**PLASTYKA wymgania edukacyjne dla klasy 4**

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji/ temat pracy plastycznej** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** |
| **Zakres podstawowy****Uczeń na ocenę dopuszczającą - dostateczną** | **Zakres rozszerzony****Uczeń na ocenę dobrą - bardzo dobrą** |
| **1. O wyobraźni, naśladowaniu rzeczywistości****i zabawie. Artyści malują to, co lubią. / „Ludzie, rośliny i zwierzęta w ogrodzie sztuki”** | * orientacyjne określanie znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuk, dziedzin plastykii znaczenia wyobraźni w tworzeniu
* tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności, stosowanie prostych form do uzupełnienia pracy kolażem
 | * określanie znaczenia sztuki dla artysty, znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki, określanie znaczenia wyobraźni

w tworzeniu, wskazywanie i opisywanie dzieł opartych na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni* tworzenie wieloelementowej kompozycji na dowolny temat, kreatywność, pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji, stosowaniu ciekawych zestawień kolorów, wzbogacanie pracy poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych techniką kolażu
* tworzenie oryginalnego autoportretu
 |
| **2. Jak pracuje artysta? / „Wśród gałązek, krzewów i pajęczyn”** | * wskazywanie prostych rzeczy w naturze przypominających kreskę
* określanie związku używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych

kresek w rysunku na podstawie własnej twórczości i wybranego dzieła plastycznego | * znajomość wielu różnych rzeczy przypominających kreskę w naturze
* określanie wpływu używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku, określanie charakteru kresek we własnych pracach i opisywanie ich w różnych poznanych dziełach plastycznych
 |
| **3. Teatr cieni. /****„O kocie i jego wąsach – zwie­ rzęta domowe i dzikie” lub****„W gospodarstwie wiejskim, ogrodzie zoolo­ gicznym i cyrku”** | * znajomość pojęcia konturu, narysowanie określonych przedmiotów za pomocą rysunku konturowego
* wskazywanie konturu w wybranym dziele plastycznym
* komponowanie prostej, typowej pracy plastycznej na określony temat, posługiwanie się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszczenie niewielkiej ilości elementów w kompozycji
* znajomość wybranych cech przedstawianych zwierząt i ich otoczenia
 | * znajomość pojęcia konturu, rozumienie abstrakcyjnego charakteru tego pojęcia, określanie konturów różnorodnych przedmiotów, szkicowanie konturów różnymi narzędziami
* wskazywanie różnorodnego sposobu posługiwania się konturem przez artystów
* komponowanie wieloelementowej, oryginalnej i nietypowej kompozycji plastycznej na zadany temat, posługiwanie się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami
* inspirowanie się naturą, oddawanie najbardziej charakterystycznych cech zwierząt i ich otoczenia w pracy plastycznej
* posługiwanie się konturem w wycinance sylwetek zwierząt, poprzedzone obserwacją charakterystycznych cech określonych gatunków
 |
| **4. Kreska jako środek wyrazu artystycznego. /****„Wielkie ryby****w oceanie”, „Domy w tajemniczym miasteczku”****albo „Kreski przedstawiają to »czego nie widać«”** | * tworzenie napisu za pomocą kreski, którego forma w luźny sposób nawiązuje do przekazywanych treści
* rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, porównywanie dwóch dzieł o zróżnicowanej formie
* tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami prostej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy
 | * tworzenie oryginalnego napisu za po­ mocą kreski, którego forma w trafny sposób oddaje przekazywane treści
* rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, np. nastój, porównywanie kresek w kilku wybranych dziełach plastycznych
* tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami oryginalnej, wieloelementowej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy
 |
| **5. Ślady przedmiotów, ślady różnych materiałów. / Kompozycja abstrakcyjna lub dowolna** | * orientacyjna znajomość pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy
* rozumienie odbijania matrycy jako sposobu powstawania odbitek
* znajomość reprodukcji przynajmniej dwóch dzieł graficznych, określanie kreski jako środka wyrazu w grafice
* odbijanie różnych materiałów mogących budować matrycę
* tworzenie matrycy z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów

