zabawie. Artyści malują to, co lubią. / „Ludzie, rośliny i zwierzęta w ogrodzie sztuki”** | * orientacyjne określanie znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuk, dziedzin plastykii znaczenia wyobraźni w tworzeniu * tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności, stosowanie prostych form do uzupełnienia pracy kolażem | * określanie znaczenia sztuki dla artysty, znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki, określanie znaczenia wyobraźni   w tworzeniu, wskazywanie i opisywanie dzieł opartych na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni   * tworzenie wieloelementowej kompozycji na dowolny temat, kreatywność, pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji, stosowaniu ciekawych zestawień kolorów, wzbogacanie pracy poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych techniką kolażu * tworzenie oryginalnego autoportretu |
| **2. Jak pracuje artysta? / „Wśród gałązek, krzewów i pajęczyn”** | * wskazywanie prostych rzeczy w naturze przypominających kreskę * określanie związku używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych   kresek w rysunku na podstawie własnej twórczości i wybranego dzieła plastycznego | * znajomość wielu różnych rzeczy przypominających kreskę w naturze * określanie wpływu używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku, określanie charakteru kresek we własnych pracach i opisywanie ich w różnych poznanych dziełach plastycznych |
| **3. Teatr cieni. /**  **„O kocie i jego wąsach – zwie­ rzęta domowe i dzikie” lub**  **„W gospodarstwie wiejskim, ogrodzie zoolo­ gicznym i cyrku”** | * znajomość pojęcia konturu, narysowanie określonych przedmiotów za pomocą rysunku konturowego * wskazywanie konturu w wybranym dziele plastycznym * komponowanie prostej, typowej pracy plastycznej na określony temat, posługiwanie się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszczenie niewielkiej ilości elementów w kompozycji * znajomość wybranych cech przedstawianych zwierząt i ich otoczenia | * znajomość pojęcia konturu, rozumienie abstrakcyjnego charakteru tego pojęcia, określanie konturów różnorodnych przedmiotów, szkicowanie konturów różnymi narzędziami * wskazywanie różnorodnego sposobu posługiwania się konturem przez artystów * komponowanie wieloelementowej, oryginalnej i nietypowej kompozycji plastycznej na zadany temat, posługiwanie się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami * inspirowanie się naturą, oddawanie najbardziej charakterystycznych cech zwierząt i ich otoczenia w pracy plastycznej * posługiwanie się konturem w wycinance sylwetek zwierząt, poprzedzone obserwacją charakterystycznych cech określonych gatunków |
| **4. Kreska jako środek wyrazu artystycznego. /**  **„Wielkie ryby**  **w oceanie”, „Domy w tajemniczym miasteczku”**  **albo „Kreski przedstawiają to »czego nie widać«”** | * tworzenie napisu za pomocą kreski, którego forma w luźny sposób nawiązuje do przekazywanych treści * rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, porównywanie dwóch dzieł o zróżnicowanej formie * tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami prostej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy | * tworzenie oryginalnego napisu za po­ mocą kreski, którego forma w trafny sposób oddaje przekazywane treści * rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, np. nastój, porównywanie kresek w kilku wybranych dziełach plastycznych * tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami oryginalnej, wieloelementowej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy |
| **5. Ślady przedmiotów, ślady różnych materiałów. / Kompozycja abstrakcyjna lub dowolna** | * orientacyjna znajomość pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy * rozumienie odbijania matrycy jako sposobu powstawania odbitek * znajomość reprodukcji przynajmniej dwóch dzieł graficznych, określanie kreski jako środka wyrazu w grafice * odbijanie różnych materiałów mogących budować matrycę * tworzenie matrycy z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów   o zróżnicowanej powierzchni   * wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki) | * znajomość i definiowanie pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy * rozumienie odbijania matrycy (powielenia) jako sposobu powstawania odbitek * wyjaśnianie sposobu powstawania różnorodnych dzieł graficznych   na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną   * opisywanie kilku różnych dzieł graficznych, wskazywanie różnorodnie zastosowanej kreski jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice * odbijanie różnorodnych powierzchni w celu tworzenia ciekawych odbitek * tworzenie matrycy z ciekawej kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni * staranne wykonywanie odbitki   z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki) |
| **6. Frotaż (przecierka). /**  **„Kompozycja w kole”**  **lub „Smoki i dinozaury”** | * określanie frotażu jako techniki graficznej, rozumienie, na czym polega technika frotażu * znajomość wybranego dzieła powstałego techniką frotażu * wykonanie matrycy i odbitki do frotażu o zaplanowanej, prostej kompozycjii * wykonywanie frotażu z dowolnej matrycy, powstałej z materiału * o chropowatej powierzchni | * określanie i omawianie specyfiki frotażu jako techniki graficznej, omawianie, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu * znajomość i opisywanie kilku wybranych dzieł wykonanych techniką frotażu * wykonanie ciekawie zakomponowanej matrycy i odbitki techniką frotażu * wykonywanie ciekawego frotażu (czarno­białego lub barwnego) z dowolnej matrycy lub wykorzystywanie nietypowego materiału do wykonania frotażu |
| **7. Druk płaski**  **z niespodzianką. Monotypia. /**  **„Na scenie – występ, koncert, przedstawienie” lub „Kolorowy deszcz, kolorowy wiatr”** | * orientacyjna znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice * orientacyjne określanie specyfiki druku płaskiego, rozpoznawanie monotypii jako grafiki jednej odbitki * dokonywanie prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice * krótkie, uproszczone opisywanie dzieł graficznych wykonywanych techniką druku płaskiego i innymi technikami * wykonywanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu | * dobra znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice * dokładne określanie specyfiki druku płaskiego, dokładne określanie charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki * dokonywanie wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek) * ciekawe, rozbudowane omawianie, opisywanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami, w tym druku płaskiego – monotypii * wykonywanie ciekawej, oryginalnej monotypii malarskiej (barwnej) lub opartej na kresce monotypii graficznej, ciekawe ukazanie tematu |
| **8. Jak technika, przybory malar­ skie i podłoża zmieniają obrazy? /**  **„W dżungli” lub „W lesie”** | * orientacyjne określanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów, dzieł malarskich, wybranych technik i narzędzi * określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie * opisywanie barw i kresek w wybranym obrazie * orientacyjne określanie cech pejzażu jako tematu malarstwa * tworzenie techniką mieszaną prostej, typowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą | * określanie, definiowanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów jako dzieł malarskich, wybranych technik (malarstwa akwarelowego, olejnego, mozaiki, witrażu, kolażu) i narzędzi * dokładne określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie * trafne opisywanie barw i kresek w kilku wybranych obrazach * dokładne określanie rodzajów pejzaży i cech pejzażu jako tematu malarstwa * tworzenie oryginalnej, złożonej, wieloelementowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą, wykorzystywanie możliwości różnych technik w pracy plastycznej |
| **9. Barwy czyste – podstawowe**  **i pochodne. /**  **„Tęczowy ogród” lub „Rajski ptak”** | * określanie barw podstawowych   i pochodnych oraz sposobu tworzenia barw pochodnych   * samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw * obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz we wskazanym obrazie * tworzenie prostej kompozycji z wyobraźni o niewielkiej ilości   elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne | * określanie barw podstawowych   i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, stosowania ich w dziełach sztuki  i wykorzystywania w życiu codziennym   * samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw, staranność wykonania * obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki * tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której zastosowane   są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne   * posługiwanie się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej |
| **10. Barwy ciepłe i zimne. /**  **„W niebieskich lub różowych okularach – portrety”**  **lub „W jakich górach wolę**  **być – błękitnych czy czerwonych?”** | * określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym * orientacyjne wskazywanie barw ciepłych i zimnych w kole barw * wskazywanie barw ciepłych i zimnych w wybranym obrazie * tworzenie prostej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych | * określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym, określanie, porównywanie temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych * określanie i porównywanie temperatury barw w modelu koła barw * wskazywanie barw ciepłych i zimnych w różnych dziełach malarskich, porównywanie temperatury barwy * tworzenie oryginalnej kompozycji, złożonej pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych i zimnych. |