o zróżnicowanej powierzchni* wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki)
 | * znajomość i definiowanie pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy
* rozumienie odbijania matrycy (powielenia) jako sposobu powstawania odbitek
* wyjaśnianie sposobu powstawania różnorodnych dzieł graficznych

na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną* opisywanie kilku różnych dzieł graficznych, wskazywanie różnorodnie zastosowanej kreski jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice
* odbijanie różnorodnych powierzchni w celu tworzenia ciekawych odbitek
* tworzenie matrycy z ciekawej kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni
* staranne wykonywanie odbitki

z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki) |
| **6. Frotaż (przecierka). /****„Kompozycja w kole”****lub „Smoki i dinozaury”** | * określanie frotażu jako techniki graficznej, rozumienie, na czym polega technika frotażu
* znajomość wybranego dzieła powstałego techniką frotażu
* wykonanie matrycy i odbitki do frotażu o zaplanowanej, prostej kompozycjii
* wykonywanie frotażu z dowolnej matrycy, powstałej z materiału
* o chropowatej powierzchni
 | * określanie i omawianie specyfiki frotażu jako techniki graficznej, omawianie, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu
* znajomość i opisywanie kilku wybranych dzieł wykonanych techniką frotażu
* wykonanie ciekawie zakomponowanej matrycy i odbitki techniką frotażu
* wykonywanie ciekawego frotażu (czarno­białego lub barwnego) z dowolnej matrycy lub wykorzystywanie nietypowego materiału do wykonania frotażu
 |
| **7. Druk płaski****z niespodzianką. Monotypia. /****„Na scenie – występ, koncert, przedstawienie” lub „Kolorowy deszcz, kolorowy wiatr”** | * orientacyjna znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice
* orientacyjne określanie specyfiki druku płaskiego, rozpoznawanie monotypii jako grafiki jednej odbitki
* dokonywanie prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice
* krótkie, uproszczone opisywanie dzieł graficznych wykonywanych techniką druku płaskiego i innymi technikami
* wykonywanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu
 | * dobra znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice
* dokładne określanie specyfiki druku płaskiego, dokładne określanie charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki
* dokonywanie wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek)
* ciekawe, rozbudowane omawianie, opisywanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami, w tym druku płaskiego – monotypii
* wykonywanie ciekawej, oryginalnej monotypii malarskiej (barwnej) lub opartej na kresce monotypii graficznej, ciekawe ukazanie tematu
 |
| **8. Jak technika, przybory malar­ skie i podłoża zmieniają obrazy? /****„W dżungli” lub „W lesie”** | * orientacyjne określanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów, dzieł malarskich, wybranych technik i narzędzi
* określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie
* opisywanie barw i kresek w wybranym obrazie
* orientacyjne określanie cech pejzażu jako tematu malarstwa
* tworzenie techniką mieszaną prostej, typowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą
 | * określanie, definiowanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów jako dzieł malarskich, wybranych technik (malarstwa akwarelowego, olejnego, mozaiki, witrażu, kolażu) i narzędzi
* dokładne określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie
* trafne opisywanie barw i kresek w kilku wybranych obrazach
* dokładne określanie rodzajów pejzaży i cech pejzażu jako tematu malarstwa
* tworzenie oryginalnej, złożonej, wieloelementowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą, wykorzystywanie możliwości różnych technik w pracy plastycznej
 |
| **9. Barwy czyste – podstawowe****i pochodne. /****„Tęczowy ogród” lub „Rajski ptak”** | * określanie barw podstawowych

i pochodnych oraz sposobu tworzenia barw pochodnych* samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw
* obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz we wskazanym obrazie
* tworzenie prostej kompozycji z wyobraźni o niewielkiej ilości

elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne | * określanie barw podstawowych

i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, stosowania ich w dziełach sztukii wykorzystywania w życiu codziennym* samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw, staranność wykonania
* obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki
* tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której zastosowane