| **11. Gama barwna. Akcent kolorystyczny. Wiele akcentów, jeden akcent. /**  **„Pokaz fajerwer­ ków”, „Samotna łódka na morzu” lub „Zdobywca szczytu”** | * znajomość wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw * znajomość pojęcia akcentu kolorystycznego, różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu * określanie gamy kolorystycznej, akcentów w stroju i obrazie * znajomość pejzażu jako tematu malarskiego * wykonywanie barwnej, uproszczonej kompozycji w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami | * dobra znajomość barw wchodzących w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw * znajomość i wyjaśnianie pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu, wyjaśnianie znaczenia jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie * opisywanie, określanie gamy kolorystycznej, tonacji i akcentów w strojach, obrazach, najbliższym otoczeniu i w naturze * dobra znajomość i wyjaśnianie cech pejzażu jako tematu malarskiego, określanie sztafażu w pejzażu * wykonywanie barwnej, oryginalnej kompozycji w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami |
| **12. Boże Narodzenie. Gwiazdki, aniołki, łańcuchy**  **ze słomek i innych materiałów.**  **Podsumowanie wiadomości**  **o kresce, barwach podstawowych**  **i pochodnych, gamach barwnych** | * znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia * inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych * wykonywanie prostych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach i barwach * dokonywanie prostego podziału pracy na zasadnicze etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych | * znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia, zauważenie wpływu sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne * twórcze inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych, nawiązujących do nich, oryginalnych ozdób * staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach * dokonywanie szczegółowego podziału pracy na etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych |
| **13. Kiermasz ozdób świątecznych**  **i przedmiotów dekoracyjnych na wyznaczony cel. / Bombka, serwetka świąteczna, kubek, świecznik** | * współpraca i współdziałanie, uświada­ mianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel * znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywania ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych * tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych * posługiwanie się rytmem, symetrią   i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych | * współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel * znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze inspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych * tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych |
| **14. Zasada równowagi. /**  **„W kosmosie.**  **O wielkiej planecie i małych meteorytach” lub „Kamyczki**  **i kamienie”** | * znajomość pojęcia kompozycji i komponowania * znajomość barw lekkich i ciężkich * proste określanie cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi * wskazywanie równowagi w wybranym dziele malarskim * orientacyjna znajomość fantastyki jako tematu w sztuce * tworzenie barwnej kompozycji   o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi | * znajomość i określanie pojęcia kompozycji i komponowania jako tworzenia układu elementów plastycznych * znajomość barw lekkich i ciężkich, określanie ich znaczenia dla uzyskiwania równowagi w kompozycji * określanie różnorodnych cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi (wielkość,   rozmieszczenie, barwa elementów)   * wskazywanie równowagi w kilku zróżnicowanych dziełach malarskich * dobra znajomość i określanie wielu cech fantastyki jako tematu w sztuce * tworzenie oryginalnej barwnej, wieloelementowej kompozycji zgodnie z zasadą równowagi |
| **15. Kompozycja symetryczna. /**  **„Koronkowy liść” lub „Drzewo”** | * określanie cech symetrii, kompozycji symetrycznej * zauważanie symetrii w przyrodzie i dziełach sztuki tworzenie kompozycji symetrycznej o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii | * określanie, omawianie cech symetrii, kompozycji symetrycznej * zauważanie symetrii w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów * tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowanej po obu stronach osi symetrii |
| **16. Kompozycja rytmiczna. Różne rytmy. / „Widok przez grodzenie”,**  **„Tkanina we wzory”, „Wieżowce” lub „Muzyczne rytmy”** | * określanie zasadniczych cech rytmu i kompozycji rytmicznej * zauważanie rytmu w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia * zauważanie i opisywanie prostego rytmu w dziele plastycznym * tworzenie różnych prostych kompozycji rytmicznych różnymi technikami | * określanie różnorodnych rytmów, określanie cech rytmu, kompozycji rytmicznej * zauważanie, porównywanie cech rytmu w dziełach plastycznych   i innych dziedzinach życia (określanie podobieństw i różnic)   * zauważanie różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze * tworzenie oryginalnych kompozycji rytmicznych różnymi technikami |
| **17. Wielki dyskotekowy bal. Przygotowanie elementów dekoracyjnych**  **na bal tematyczny. Praktyczne powtórzenie wiadomości o kompozycji i barwie** | * podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, planowanie kolejności czynności i etapów pracy * wykonywanie prostych elementów dekoracyjnych, których forma podporządkowana jest całości dekoracji * stosowanie określonej kolorystyki   w wykonywanych częściach dekoracji | * podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, inicjowanie działań, planowanie kolejności czynności, konsekwentne realizowanie zaplanowanych działań * wykonywanie prostych i złożonych elementów dekoracyjnych, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji; łączenie mniejszych elementów w większe segmenty * stosowanie określonej, przemyślanej kolorystyki w mniejszych i większych częściach dekoracji |
| **18. Co to jest plama? / „Dywan w plamy”** | * znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie * określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych oraz plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich na prostych przykładach * orientacyjne określanie abstrakcji jako tematu malarskiego * tworzenie prostych, różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych | * znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie * definiowanie, określanie luźnego   i zwartego układu plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki   * dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego * tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych |
| **19. Wielkanoc. /**  **„Pisanka**  **z wielkim ogonem lub skrzydłami, czyli o pawiu, lisie, wiewiórce**  **i smoku, które przebrały się za pisanki**  **wwielkimkoszyku wielkanocnym”** | * znajomość tradycji świątecznych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek * znajomość zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu * wykonywanie dekoracji pisanki, dodawanie elementów przestrzennych * tworzenie prostej ilustracji rysunkowej przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka) | * znajomość tradycji świątecznych, określanie ich znaczenia dla rodziny, grupy społecznej i przekazywania tradycji, znajomość ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek * dobra znajomość, opisywanie zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu * wykonywanie oryginalnej dekoracji pisanki, dodawanie do niej ciekawych, starannie wykonanych elementów przestrzennych * ilustrowanie wybranych tradycji świątecznych, tworzenie oryginalnej, barwnej kompozycji przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka) |
| **20. Sztuka użytkowa codzienna**  **i świąteczna. /**  **„Biały obrus”,**  **„Jak kolorowe stroiki i kolorowe serwetki zmieniają stół”** | * znajomość znaczenia estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, podniesienia uroczystego charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu * tworzenie projektu białego obrusa   w formie kompozycji rytmicznej, kolażu z papierów o zróżnicowanej fakturze   * staranie się o tworzenie uproszczonej, spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, zróżnicowanej kompozycji stołu w wybranej kolorystyce z różnorodnych elementów gotowych i samodzielnie wykonanych wykonywanie projektu bieżnika o fakturze namalowanej klejem | * dobra znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia, określanie znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu * tworzenie oryginalnego projektu białego obrusa w formie kolażu jako   przemyślanej, zróżnicowanej kompozycji rytmicznej spełniającej zasadę równowagi z papieru o zróżnicowanej fakturze  tworzenie bogatej, wieloelementowej kompozycji spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, celowo i w przemyślany sposób zróżnicowanej kompozycji dekoracji stołu, twórcze wykorzystywanie elementów gotowych, samodzielne wykonywanie przemyślanych, pomysłowych, oryginalnych elementów dekoracyjnych  wykonywanie pomysłowego, oryginalnego bieżnika o ciekawej formie dekoracji i zróżnicowanej fakturze namalowanej klejem |
| **21. Tajemnice faktury. /**  **„Pochmurne niebo”** | * znajomość pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów * wskazywanie zróżnicowanej faktury na prostych przykładach * orientacyjne określanie różnic faktury w pejzażach * tworzenie kilkuelementowej, prostej kompozycji, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze | * znajomość, definiowanie pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów * wskazywanie zróżnicowanej faktury w różnych dziełach malarskich,   porównywanie wpływu różnic faktury na wyraz, odbiór nastroju obrazów   * omawianie sposobów zastosowania faktury w pejzażach * tworzenie oryginalnej, wieloelementowej, ciekawie zakomponowanej pracy, w której występują plamy barwne   o zróżnicowanej fakturze |