są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne* posługiwanie się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej
 |
| **10. Barwy ciepłe i zimne. /****„W niebieskich lub różowych okularach – portrety”****lub „W jakich górach wolę****być – błękitnych czy czerwonych?”** | * określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym
* orientacyjne wskazywanie barw ciepłych i zimnych w kole barw
* wskazywanie barw ciepłych i zimnych w wybranym obrazie
* tworzenie prostej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych
 | * określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym, określanie, porównywanie temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych
* określanie i porównywanie temperatury barw w modelu koła barw
* wskazywanie barw ciepłych i zimnych w różnych dziełach malarskich, porównywanie temperatury barwy
* tworzenie oryginalnej kompozycji, złożonej pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych i zimnych.
 |
| **11. Gama barwna. Akcent kolorystyczny. Wiele akcentów, jeden akcent. /****„Pokaz fajerwer­ ków”, „Samotna łódka na morzu” lub „Zdobywca szczytu”** | * znajomość wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw
* znajomość pojęcia akcentu kolorystycznego, różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu
* określanie gamy kolorystycznej, akcentów w stroju i obrazie
* znajomość pejzażu jako tematu malarskiego
* wykonywanie barwnej, uproszczonej kompozycji w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami
 | * dobra znajomość barw wchodzących w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw
* znajomość i wyjaśnianie pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu, wyjaśnianie znaczenia jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie
* opisywanie, określanie gamy kolorystycznej, tonacji i akcentów w strojach, obrazach, najbliższym otoczeniu i w naturze
* dobra znajomość i wyjaśnianie cech pejzażu jako tematu malarskiego, określanie sztafażu w pejzażu
* wykonywanie barwnej, oryginalnej kompozycji w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami
 |
| **12. Boże Narodzenie. Gwiazdki, aniołki, łańcuchy****ze słomek i innych materiałów.****Podsumowanie wiadomości****o kresce, barwach podstawowych****i pochodnych, gamach barwnych** | * znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia
* inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych
* wykonywanie prostych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach i barwach
* dokonywanie prostego podziału pracy na zasadnicze etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych
 | * znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia, zauważenie wpływu sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne
* twórcze inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych, nawiązujących do nich, oryginalnych ozdób
* staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach
* dokonywanie szczegółowego podziału pracy na etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych
 |
| **13. Kiermasz ozdób świątecznych****i przedmiotów dekoracyjnych na wyznaczony cel. / Bombka, serwetka świąteczna, kubek, świecznik** | * współpraca i współdziałanie, uświada­ mianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel
* znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywania ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych
* tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych
* posługiwanie się rytmem, symetrią

i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych | * współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel
* znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze inspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych
* tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych
 |
| **14. Zasada równowagi. /****„W kosmosie.****O wielkiej planecie i małych meteorytach” lub „Kamyczki****i kamienie”** | * znajomość pojęcia kompozycji i komponowania
* znajomość barw lekkich i ciężkich
* proste określanie cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi
* wskazywanie równowagi w wybranym dziele malarskim
* orientacyjna znajomość fantastyki jako tematu w sztuce
* tworzenie barwnej kompozycji

o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi | * znajomość i określanie pojęcia kompozycji i komponowania jako tworzenia układu elementów plastycznych
* znajomość barw lekkich i ciężkich, określanie ich znaczenia dla uzyskiwania równowagi w kompozycji
* określanie różnorodnych cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi (wielkość,

rozmieszczenie, barwa elementów)* wskazywanie równowagi w kilku zróżnicowanych dziełach malarskich
* dobra znajomość i określanie wielu cech fantastyki jako tematu w sztuce
* tworzenie oryginalnej barwnej, wieloelementowej kompozycji zgodnie z zasadą równowagi
 |
| **15. Kompozycja symetryczna. /****„Koronkowy liść” lub „Drzewo”** | * określanie cech symetrii, kompozycji symetrycznej
* zauważanie symetrii w przyrodzie i dziełach sztuki tworzenie kompozycji symetrycznej o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii
 | * określanie, omawianie cech symetrii, kompozycji symetrycznej
* zauważanie symetrii w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów
* tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowanej po obu stronach osi symetrii
 |
| **16. Kompozycja rytmiczna. Różne rytmy. / „Widok przez grodzenie”,****„Tkanina we wzory”, „Wieżowce” lub „Muzyczne rytmy”** | * określanie zasadniczych cech rytmu i kompozycji rytmicznej
* zauważanie rytmu w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia
* zauważanie i opisywanie prostego rytmu w dziele plastycznym
* tworzenie różnych prostych kompozycji rytmicznych różnymi technikami
 | * określanie różnorodnych rytmów, określanie cech rytmu, kompozycji rytmicznej
* zauważanie, porównywanie cech rytmu w dziełach plastycznych