| **22. Uroki akwa­ reli. / „Odbicia w wodzie”,**  **„Fontanna”**  **lub „Wodospad”** | * określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską * określanie faktury plam w akwareli * omawianie wybranych cech * dzieła namalowanego akwarelami, m.in. o tematyce pejzażowej orientacyjne określanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym   wykonywanie techniką akwareli prostej kompozycji | * dokładne określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską, np. farby plakatowe, akwarela * określanie faktury, różnego sposobu malowania plam w akwareli * omawianie różnorodnych dzieł malarskich namalowanych techniką akwareli, zróżnicowanych pod względem faktury plam, w tym kompozycji pejzażowych * określanie, definiowanie pojęcia lawo­ wania w malarstwie akwarelowym * wykonywanie techniką akwareli ciekawej kompozycji przedstawiającej wykorzystanie możliwości techniki, posługiwanie się lawowaniem |
| **23. Od przedmiotu do jego znaku. /**  **„Żywioły i zjawiska atmosferyczne”** | * orientacyjne określanie cech formy prostego znaku plastycznego jako formy grafiki użytkowej * określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania * tworzenie prostych znaków graficznych ilustrujących wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera | * dokładne określanie, omawianie cech formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej * określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania * tworzenie starannych, ciekawych pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera |
| **24. Znaki złożone. /**  **„Mój order”** | * określanie cech złożonych znaków plastycznych, porównywanie znaków prostych i złożonych * określanie prostych cech grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki * znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych * znajomość cech logo * znajomość wybranych znaków złożo­ nych i przekazywanych przez nie treści * komponowanie przynajmniej dwóch elementów w złożony znak plastyczny * tworzenie logo * tworzenie złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu | * określanie, definiowanie cech, formy złożonych znaków plastycznych, porównywanie form, przekazu prostych i złożonych znaków * określanie różnorodnych cech i form grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki * znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych i odczytywanie go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji * znajomość cech logo, rozumienie znaczenia jego rozpoznawalności, opisywanie formy * znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie różnorodnych treści * przemyślane, celowe komponowanie dwóch lub kilku elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny * tworzenie logo o ciekawej formie plastycznej * tworzenie oryginalnego, przemyślanego, złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu |
| **25. Skrzynia na skarby”,**  **„Niepowtarzalna torba na laptopa” lub „Balowa torebeczka Kopciuszka”** | * określanie rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika * znajomość cech sztuki użytkowej * znajomość różnorodności form przedmiotów użytkowych * wykonywanie przestrzennych przedmiotów użytkowych * z różnych materiałów i projektowanie przedmiotów użytkowych w rysunku | * dobra znajomość rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika, sposobu wykony­ wania przedmiotów użytkowych * określanie zakresu sztuki użytkowej, porównywanie sztuki użytkowej i nieużytkowejznajomość i opisywanie różnorodności form przedmiotów użytkowych * wykonywanie oryginalnych, rysunkowych projektów przedmiotów użytkowych   wykonywanie ciekawych, przemyślanych pod względem formy plastycznej przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów |
| **26. W świecie projektanta. / „Kolorowe samochody” lub „Stroje**  **na różne okazje”** | * określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta * dokonywanie porównania zasadniczych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta * orientacyjne określanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności * obserwowanie przemian formy dawnych i nowych wybranych, charakterystycznych przedmiotów o tej samej funkcji * wykonywanie projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), próba dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika | * dobra znajomość, określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta * dokonywanie porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta * dobra znajomość i definiowanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności * obserwowanie, omawianie przemian formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, zauważanie nowych przedmiotów o nowych funkcjach * wykonywanie ciekawego, przemyślanego projektu współczesnego przed­ miotu użytkowego (samochodu lub stroju), dobre dostosowywanie formy do funkcji przedmiotu i upodobań użyt­ kownika (kolorystyka, dekoracja) |