i innych dziedzinach życia (określanie podobieństw i różnic)* zauważanie różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze
* tworzenie oryginalnych kompozycji rytmicznych różnymi technikami
 |
| **17. Wielki dyskotekowy bal. Przygotowanie elementów dekoracyjnych****na bal tematyczny. Praktyczne powtórzenie wiadomości o kompozycji i barwie** | * podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, planowanie kolejności czynności i etapów pracy
* wykonywanie prostych elementów dekoracyjnych, których forma podporządkowana jest całości dekoracji
* stosowanie określonej kolorystyki

w wykonywanych częściach dekoracji | * podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, inicjowanie działań, planowanie kolejności czynności, konsekwentne realizowanie zaplanowanych działań
* wykonywanie prostych i złożonych elementów dekoracyjnych, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji; łączenie mniejszych elementów w większe segmenty
* stosowanie określonej, przemyślanej kolorystyki w mniejszych i większych częściach dekoracji
 |
| **18. Co to jest plama? / „Dywan w plamy”** | * znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie
* określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych oraz plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich na prostych przykładach
* orientacyjne określanie abstrakcji jako tematu malarskiego
* tworzenie prostych, różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych
 | * znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie
* definiowanie, określanie luźnego

i zwartego układu plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki* dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego
* tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych
 |
| **19. Wielkanoc. /****„Pisanka****z wielkim ogonem lub skrzydłami, czyli o pawiu, lisie, wiewiórce****i smoku, które przebrały się za pisanki****wwielkimkoszyku wielkanocnym”** | * znajomość tradycji świątecznych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek
* znajomość zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu
* wykonywanie dekoracji pisanki, dodawanie elementów przestrzennych
* tworzenie prostej ilustracji rysunkowej przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka)
 | * znajomość tradycji świątecznych, określanie ich znaczenia dla rodziny, grupy społecznej i przekazywania tradycji, znajomość ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek
* dobra znajomość, opisywanie zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu
* wykonywanie oryginalnej dekoracji pisanki, dodawanie do niej ciekawych, starannie wykonanych elementów przestrzennych
* ilustrowanie wybranych tradycji świątecznych, tworzenie oryginalnej, barwnej kompozycji przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka)
 |
| **20. Sztuka użytkowa codzienna****i świąteczna. /****„Biały obrus”,****„Jak kolorowe stroiki i kolorowe serwetki zmieniają stół”** | * znajomość znaczenia estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, podniesienia uroczystego charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu
* tworzenie projektu białego obrusa

w formie kompozycji rytmicznej, kolażu z papierów o zróżnicowanej fakturze* staranie się o tworzenie uproszczonej, spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, zróżnicowanej kompozycji stołu w wybranej kolorystyce z różnorodnych elementów gotowych i samodzielnie wykonanych wykonywanie projektu bieżnika o fakturze namalowanej klejem
 | * dobra znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia, określanie znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu
* tworzenie oryginalnego projektu białego obrusa w formie kolażu jako

przemyślanej, zróżnicowanej kompozycji rytmicznej spełniającej zasadę równowagi z papieru o zróżnicowanej fakturzetworzenie bogatej, wieloelementowej kompozycji spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, celowo i w przemyślany sposób zróżnicowanej kompozycji dekoracji stołu, twórcze wykorzystywanie elementów gotowych, samodzielne wykonywanie przemyślanych, pomysłowych, oryginalnych elementów dekoracyjnychwykonywanie pomysłowego, oryginalnego bieżnika o ciekawej formie dekoracji i zróżnicowanej fakturze namalowanej klejem |
| **21. Tajemnice faktury. /****„Pochmurne niebo”** | * znajomość pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów
* wskazywanie zróżnicowanej faktury na prostych przykładach
* orientacyjne określanie różnic faktury w pejzażach
* tworzenie kilkuelementowej, prostej kompozycji, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze
 | * znajomość, definiowanie pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów
* wskazywanie zróżnicowanej faktury w różnych dziełach malarskich,

porównywanie wpływu różnic faktury na wyraz, odbiór nastroju obrazów* omawianie sposobów zastosowania faktury w pejzażach
* tworzenie oryginalnej, wieloelementowej, ciekawie zakomponowanej pracy, w której występują plamy barwne

o zróżnicowanej fakturze |
| **22. Uroki akwa­ reli. / „Odbicia w wodzie”,****„Fontanna”****lub „Wodospad”** | * określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską
* określanie faktury plam w akwareli
* omawianie wybranych cech
* dzieła namalowanego akwarelami, m.in. o tematyce pejzażowej orientacyjne określanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym

wykonywanie techniką akwareli prostej kompozycji | * dokładne określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską, np. farby plakatowe, akwarela
* określanie faktury, różnego sposobu malowania plam w akwareli
* omawianie różnorodnych dzieł malarskich namalowanych techniką akwareli, zróżnicowanych pod względem faktury plam, w tym kompozycji pejzażowych
* określanie, definiowanie pojęcia lawo­ wania w malarstwie akwarelowym
* wykonywanie techniką akwareli ciekawej kompozycji przedstawiającej wykorzystanie możliwości techniki, posługiwanie się lawowaniem
 |
| **23. Od przedmiotu do jego znaku. /****„Żywioły i zjawiska atmosferyczne”** | * orientacyjne określanie cech formy prostego znaku plastycznego jako formy grafiki użytkowej
* określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania
* tworzenie prostych znaków graficznych ilustrujących wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera
 | * dokładne określanie, omawianie cech formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej
* określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania
* tworzenie starannych, ciekawych pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera
 |
| **24. Znaki złożone. /****„Mój order”** | * określanie cech złożonych znaków plastycznych, porównywanie znaków prostych i złożonych
* określanie prostych cech grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki
* znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych
* znajomość cech logo
* znajomość wybranych znaków złożo­ nych i przekazywanych przez nie treści
* komponowanie przynajmniej dwóch elementów w złożony znak plastyczny
* tworzenie logo
* tworzenie złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu
 | * określanie, definiowanie cech, formy złożonych znaków plastycznych, porównywanie form, przekazu prostych i złożonych znaków
* określanie różnorodnych cech i form grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki
* znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych i odczytywanie go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji
* znajomość cech logo, rozumienie znaczenia jego rozpoznawalności, opisywanie formy
* znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie różnorodnych treści
* przemyślane, celowe komponowanie dwóch lub kilku elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny
* tworzenie logo o ciekawej formie plastycznej
* tworzenie oryginalnego, przemyślanego, złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu
 |
| **25. Skrzynia na skarby”,****„Niepowtarzalna torba na laptopa” lub „Balowa torebeczka Kopciuszka”** | * określanie rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika
* znajomość cech sztuki użytkowej
* znajomość różnorodności form przedmiotów użytkowych
* wykonywanie przestrzennych przedmiotów użytkowych
* z różnych materiałów i projektowanie przedmiotów użytkowych w rysunku
 | * dobra znajomość rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika, sposobu wykony­ wania przedmiotów użytkowych
* określanie zakresu sztuki użytkowej, porównywanie sztuki użytkowej i nieużytkowejznajomość i opisywanie różnorodności form przedmiotów użytkowych
* wykonywanie oryginalnych, rysunkowych projektów przedmiotów użytkowych

wykonywanie ciekawych, przemyślanych pod względem formy plastycznej przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów |
| **26. W świecie projektanta. / „Kolorowe samochody” lub „Stroje****na różne okazje”** | * określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta
* dokonywanie porównania zasadniczych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta
* orientacyjne określanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności
* obserwowanie przemian formy dawnych i nowych wybranych, charakterystycznych przedmiotów o tej samej funkcji
* wykonywanie projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), próba dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika
 | * dobra znajomość, określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta
* dokonywanie porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta
* dobra znajomość i definiowanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności
* obserwowanie, omawianie przemian formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, zauważanie nowych przedmiotów o nowych funkcjach
* wykonywanie ciekawego, przemyślanego projektu współczesnego przed­ miotu użytkowego (samochodu lub stroju), dobre dostosowywanie formy do funkcji przedmiotu i upodobań użyt­ kownika (kolorystyka, dekoracja)
 |
| **27. Sztuka ludowa.****/ „Wycinanki****jak ludowe hafty – drzewa, ludzie, zwierzęta” lub****„Dwa podobne obrazy malowane metodą przepróch”** | * znajomość cech sztuki ludowej i artystów ludowych
* znajomość wybranych cech, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu
* znajomość wyglądu stroju ludowego regionu
* określanie cech ludowego malarstwa
* znajomość metody „przepróch” jako sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów
* tworzenie prostej wycinanki nawiązującej do sztuki ludowej
* tworzenie dwóch prostych, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; posługiwanie się elementami metody „przepróch” podczas tworzenia kompozycji
 | * znajomość cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych
* znajomość wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznawanie i określanie cech charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych
* dobra znajomość i opisywanie wyglądu stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski
* określanie kolorystyki, tematyki, formy (np. uproszczenie kształtów), charaktery­ stycznych podłoży ludowego malarstwa (szkło, drewno), różnych metod tworzenia obrazów, m.in. „metody przepróch”
* tworzenie oryginalnej kompozycji wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej
* tworzenie dwóch ciekawych pod względem tematu, formy i pomysłu, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; rozumienie znaczenia i posługiwanie się w pracy metodą „przepróch”
 |
| **28. Budownictwo ludowe. /****„Poznajemy skanseny Polski”,****„Malowana chata”,** | * orientacyjna znajomość niektórych cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego
* określanie niektórych cech ludowego budownictwa, znaczenia skansenu
* inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania makiety uproszczonej, malowanej chaty
 | * dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, określanie kolorystyki

i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego* określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa

i sztuki ludowej określonego regionu* opisywanie wielu charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa, znaczenia, bogactwa specyfiki i rozmieszczenia skansenów na terenie Polski

twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem plastycznym makiety malowanej chaty, łączenie kilku makiet w taki sposób, aby utworzyć makietę wioski |
| **29. Między ludowym budownictwem, rzeźbą****a przedmiotami ludowego rzemiosła. /****„Bogactwo polskich skansenów”,****„Świątek”,****„Muzykant”,****„Ul jak postać lub zwierzę”** | * orientacyjna znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa

i rzemiosła ludowego* opisywanie niektórych cech dzieł sztuki ludowej
* znajomość charakteru i specyfiki wybranego skansenu
* nawiązywanie do sztuki ludowej podczas projektowania prostego ula

lub świątka w formie reliefu z plasteliny lub bryły oklejonej plasteliną | * dobra znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego
* opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej
* dobra znajomość charakteru, specyfiki zbiorów najbardziej znanych polskich skansenów
* twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego świątka lub ula w formie reliefu

z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze lub bryły oklejonej plasteliną |
| **30. Rysunkowe powtórzenie wiadomości.****Zagadki****z wielkiego worka o środkach artystycznego wyrazu, rodzajach dzieł i poznanych****dziedzinach sztuki** | * orientacyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, dziełach sztuki o prostej formie, orientacyjne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych
* tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych, w których w przybliżony sposób zilustrowany jest określony środek artystycznego wyrazu

(kreska, kolorystyka, faktura, gama, akcent, kompozycja), ukazanyjest sposób przekazywania treści, np. w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, przedstawiona jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe),pokazana jest specyfika sztuki ludowej | * precyzyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, różnych dziełach sztuki, dokładne określanie zagadnień

na podstawie prac plastycznych* tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych trafnie ilustrujących określony środek wyrazu artystycznego (kreska, barwa, gama, faktura, akcent, kompozycja), sposób przedstawienia treści w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, w których zilustrowana jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej
 |