| **27. Sztuka ludowa.**  **/ „Wycinanki**  **jak ludowe hafty – drzewa, ludzie, zwierzęta” lub**  **„Dwa podobne obrazy malowane metodą przepróch”** | * znajomość cech sztuki ludowej i artystów ludowych * znajomość wybranych cech, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu * znajomość wyglądu stroju ludowego regionu * określanie cech ludowego malarstwa * znajomość metody „przepróch” jako sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów * tworzenie prostej wycinanki nawiązującej do sztuki ludowej * tworzenie dwóch prostych, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; posługiwanie się elementami metody „przepróch” podczas tworzenia kompozycji | * znajomość cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych * znajomość wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznawanie i określanie cech charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych * dobra znajomość i opisywanie wyglądu stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski * określanie kolorystyki, tematyki, formy (np. uproszczenie kształtów), charaktery­ stycznych podłoży ludowego malarstwa (szkło, drewno), różnych metod tworzenia obrazów, m.in. „metody przepróch” * tworzenie oryginalnej kompozycji wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej * tworzenie dwóch ciekawych pod względem tematu, formy i pomysłu, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; rozumienie znaczenia i posługiwanie się w pracy metodą „przepróch” |
| **28. Budownictwo ludowe. /**  **„Poznajemy skanseny Polski”,**  **„Malowana chata”,** | * orientacyjna znajomość niektórych cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego * określanie niektórych cech ludowego budownictwa, znaczenia skansenu * inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania makiety uproszczonej, malowanej chaty | * dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, określanie kolorystyki   i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego   * określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa   i sztuki ludowej określonego regionu   * opisywanie wielu charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa, znaczenia, bogactwa specyfiki i rozmieszczenia skansenów na terenie Polski   twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem plastycznym makiety malowanej chaty, łączenie kilku makiet w taki sposób, aby utworzyć makietę wioski |
| **29. Między ludowym budownictwem, rzeźbą**  **a przedmiotami ludowego rzemiosła. /**  **„Bogactwo polskich skansenów”,**  **„Świątek”,**  **„Muzykant”,**  **„Ul jak postać lub zwierzę”** | * orientacyjna znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa   i rzemiosła ludowego   * opisywanie niektórych cech dzieł sztuki ludowej * znajomość charakteru i specyfiki wybranego skansenu * nawiązywanie do sztuki ludowej podczas projektowania prostego ula   lub świątka w formie reliefu z plasteliny lub bryły oklejonej plasteliną | * dobra znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego * opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej * dobra znajomość charakteru, specyfiki zbiorów najbardziej znanych polskich skansenów * twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego świątka lub ula w formie reliefu   z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze lub bryły oklejonej plasteliną |
| **30. Rysunkowe powtórzenie wiadomości.**  **Zagadki**  **z wielkiego worka o środkach artystycznego wyrazu, rodzajach dzieł i poznanych**  **dziedzinach sztuki** | * orientacyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, dziełach sztuki o prostej formie, orientacyjne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych * tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych, w których w przybliżony sposób zilustrowany jest określony środek artystycznego wyrazu   (kreska, kolorystyka, faktura, gama, akcent, kompozycja), ukazany  jest sposób przekazywania treści, np. w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, przedstawiona jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe),  pokazana jest specyfika sztuki ludowej | * precyzyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, różnych dziełach sztuki, dokładne określanie zagadnień   na podstawie prac plastycznych   * tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych trafnie ilustrujących określony środek wyrazu artystycznego (kreska, barwa, gama, faktura, akcent, kompozycja), sposób przedstawienia treści w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, w których zilustrowana jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej |